MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428418 7

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Сестры

КЛАВИР

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104284187

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

МОСКВА

1971

STATE PUBLISHERS "MUSIC"

MOSCOW

1971

D. KABALEVSKY

Op. 83

LYRIC OPERA IN THREE ACTS

THE SISTERS

LIBRETTO BY S. BOGOMAZOV
AFTER I. LAVROV'S STORY
"THE ENCOUNTER WITH A MIRACLE"

VOCAL SCORE BY THE COMPOSER

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Соч. 83

ЛИРИЧЕСКАЯ ОПЕРА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

СЕСТРЫ

ЛИБРЕТТО С. БОГОМАЗОВА
ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ И. ЛАВРОВА
«ВСТРЕЧА С ЧУДОМ»

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО АВТОРА

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ася . . . . . *сопрано*
Слава . . . . . *меццо-сопрано*
Отец . . . . . *бас*
Лева Чемизов, поэт . . . . . *тенор*
Анатолий, зверовод . . . . . *баритон*
Дорофеев, завхоз . . . . . *тенор*
Космач, рабочий . . . . . *бас*
Грузинцев, начальник экспедиции . . . . . *баритон*
Палей, геолог . . . . . *тенор*
Максимовна, повариха . . . . . *контральто*
Чиновник . . . . . *бас*

Работницы на ферме, молодые геологи, хор за сценой

Первое исполнение оперы «Сестры» состоялось в Пермском Государственном Академическом театре оперы и балета им. П. И. Чайковского 31 мая 1969 года. Дирижер — Б. И. Афанасьев, режиссер-постановщик — М. С. Высоцкий, художник — В. Л. Талалай, исполнительницы партий сестер — О. А. Захарова (Ася) и Т. М. Бобошко (Слава).

LIBRARY
MAR 20 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
K112S5

СЕСТРЫ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
Соч. 83, 1968 г.

ПРОЛОГ

Andante con moto ♩=112

Ф-п.

f molto espr.

dim.

cresc.

ЗАНАВЕС

1

Комнатка сестер. Ася и Слава. В руках у Аси – ножницы.

АСЯ

p

Ре_зать?

ff

dim.

p

А.

mf

Ре_зать?

f

По_след_ний раз спра_ши_ва_ю!..

СЛАВА (*вздохнув*)

p

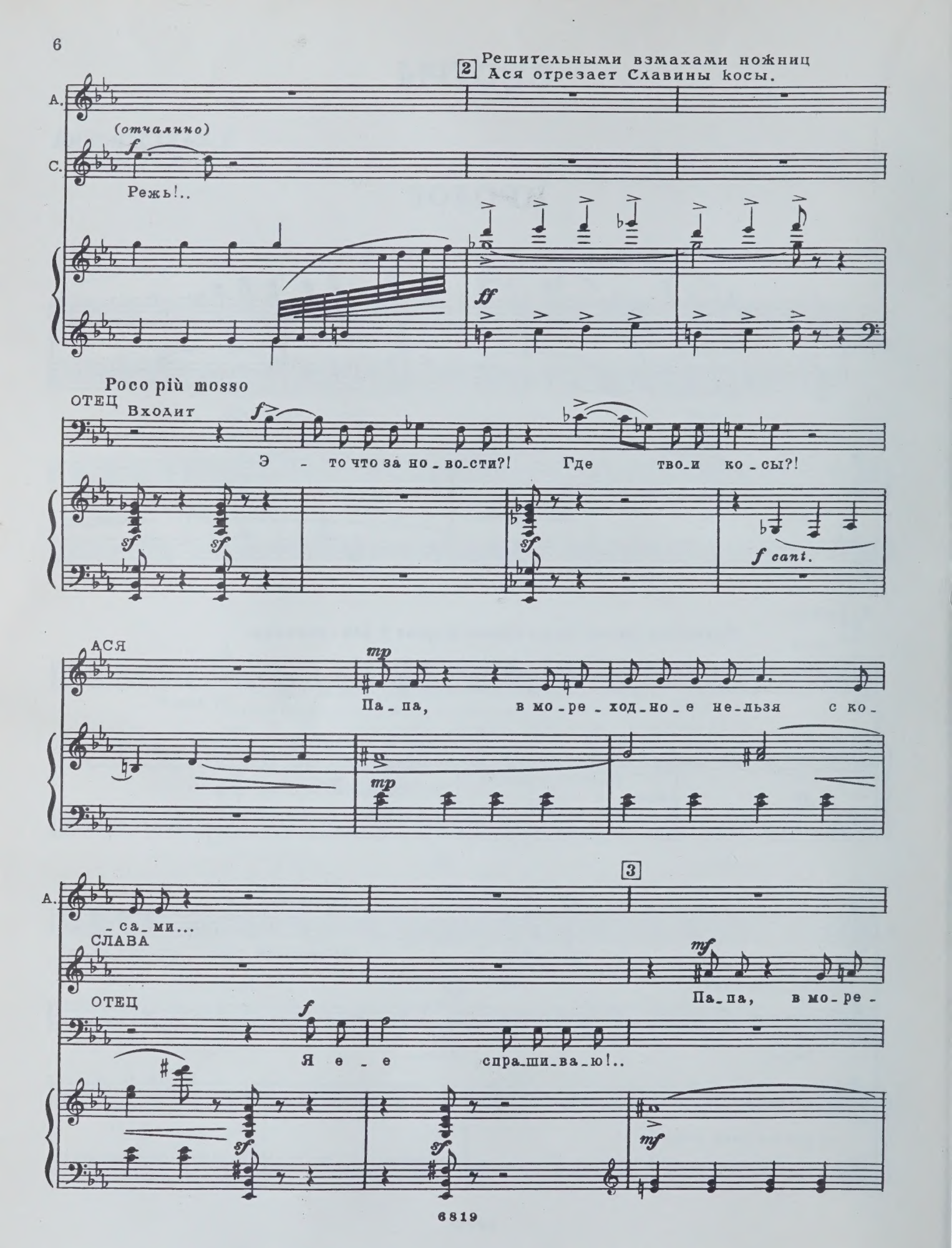
Режь...

(*решительно*)

mf

Режь!..

poco a poco cresc.


2 Решительными взмахами ножниц Ася отрезает Славины косы.
А.
(отчаянно)
С.
Режь!..
ff
Poco più mosso
ОТЕЦ
Входит
Э - то что за но - во - сти?! Где тво - и ко - сы?!
sf
f cant.
АСЯ
mp
Па - па, в мо - ре - ход - но - е не - льзя с ко -
3
А.
- са - ми...
СЛАВА
mf
Па - па, в мо - ре -
ОТЕЦ
f
Я е - е спра - ши - ва - ю!..

С. -ход-но-е не-льзя с ко - са-ми...

О. В мо-ре - ход-но-е бе-рут од-них ре - бят!

f *espr.*

АСЯ

О. А де-вуш-ки... Ка - ки - е из вас ка-пи-та - ны-в юб-ке?!

f

Ну и

4

А. что ж, что в юб - ке? До-бьем-ся! В Мо-

СЛАВА

f

Ну, и что ж, что в юб-ке? А мы хо-тим и до-бьем-ся! В Мо-

mf

А. _скву по_е_дем! По_е_дем! Не

С. _скву по_е_дем! По_е_дем!

ОТЕЦ

Ни_ку_да вы не по_е_де_те! Да я вас не пу_щу!

sf *sf* *sf* *sf*

А. пу_стишь-у_де_рем, а от меч_ты не от_сту_пим_ся! Ты пред_

p

С. А от меч_ты не от_сту_пим_ся!

О. Ну и глу_пы_е...

mf *p*

5

А. _ставь се_бе, па_па... Даль_ни_е пла_ванья...

p

С. Не_зна_ко_мы_е бе_ре_

p

А. Ве - тер в сна - стях, и мо - ре шу - мит...

С. - га, и мо - ре шу - мит...

ОТЕЦ

mf

Род - ны - е мо - и до - чень - ки, по -

mf

mp

6

А. Толь - ко мо - ре и мо - ре...

mp

С. Толь - ко мо - ре и мо - ре...

О. - ду - май - те, ма - ло ли дел кру - гом? Ведь я до -

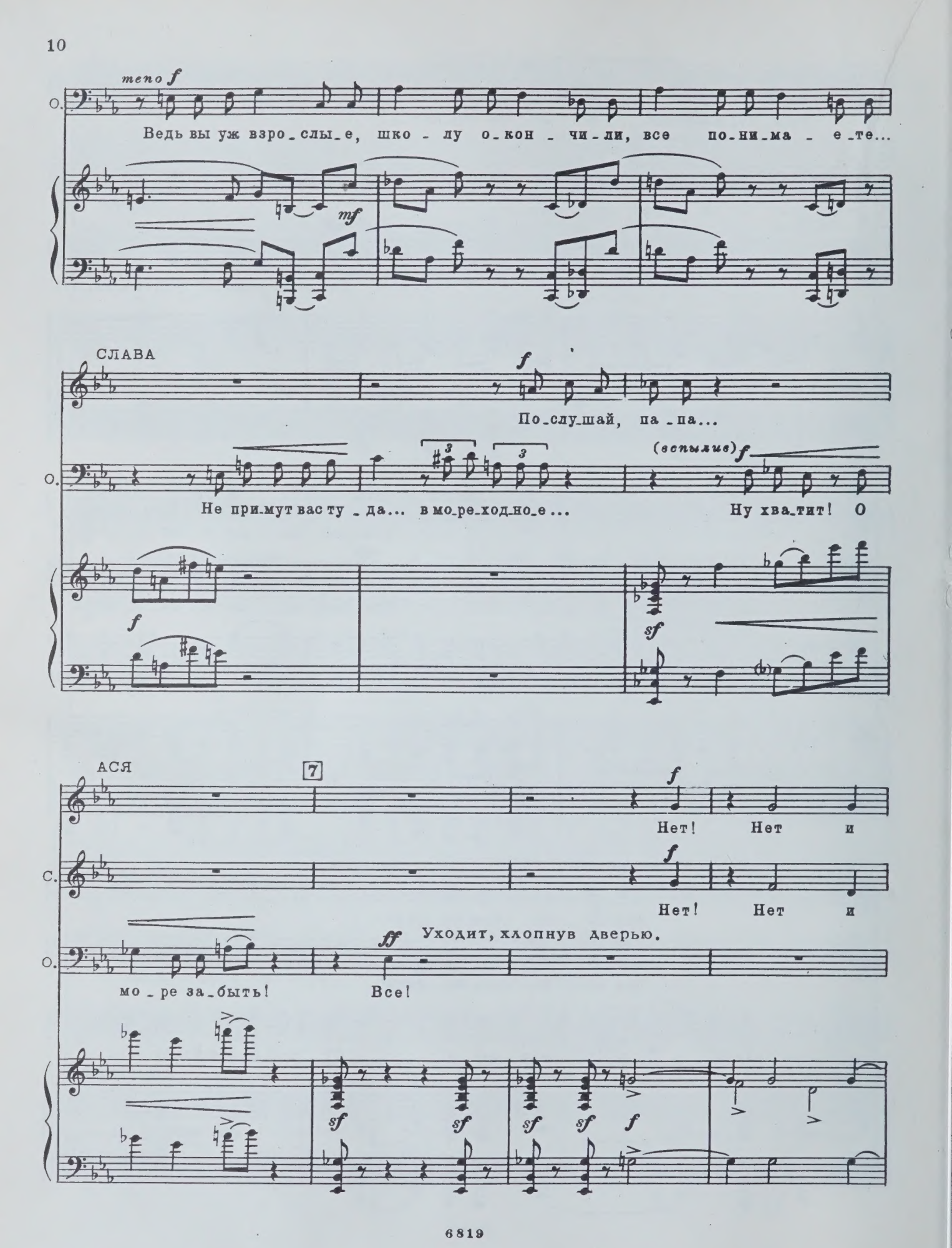
mf tenuto

А. Без не - го нам не жить...

С. Без не - го нам не жить...

О. - бра вам же - ла - ю, глу - пы - е! Ду - шой за вас бо - ле - ю!..

mp cant.


meno f
О.
Ведь вы уж взро_слы_е, шко - лу о_кон - чи_ли, все по_ни_ма - е_те...
mf
СЛАВА
f
По_слу_шай, па_па...
О.
Не при_мут вас ту_да... в мо_ре_ход_но_е...
(вспылив) f
Ну хва_тит! О
f
sf
АСЯ
7
f
Нет! Нет и
С.
f
Нет! Нет и
ff
Уходит, хлопнув дверью.
О.
мо_ре за_быть!
Все!
sf
sf
sf
sf
f

A. нет!.. Ни - за - что! Толь-ко мо - ре и мо - ре,

C. нет!.. Ни - за - что! Толь-ко мо - ре и мо - ре,

p *ten.*

p ten.

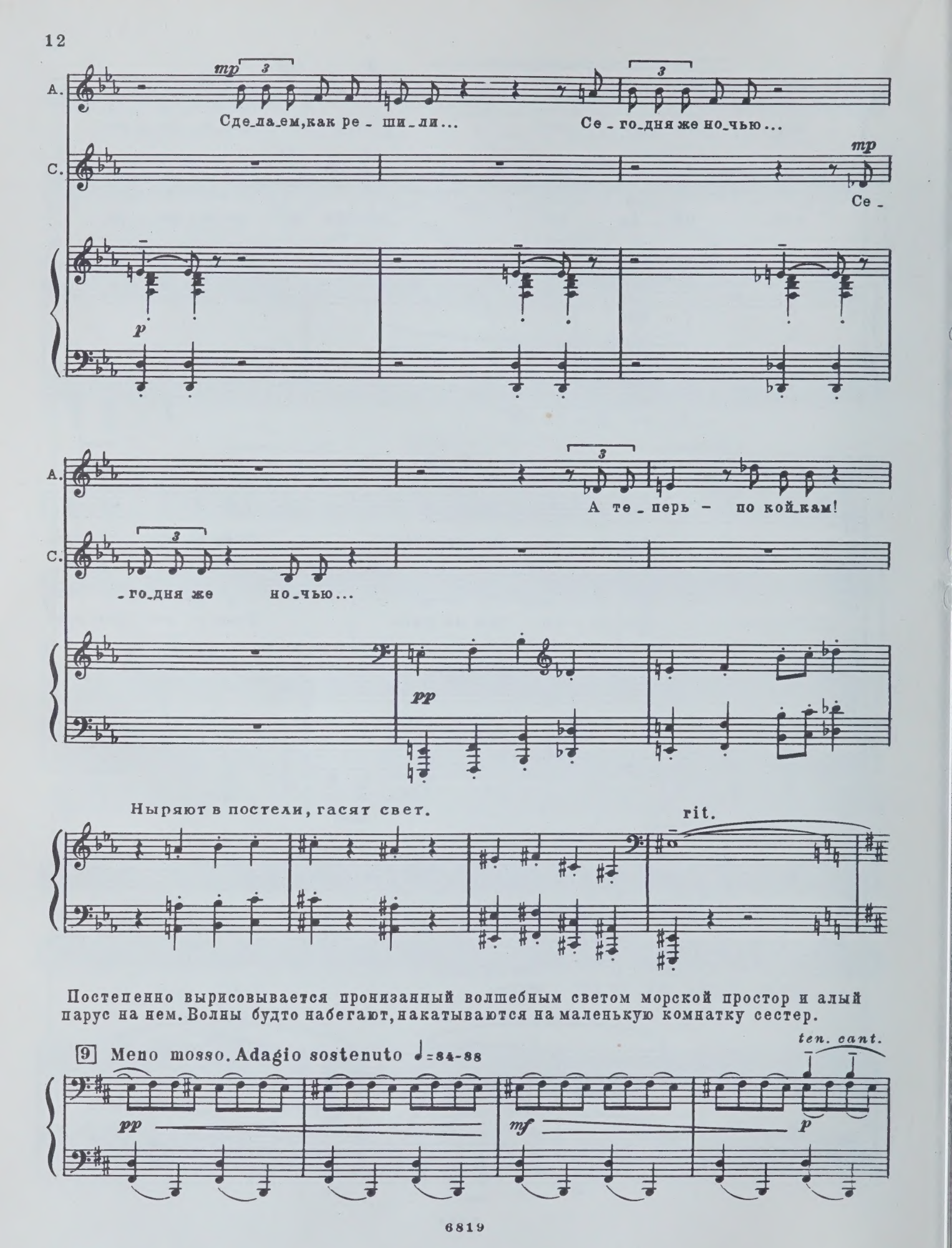
A. без не - го нам не жить! С ним на веч - ном про-

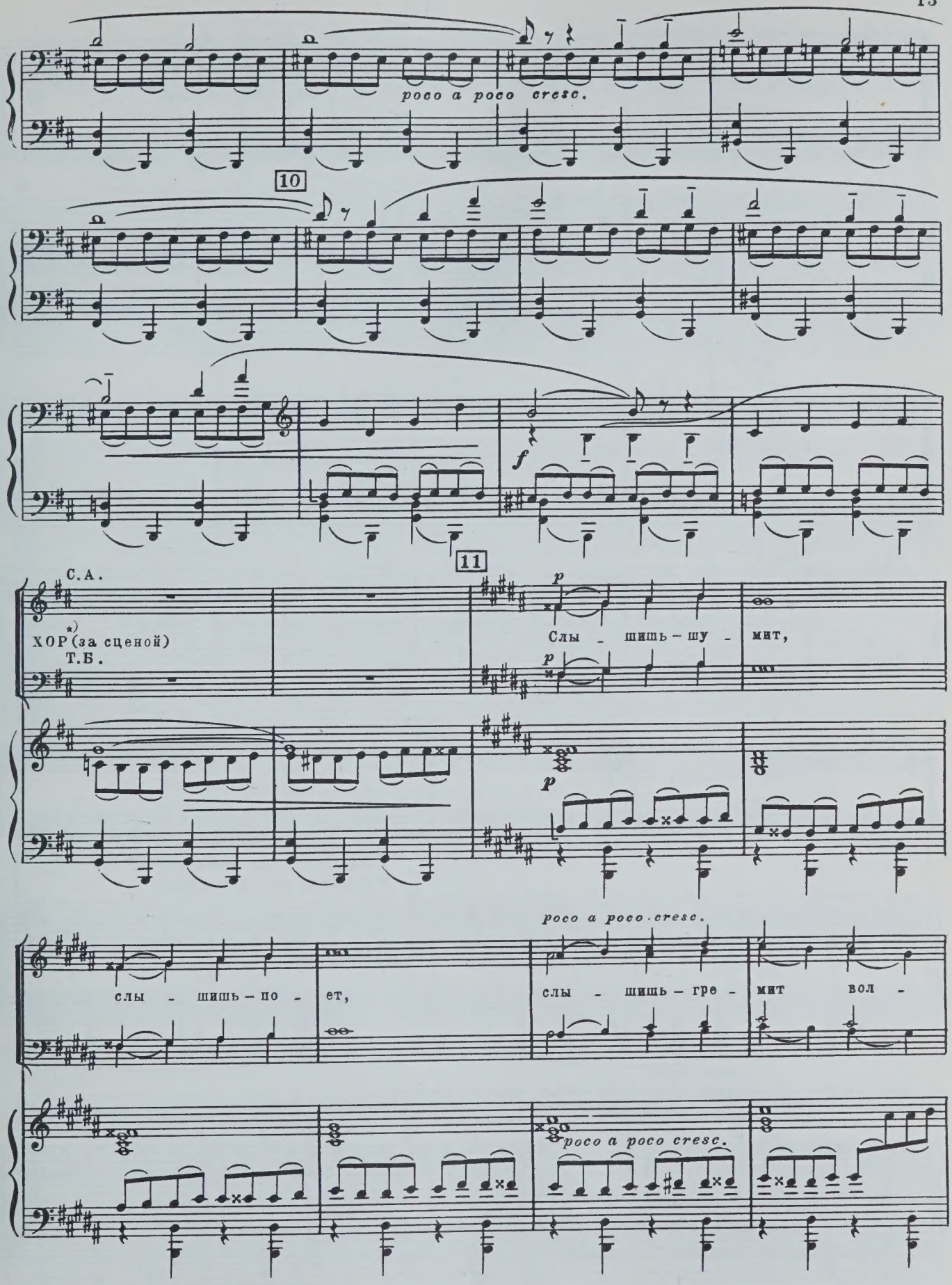
C. без не - го нам не жить! С ним на веч - ном про-

A. -сто-ре бу-дем веч - но дру - жить...

C. -сто-ре бу-дем веч - но дру - жить...

8


A.
mp
Сде_ла_ем, как ре_ши_ли...
Се_го_дня же но_чью...
C.
mp
Се_
p
A.
А те_перь — по кой_кам!
C.
_го_дня же но_чью...
pp
Ныряют в постели, гасят свет.
rit.
Постепенно вырисовывается пронизанный волшебным светом морской простор и алый парус на нем. Волны будто набегают, накатываются на маленькую комнатку сестер.
9 Meno mosso. Adagio sostenuto ♩=84-88
ten. cant.
pp
mf
p



*) Крайне желательно, чтобы хор в Прологе и Эпилоге звучал через радиорепродукторы, установленные в зрительном зале.

12

mf

-на!

Э - то зо - вет, ку -

mf

mf

-да - то зо - вет, все вре - мя зо - вет о -

13

-на!

Видение моря исчезает.
Комнатка озарена луной.

f

cant. espr.

Ася тихонько встает и, сев за стол, что-то пишет.

poco a poco dim.

14

АСЯ

pp

Слав_ка, вста_вай!.. Вста_вай!.. По_ра!..

СЛАВА

p

У_же?.. Ой, что мы де_ла_ем?..

p *mf*

15 Встает, натыкается на стул.

С.

Су_ма_сшедши_е.

f *pp* *poco sf*

АСЯ

Тсс... Ти_ше...

p *p*

16

(читает)

А. „Ми_лы_е ма_ма и па_па! Не сер_

cant.

А. _ди_тесь на нас, ду_рёх. Но и_на_че мы не мо_жем, чест_но_е

А. сло_во! Без мо_ря нам жизнь не в жизнь! Не

pp

СЛАВА

cant.

Не

17

А. бой_тесь за нас, и по_жа_луй_ста не и_щи_те. Мы вас

С. бой_тесь за нас, и по_жа_луй_ста не и_щи_те. Мы вас

pp

А. лю-бим, лю-бим... Ва-ши до-че-ри, у-плывши-е в да-

С. лю-бим, лю-бим... Ва-ши до-че-ри, у-плывши-е в да-

p

f *p*

А. -ле-ко-е, да-ле-ко-е пу-те-ше-ствие."

С. -ле-ко-е, да-ле-ко-е пу-те-ше-ствие."

f *p* *ten.*

Ася вылезает в окно. Слава подает ей чемоданчик, рюкзак и выпрыгивает вслед за ней.

18

poco a poco cresc.

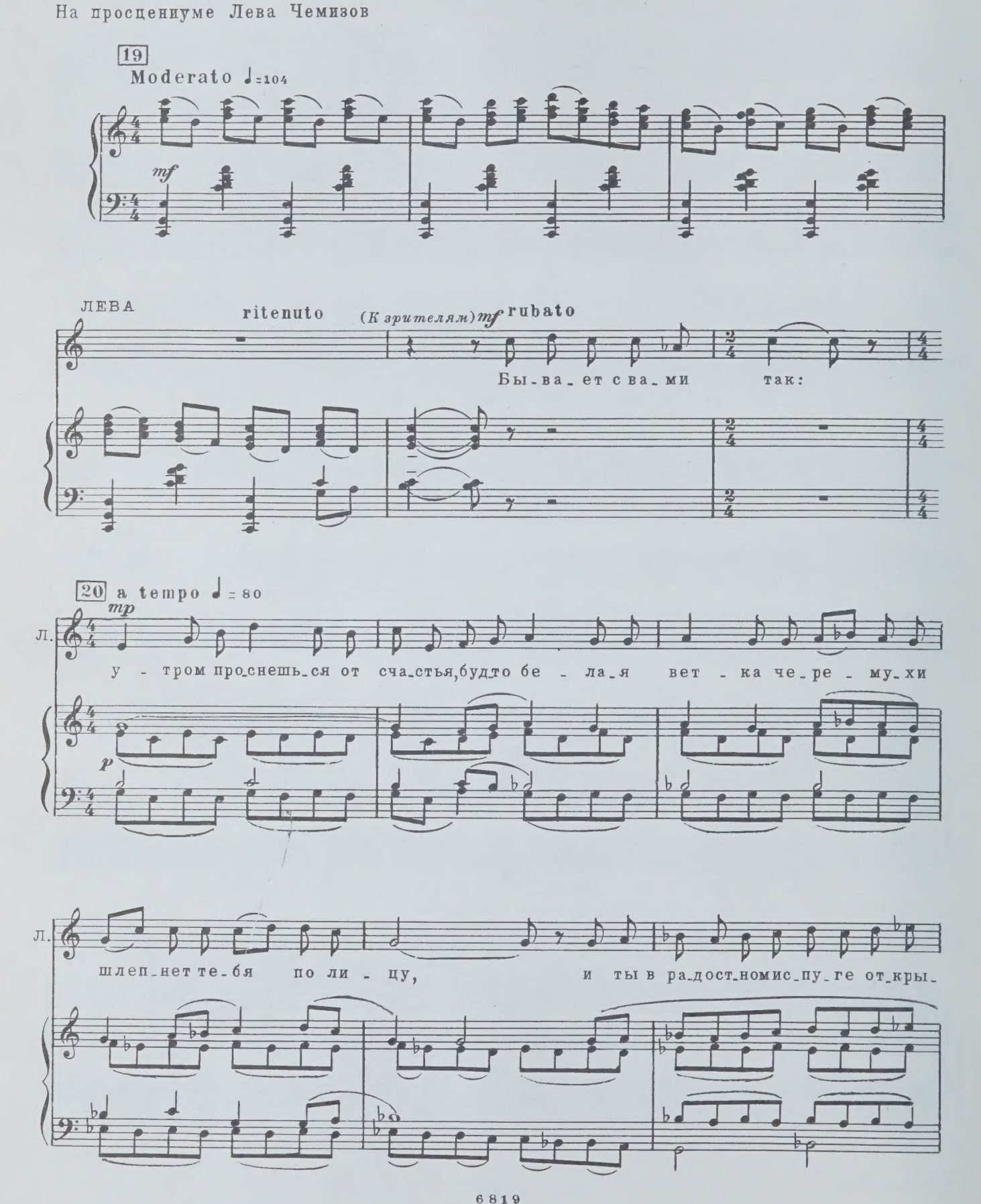
f espr. *ff*

Attacca

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

На просцениуме Лева Чемизов



Л.

-ва - ешь гла_за... Бле_стят у - мы_ты_е ро_сой

21

Л.

ли_стья... Се - ре_бря_ны_е до_жде_вы_е ка - пли зве_нят по го_

mp

Л.

-ря_чей ту_склой кры - ше... Бе_лый го_лубь, тре_пе_ща кры_лья_ми,

espr.

Л.

ку_па_ет_ся в до_жде_вой во - де...

22

Л.

f

Жизнь, я смо-

f

mf

Л.

-трю на те-бя, как на чу - до! Ты по-да-ри - ла мне

fespr.

Л.

ра - дость тру-да, твор - че-ства, друж-бы... Ты по-да-ри - ла мне

Л.

poco rit.

встре - чу с А - сей и Сла - вой...

23 a tempo

f espr.

Л. Ми - лы - е се - стры! Да - же стран - но по - ду - мать, что е -

f

Л. - ще так не - дав - но я не знал их!

rit.

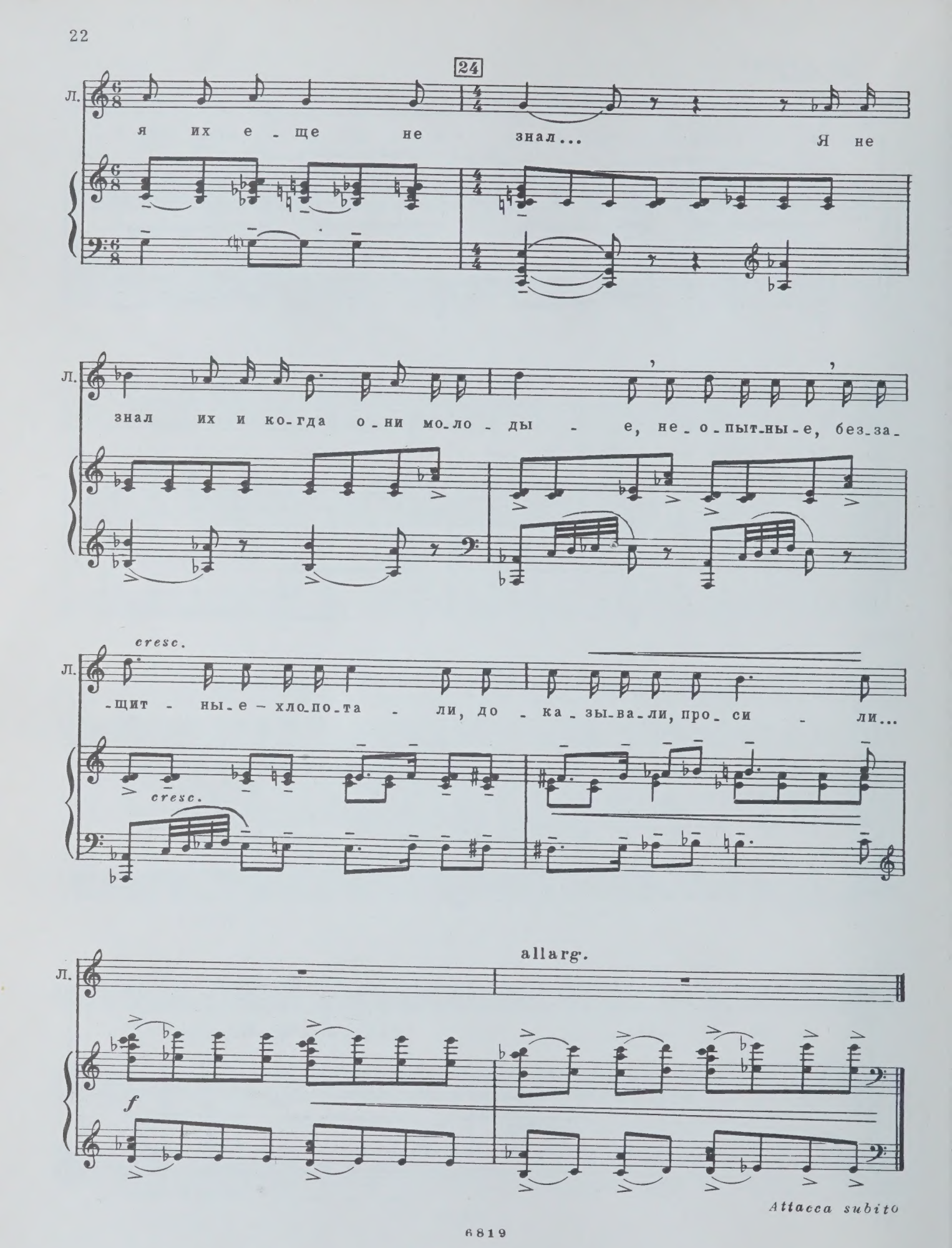
Meno mosso ♩ = 60

mf

Л. О - ни ме - чта - ли о мо - ре, о - ни бе - жа - ли из до - ма, а

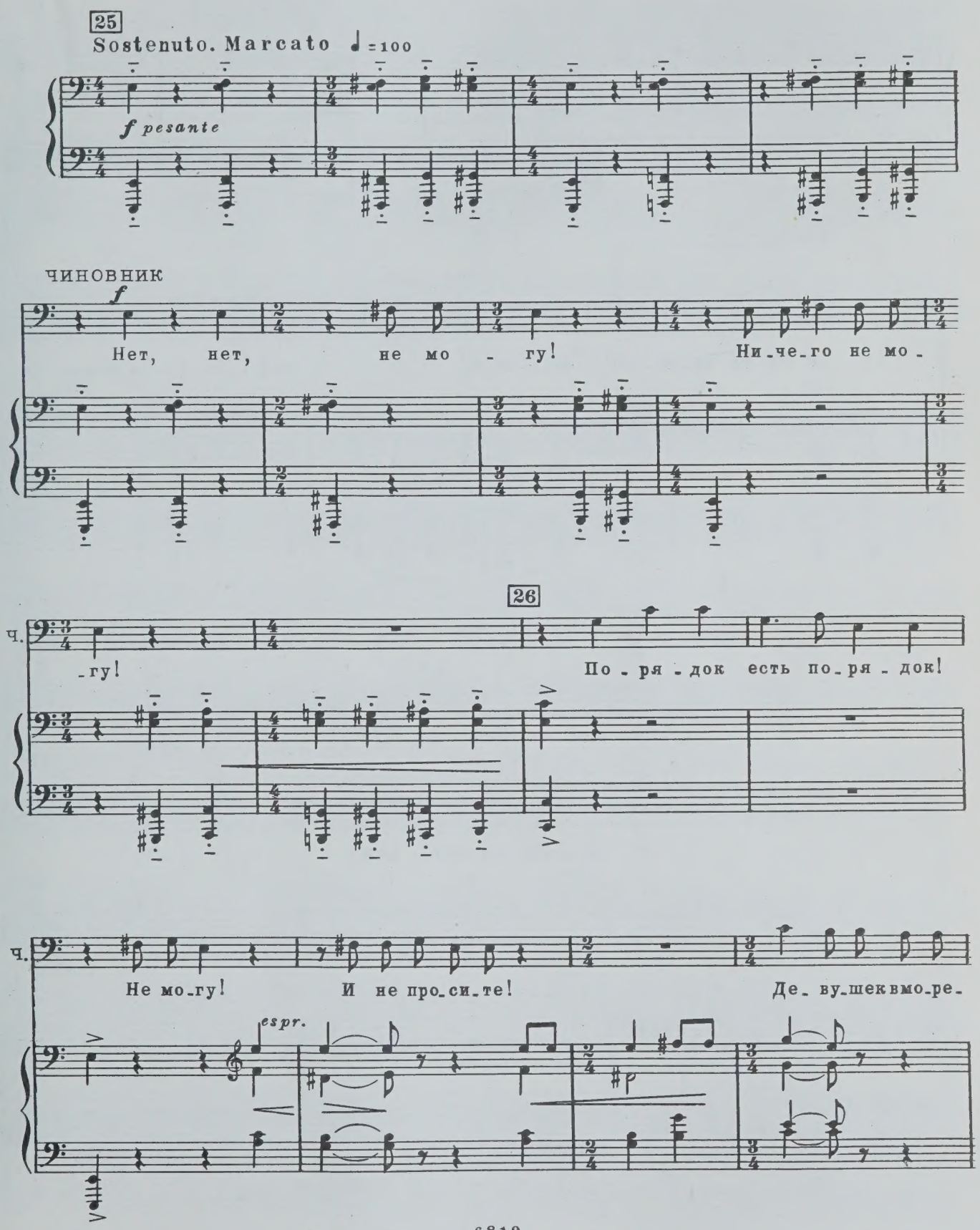
mf

Л. я их не знал... По - езд мчал их в Мо - скву, а


24
Л.
я их е - ще не знал... Я не
знал их и ко-гда о-ни мо-ло-ды - е, не-о-пыт-ны-е, без-за-
cresc.
-щит - ны-е - хло-по-та - ли, до - ка-зы-ва-ли, про-си - ли...
cresc.
allarg.
f
Attacca subito

СЦЕНА ВТОРАЯ

Огромная дверь. Выходят огорченные Ася и Слава. За ними—Чиновник.



27

Ч. -ход-но-е не бе - рут. Ка-те-го-ри-чес-ки! Да и к че - му вам

f

Ч. мо - ре? Од-но во-об-ра - же-ни-е! Вый-де-те за-муж-и ко-

АСЯ

mf

Мы не хо - тим за-муж!

СЛАВА

mf

А ес - ли не вый - дем?

Ч. -нец ва-ше-му мо - рю! Вот как?

А. Спа-си - бо! Спа-си - бо!

С. Спа - си - бо! Мы и при-шли к вам за со-ве - том!

Ч. Дать вам со-вет?

sf *mp*

28

А. *mf* Но мы меч -

С. *mf* Но мы меч -

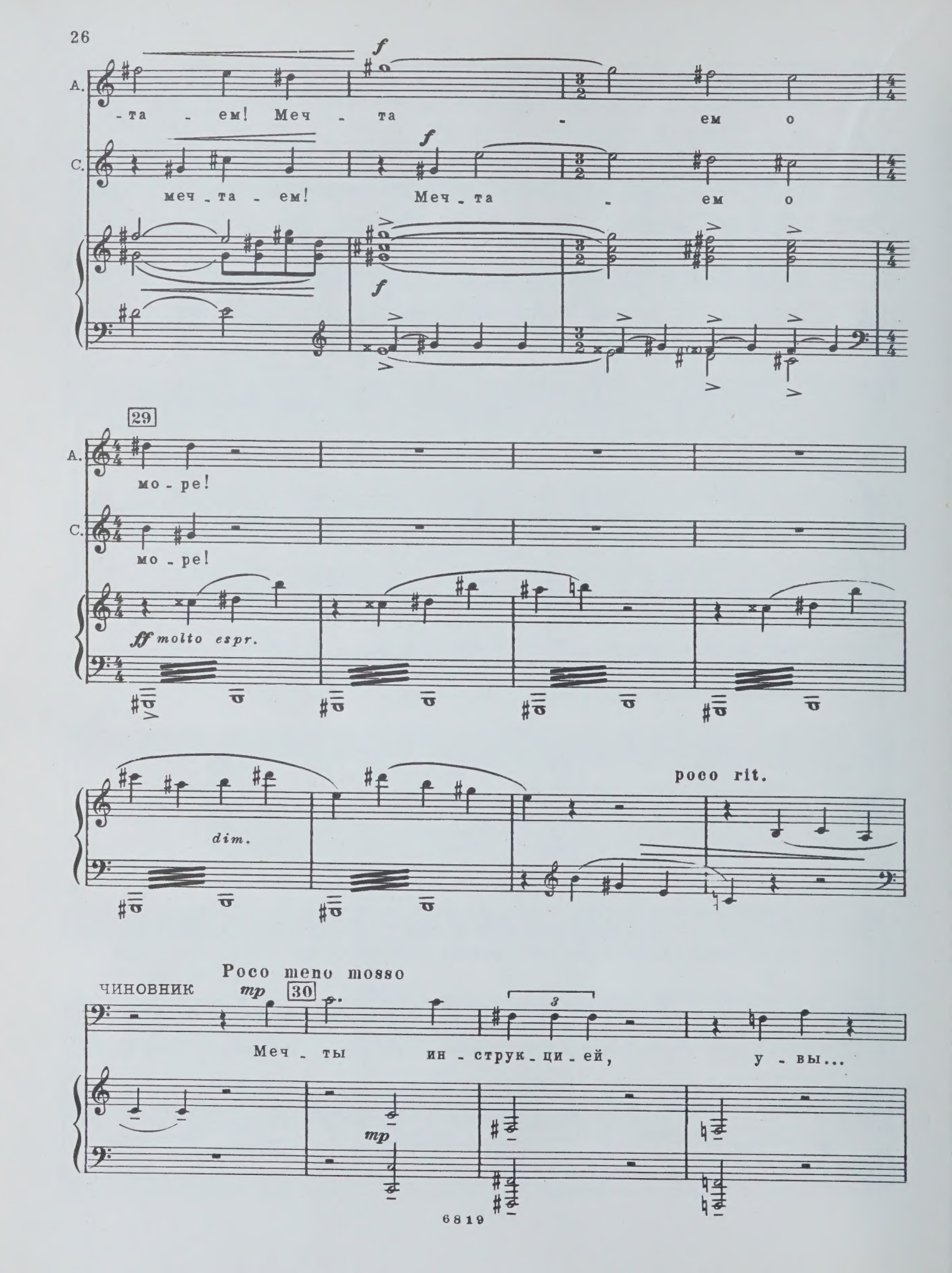
Ч. Воз-вра-щай-тесь до - мой! К па - пе и к ма - ме!

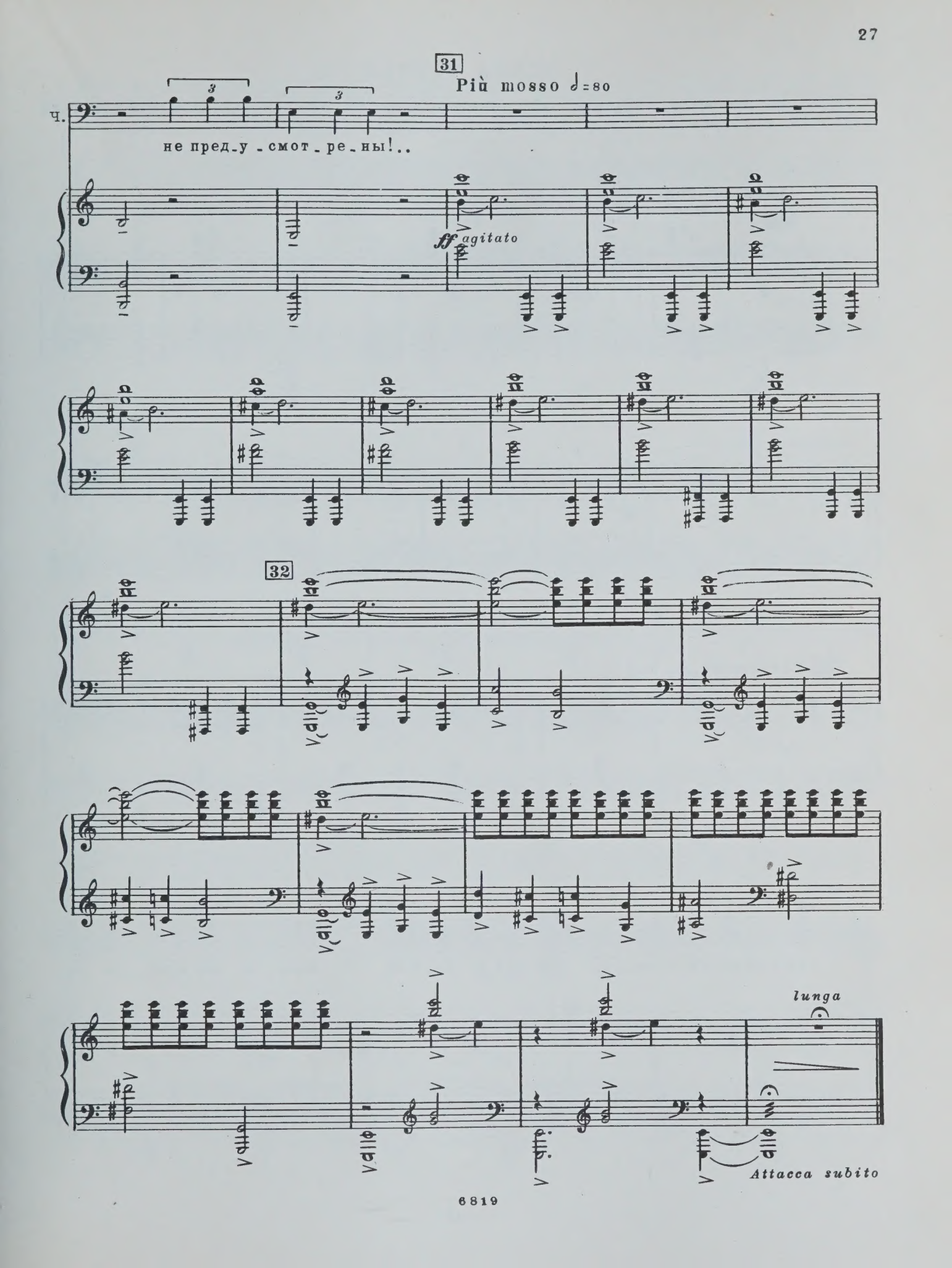
f

А. *cresc.* -та - ем о мо - ре, с дет-ства меч-та - ем! Пой - ми - те, меч -

С. *cresc.* -та - ем о мо - ре, с дет-ства меч-та - ем! Пой-ми-те, пой-ми-те,

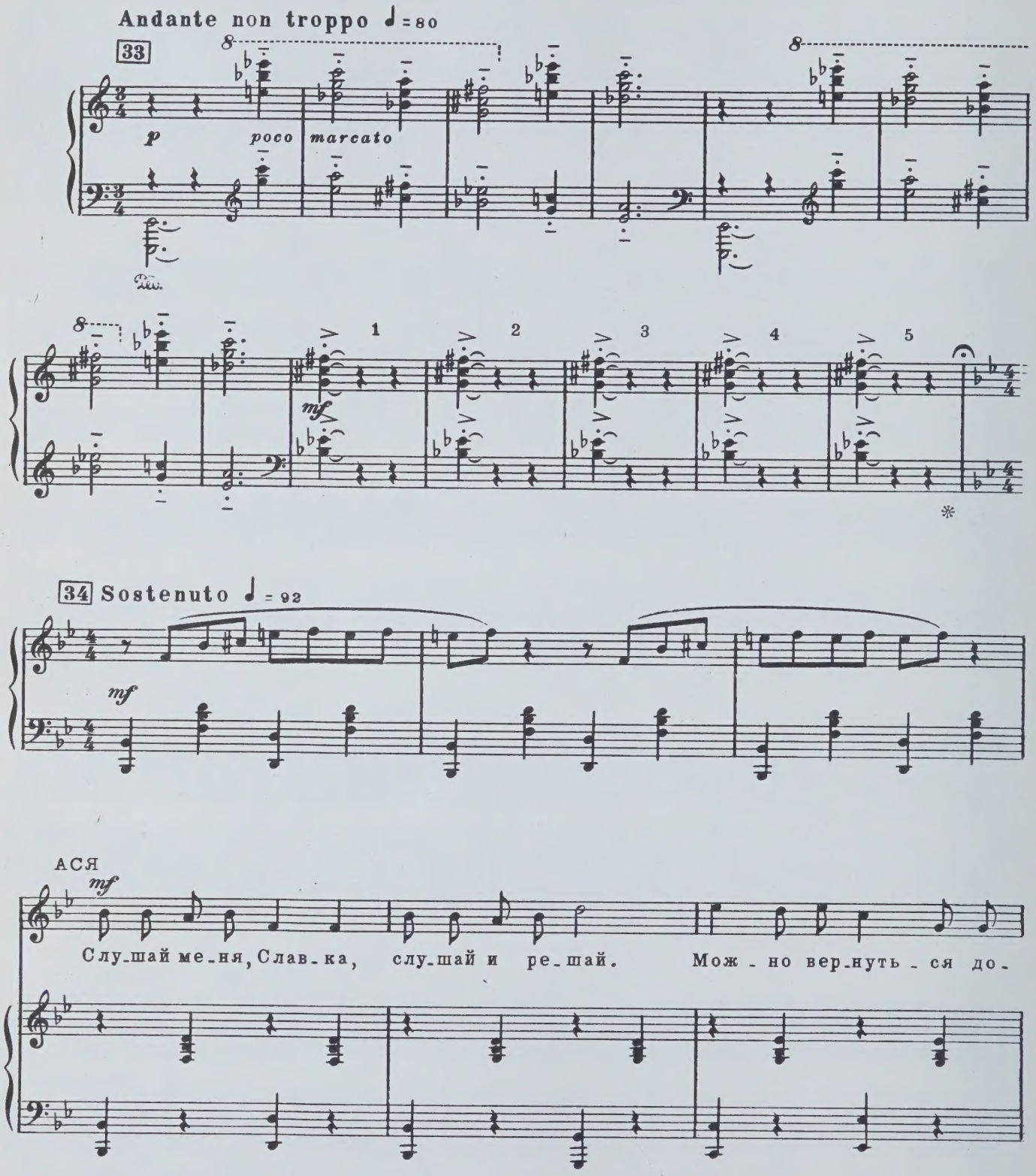
mf *cresc.*


A.
-та - ем! Меч - та - ем о
C.
меч - та - ем! Меч - та - ем о
f
29
мо - ре!
мо - ре!
ff molto espr.
dim.
poco rit.
Poco meno mosso
ЧИНОВНИК
mp
30
Меч - ты ин - струк - ци - ей, у - вы...
mp


31
Più mosso ♩=80
ч.
не пред-у-смот-ре-ны!..
ff agitato
32
lunga
Attacca subito

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Красная площадь. Куранты Спасской башни. Сестры здесь. Они и опечалены неудачей, и потрясены видом Красной площади.



А. -мой и все пойдет как по мас-лу...

СЛАВА

А по-зор?! Нет уж, дуд-ки!

f marc.

35

mf

А. Я го-во-рю, что-бы ты все об-ду-ма-ла. Мы сла-бы-е

С.

mf

poco rit.

36 a tempo

mp

А. и-ли нет?.. Я сла-ба-я,

p

С. Не зна-ю...

p

mp

А.

я о-бык-но-вен-на-я, я у-же стру-си-ла, от-

più f e più risoluto

А.

-ча-я-лась, у-ста-ла... Но вот на-зло сво-ей сла-бо-сти я кля-

più f

tenuto

37

А.

-нусь э-той пло-щадь-ю, а ты зна-ешь, ка-ка-я э-то

mf

meno f

А.

пло-щадь! Кля-нусь, меч-ту не пре-дам!

mp

poco

cresc.

A. Пла - кать бу - ду, а все - та - ки бу - ду ид - ти к на - ше - му

cresc.

sost.

ff

38 Poco più mosso ♩ = 120

A. мо - рю!

СЛАВА

f

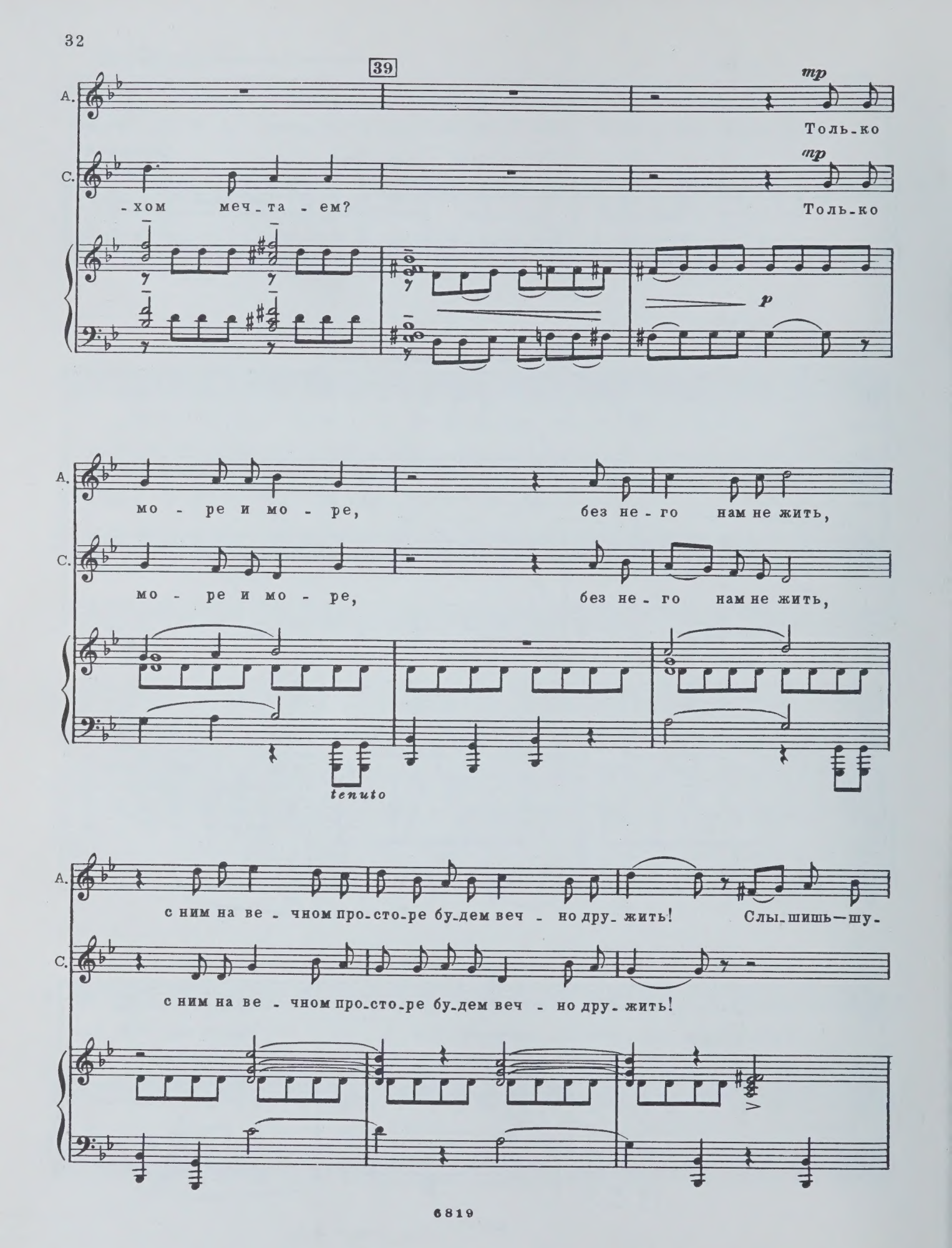
Ой, А - ська, и я то - же!

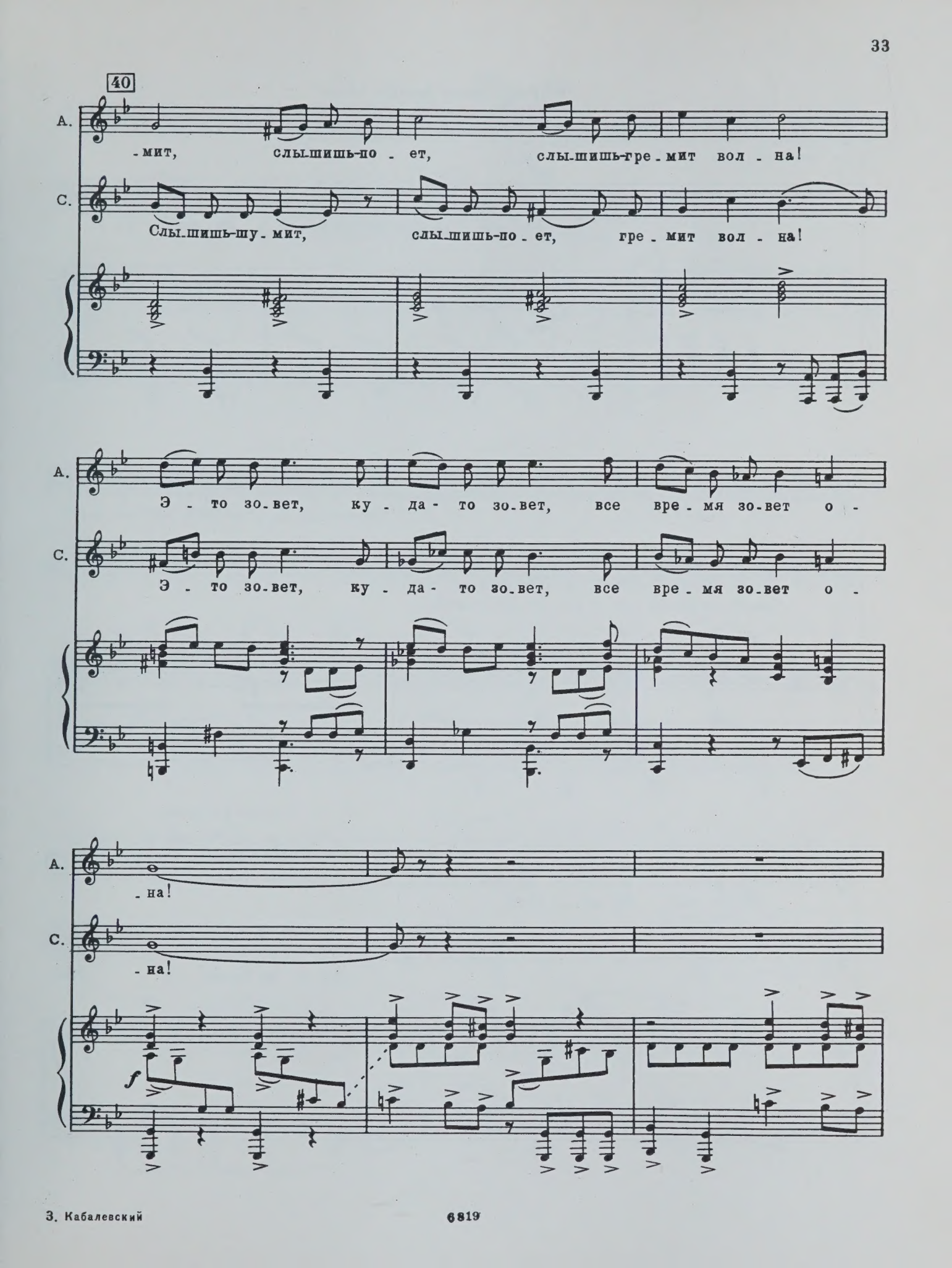
ff

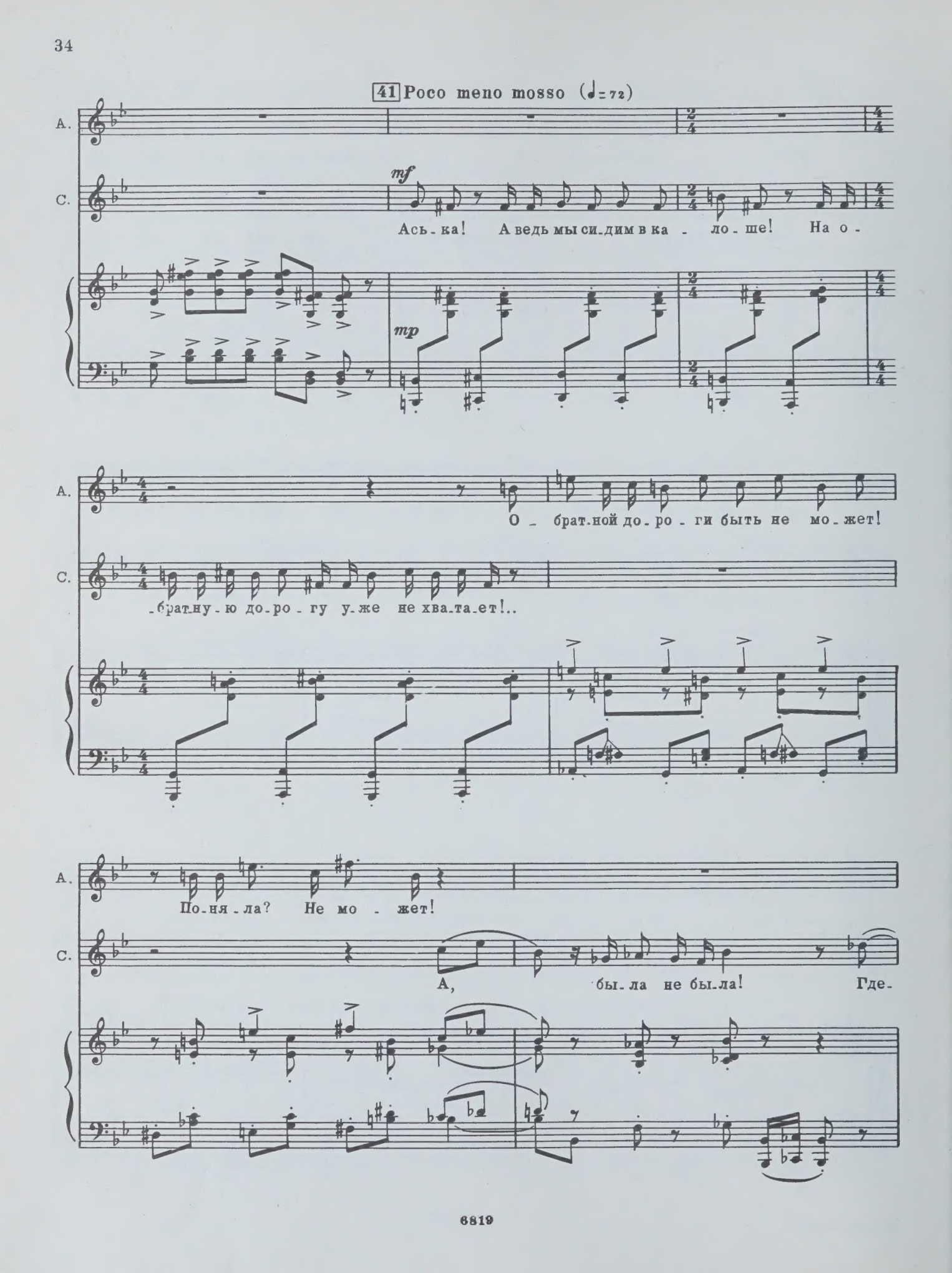
f

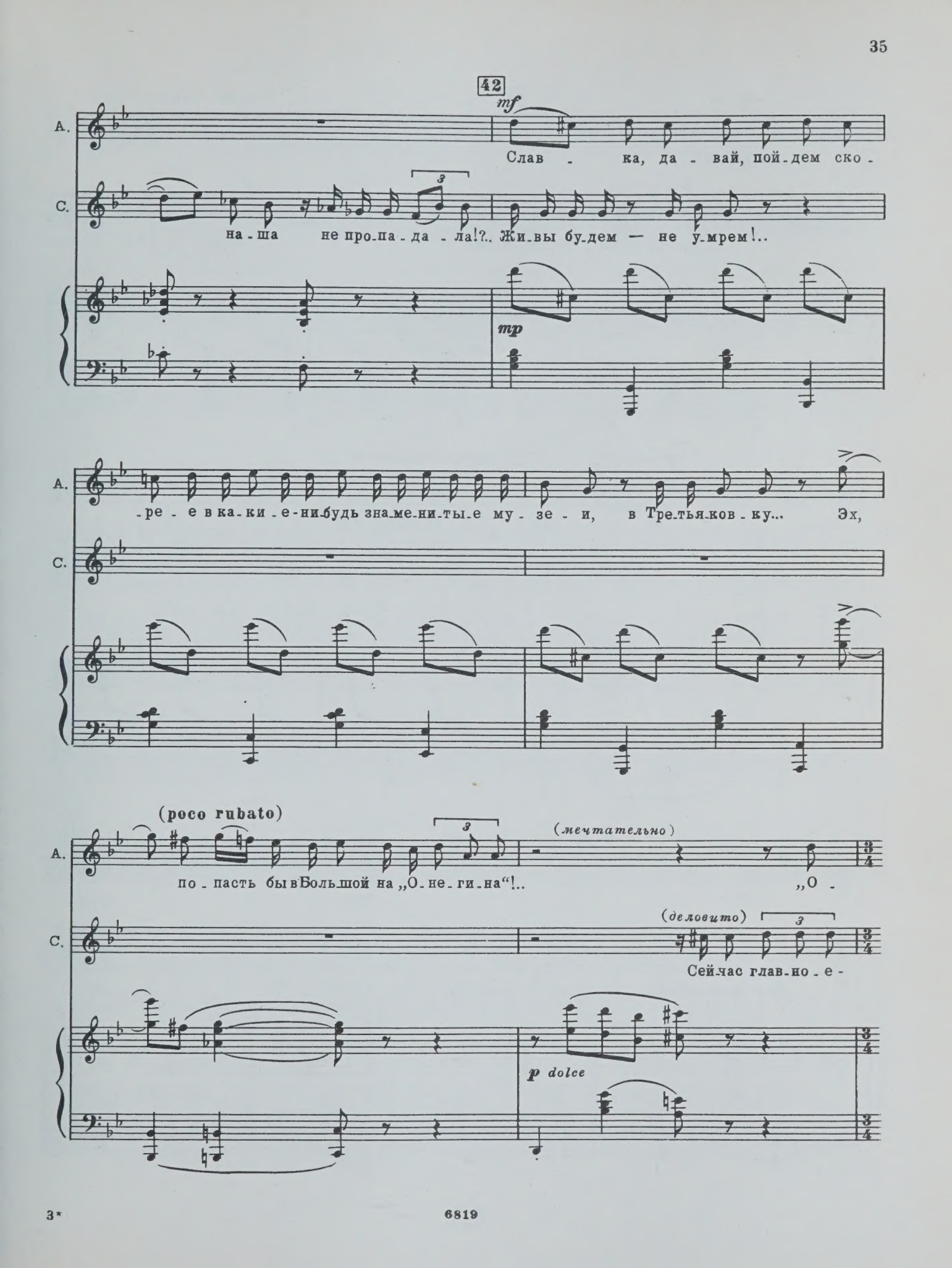
C. Я то - же! Я кля - нусь пе - ред

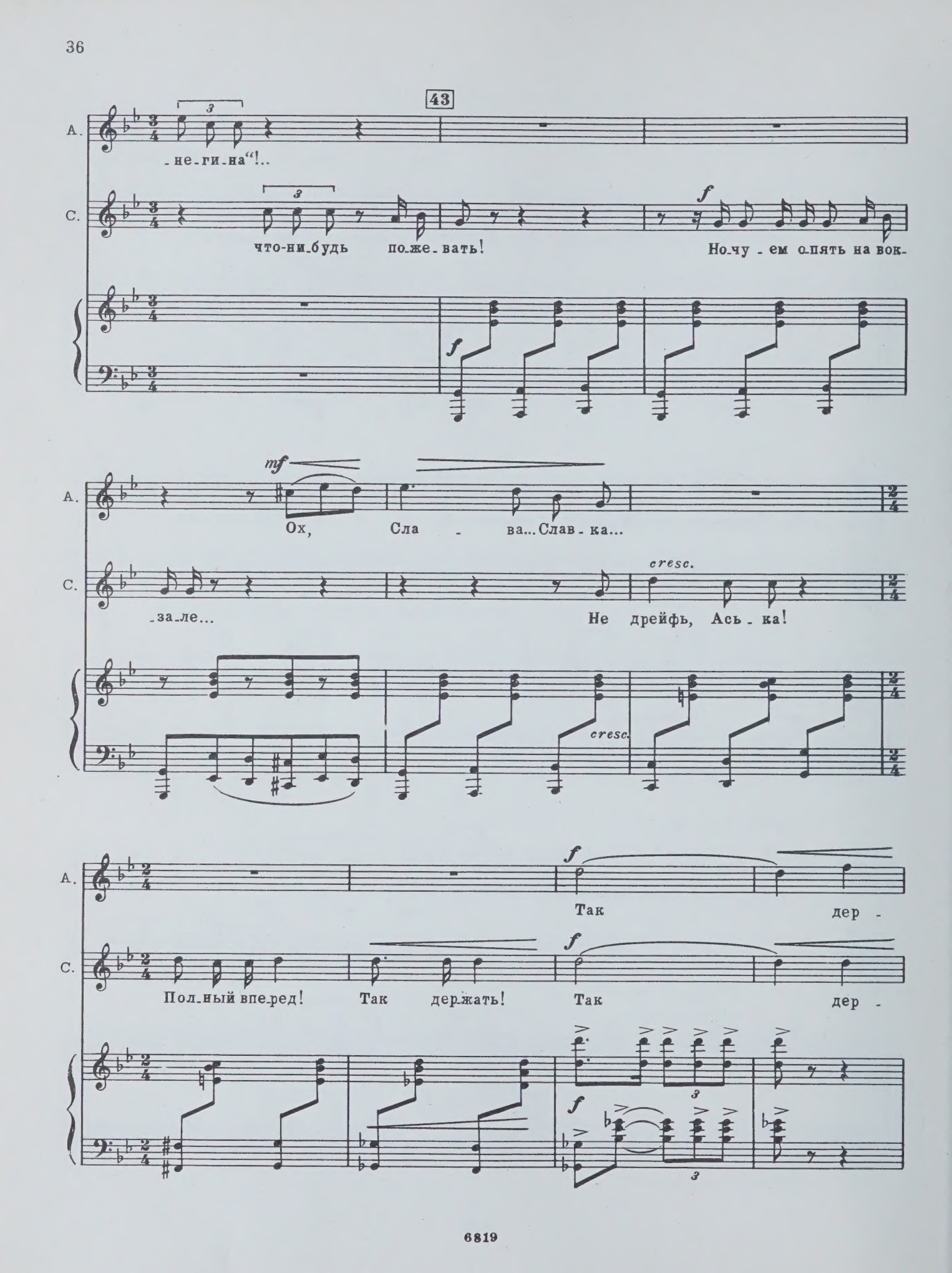
C. са - мым крем - лем, пе - ред то - бой. Раз - ве мы о пло -

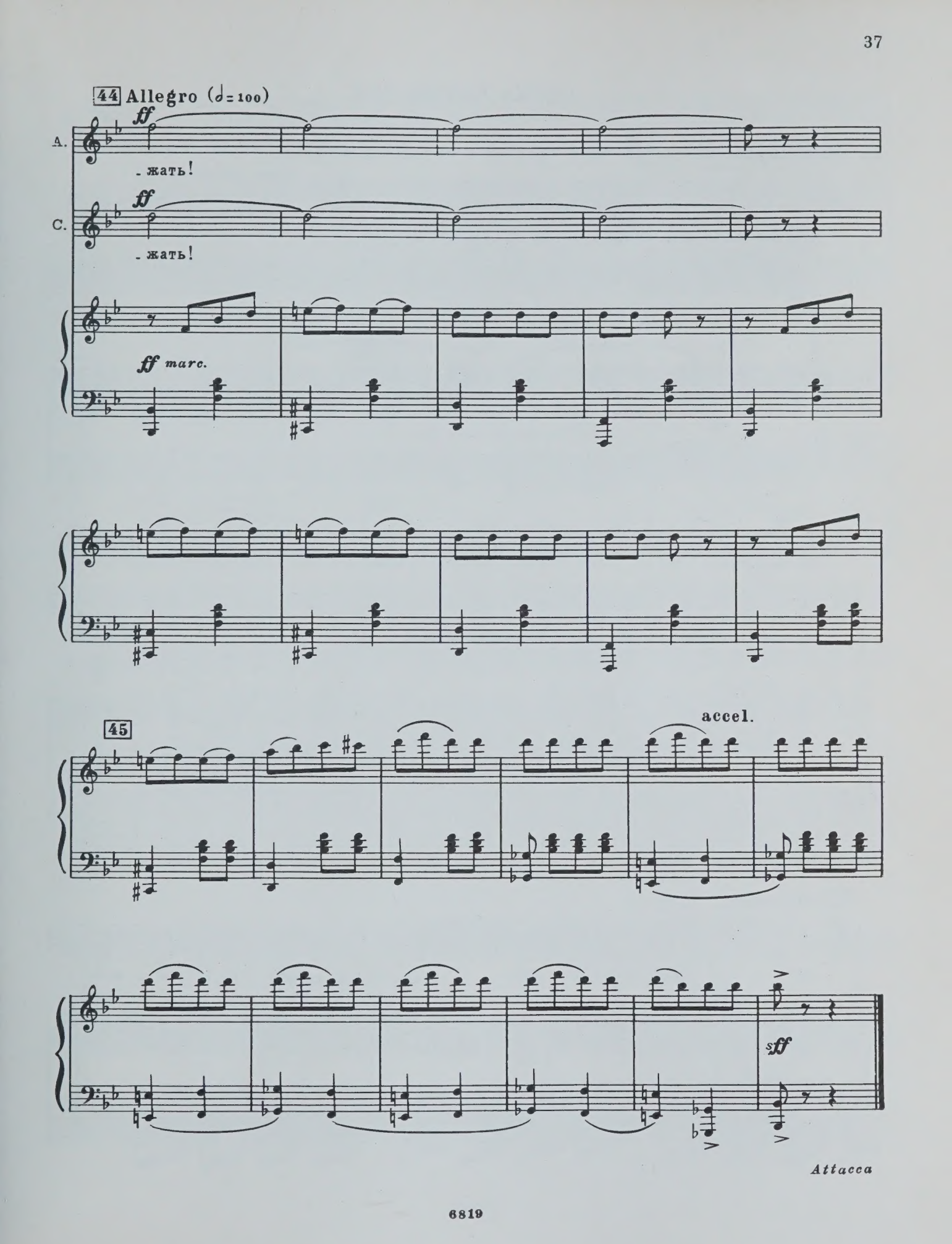

39
mp
A.
Толь-ко
C.
-хом меч-та-ем?
mp
Толь-ко
p
A.
мо-ре и мо-ре, без не-го нам не жить,
C.
мо-ре и мо-ре, без не-го нам не жить,
tenuto
A.
с ним на ве-чном про-сто-ре бу-дем веч-но дру-жить! Слы-шишь—шу-
C.
с ним на ве-чном про-сто-ре бу-дем веч-но дру-жить!


40
А.
-мит, слы-шишь-по - ет, слы-шишь-гре - мит вол - на!
С.
Слы-шишь-шу - мит, слы-шишь-по - ет, гре - мит вол - на!
А.
Э - то зо-вет, ку - да - то зо-вет, все вре - мя зо-вет о -
С.
Э - то зо-вет, ку - да - то зо-вет, все вре - мя зо-вет о -
А.
- на!
С.
- на!
f


41 Poco meno mosso (♩= 72)
A.
C.
mf
Ась-ка! А ведь мы си-дим в ка - ло-ше! На о -
mp
О - брат-ной до-ро-ги быть не мо-жет!
-брат-ну-ю до-ро-гу у-же не хва-та-ет!..
По-ня-ла? Не мо - жет!
А, бы-ла не бы-ла! Где-

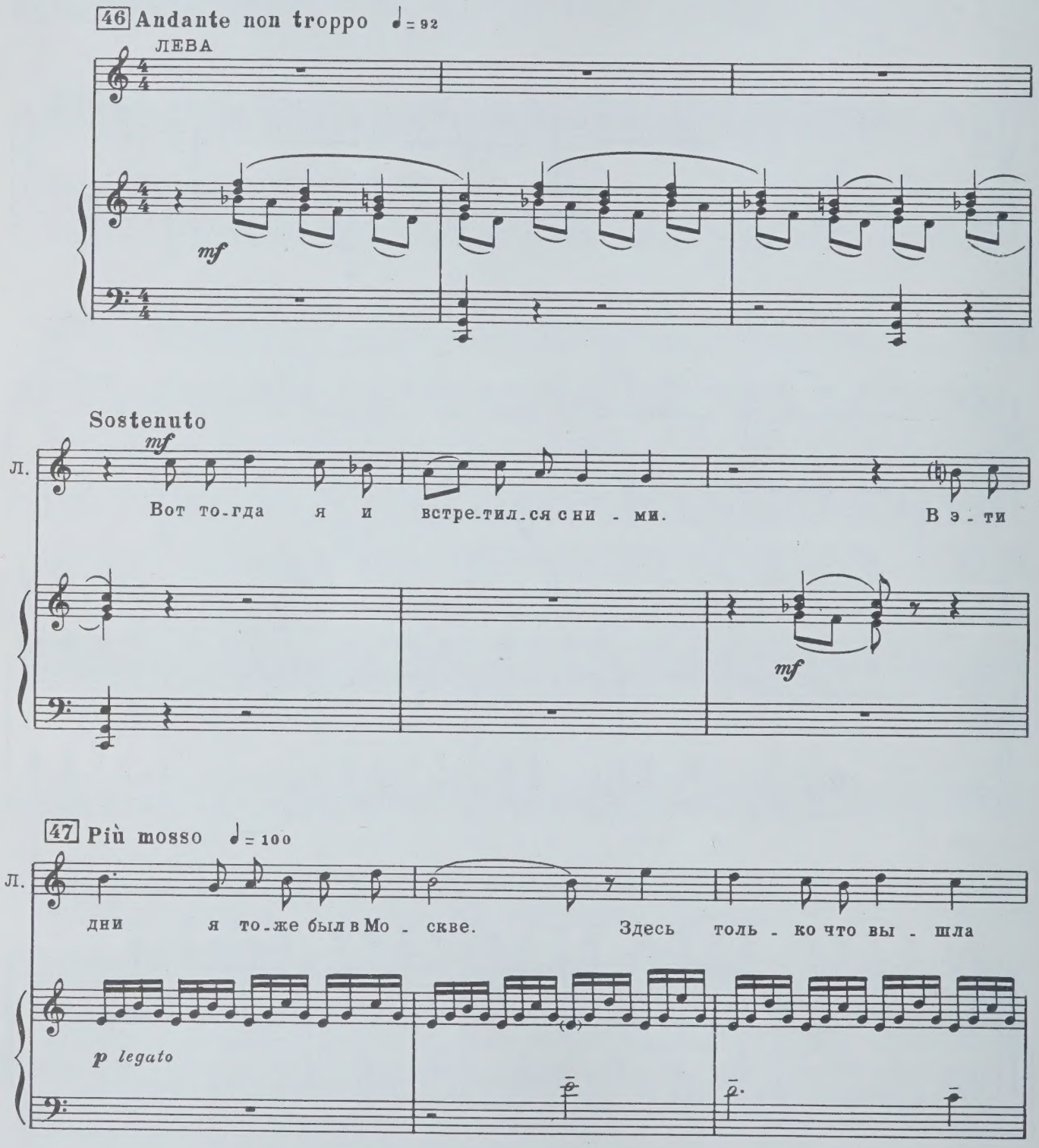

42
mf
А.
Слав - ка, да - вай, пой - дем ско -
С.
на - ша не про - па - да - ла!?.. Жи - вы бу - дем — не у - мрем!..
mp
А.
- ре - е в ка - ки - е - ни - будь зна - ме - ни - ты - е му - зе - и, в Тре - тья - ков - ку... Эх,
С.
(poco rubato)
А.
по - пасть бы в Боль - шой на „О - не - ги - на"!..
(мечтательно)
„О -
С.
(деловито)
Сей - час глав - но - е -
p dolce


43
А.
С.
- не - ги - на"!..
что-ни-будь по-же-вать!
Но-чу - ем опять на вок-
mf
f
Ох, Сла - ва... Слав - ка...
- за - ле...
Не дрейфь, Ась - ка!
cresc.
Так дер -
Пол-ный впе-ред!
Так держать!
Так дер -


44 Allegro (♩= 100)
ff
A.
- жать!
ff
C.
- жать!
ff marc.
45
accel.
sff
Attacca

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

На просцениуме появляется Лева Чемизов с чемоданом в руках.



Л.

книж - ка мо - их сти - хов. Пер - ва - я книж - ка!

espr.

più f

48

Л.

Пер - ва - я книж - ка сти - хов! Э - ти

f espr.

mf

Л.

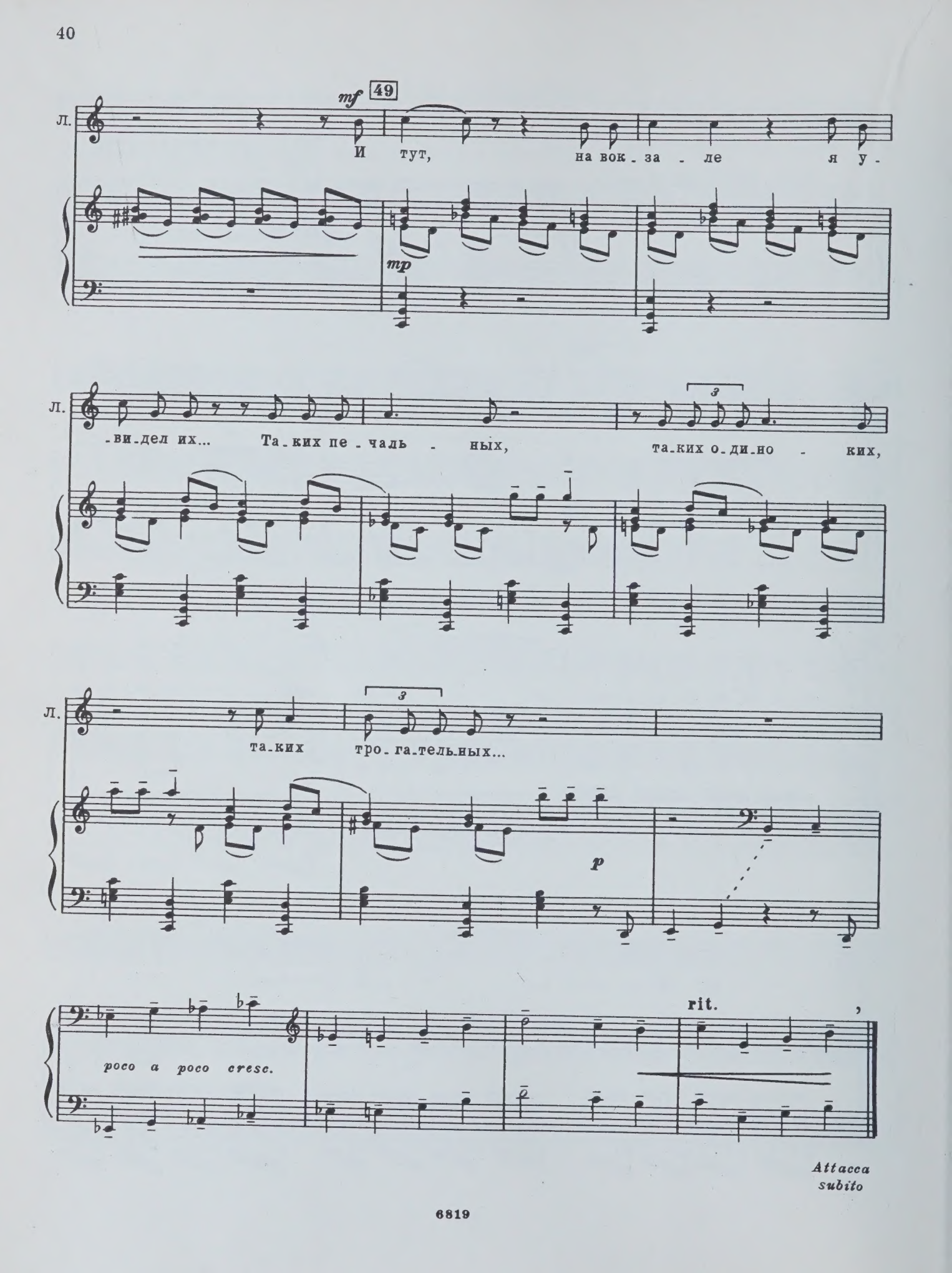
дни я не за - бу - ду ни - ког - да! Но про - щай, счаст - ли - ва - я не -

f

f

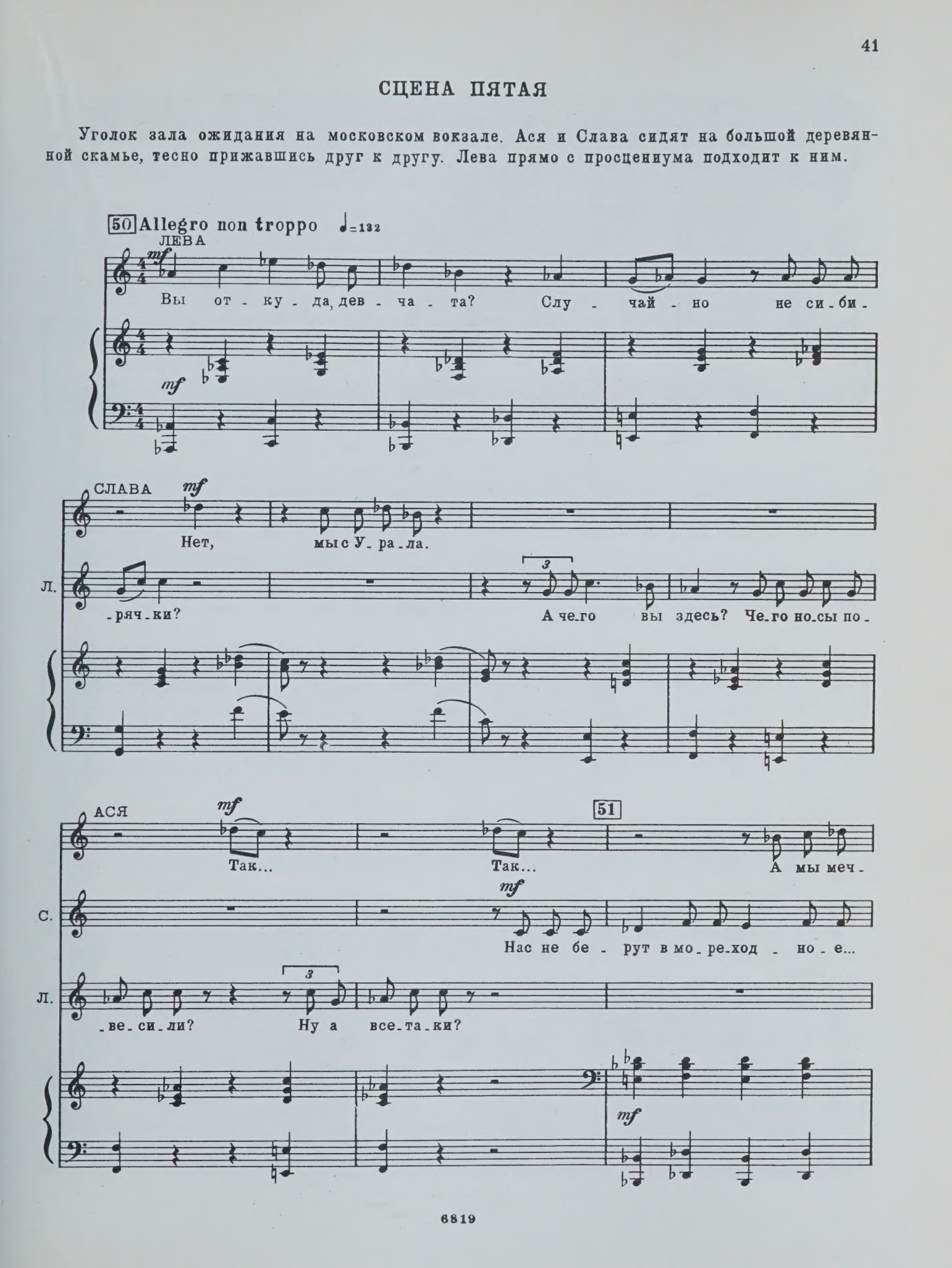
Л.

- де - ля! По - ра до - мой, в Си - бирь!


49
mf
Л.
И тут, на вок-за-ле я у-
mp
Л.
-ви-дел их... Та-ких пе-чаль-ных, та-ких о-ди-но-ких,
Л.
та-ких тро-га-тель-ных...
p
poco a poco cresc.
rit.
Attacca subito

СЦЕНА ПЯТАЯ

Уголок зала ожидания на московском вокзале. Ася и Слава сидят на большой деревянной скамье, тесно прижавшись друг к другу. Лева прямо с просцениума подходит к ним.



А. -та - ем о мо - ре! Мы ре -

С. Без не - го нам нет жиз - ни!

Л. Ах вот что...

А. -ши - ли стать штур - ма - на - ми, во дить о - ке - ан - ски - е ко - раб -

С. Штур - ма - на - ми... Во дить о - ке - ан - ски - е ко - раб -

mp *cresc.*

52

А. *f* -ли!..

С. *f* -ли!..

ЛЕВА

f Слу - шай - те, дев - ча - та! Вы, ко - неч - но, от - ча - ян - ны - е фан - та -

f

Л.

-зер-ки, но кто сказал, что э-то пло-хо?! Че-ло-век без меч-ты, что по-

espr.

Л.

-тух-ша-я лам-па!.. И не-че-го вам тут по-ро-ги о-би-

mf

Л.

53

-вать... В Си-бирь! В За-бай-каль-е! На Даль-ний Во-сток!

f

Л.

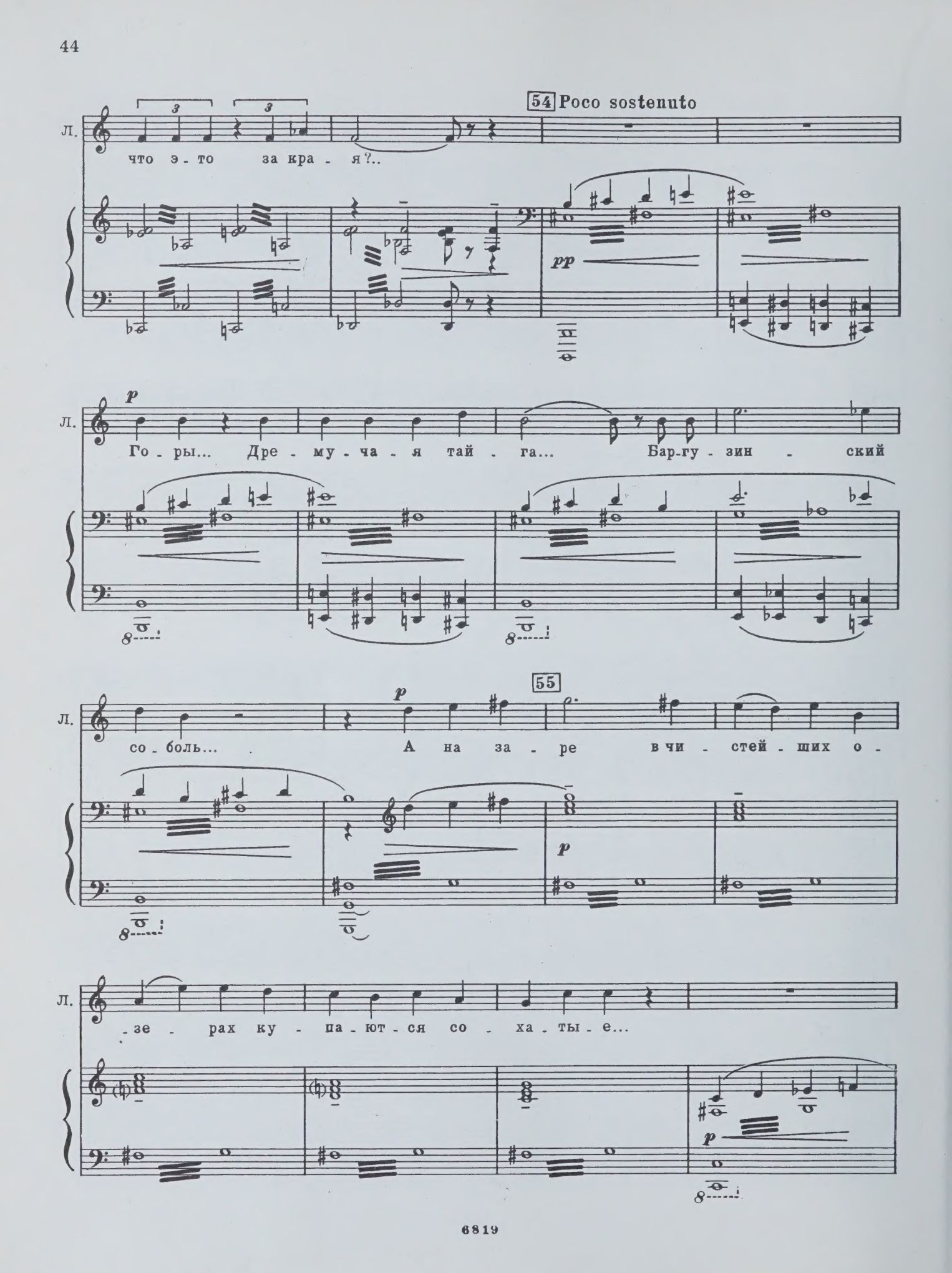
f

Бу-де-те бли-же к мо-рю. Ту-да на-до е-хать! А вы зна-ет-е,

p

f

pp


54 Poco sostenuto
Л.
что э - то за кра - я?..
pp
p
Го - ры... Дре - му - ча - я тай - га... Бар-гу - зин - ский
55
p
со - боль... А на за - ре в чи - стей - ших о -
p
- зе - рах ку - па - ют - ся со - ха - ты - е...
p

56

mf

Л. Э - то у нас жи - ли де - каб - ри - сты... Э - то к нам е - ха - ла кня -

poco a poco cresc.

Л. - ги - ня Вол - кон - ска - я! Э - то к нам пи - сал

f

poco rit.

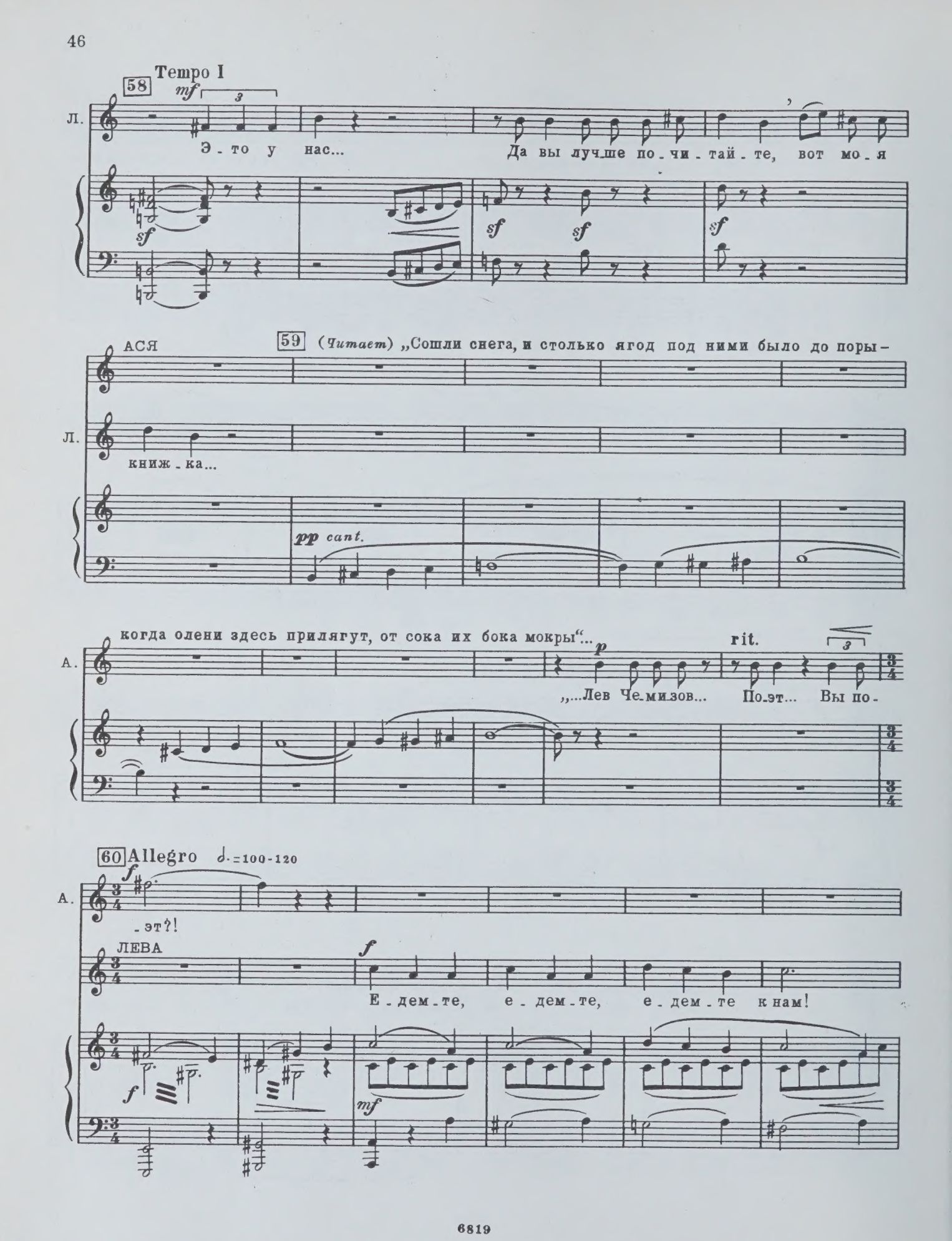
57 Poco più sostenuto

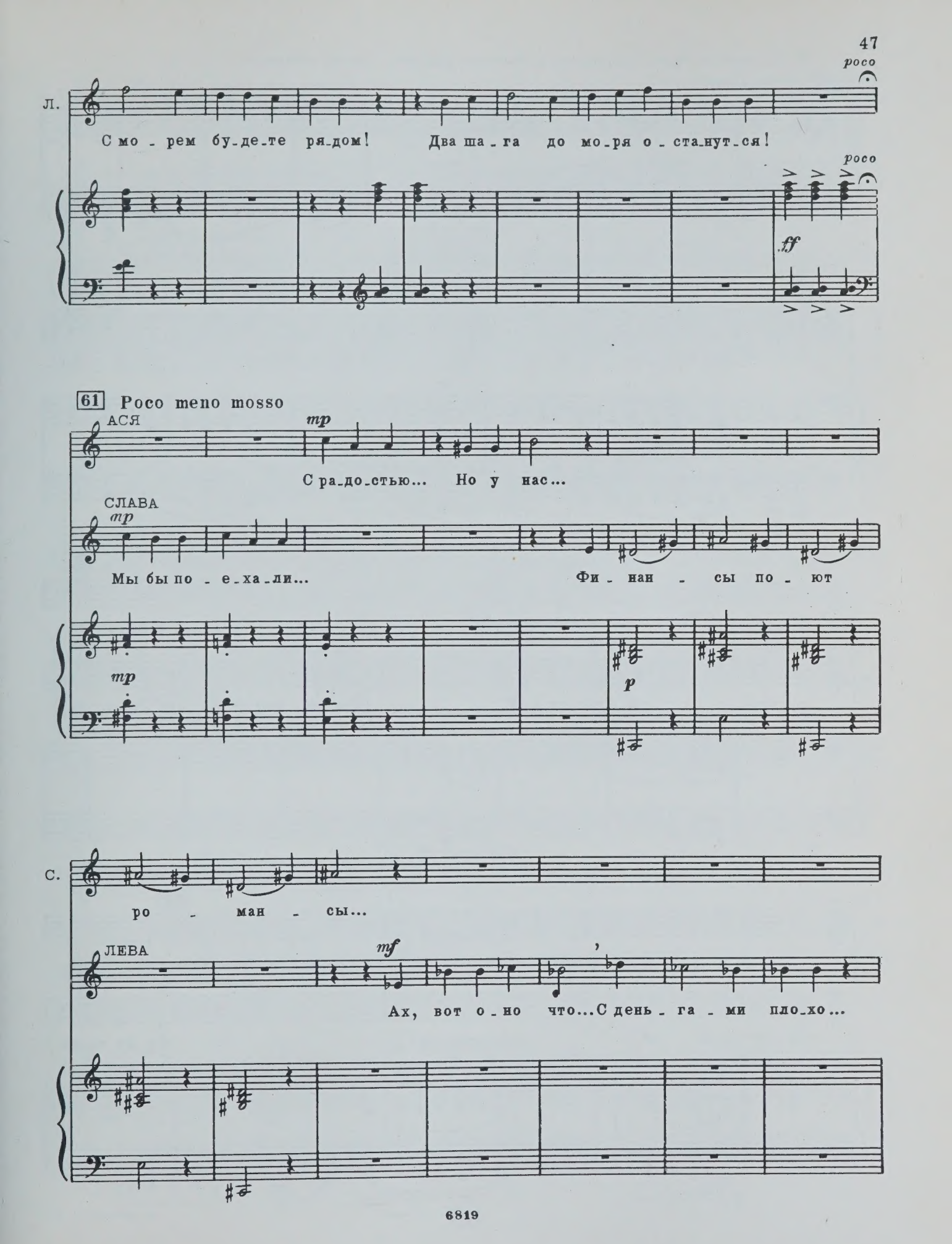
p

Л. Пуш - кин: „Во глу - би - не си - бир - ских

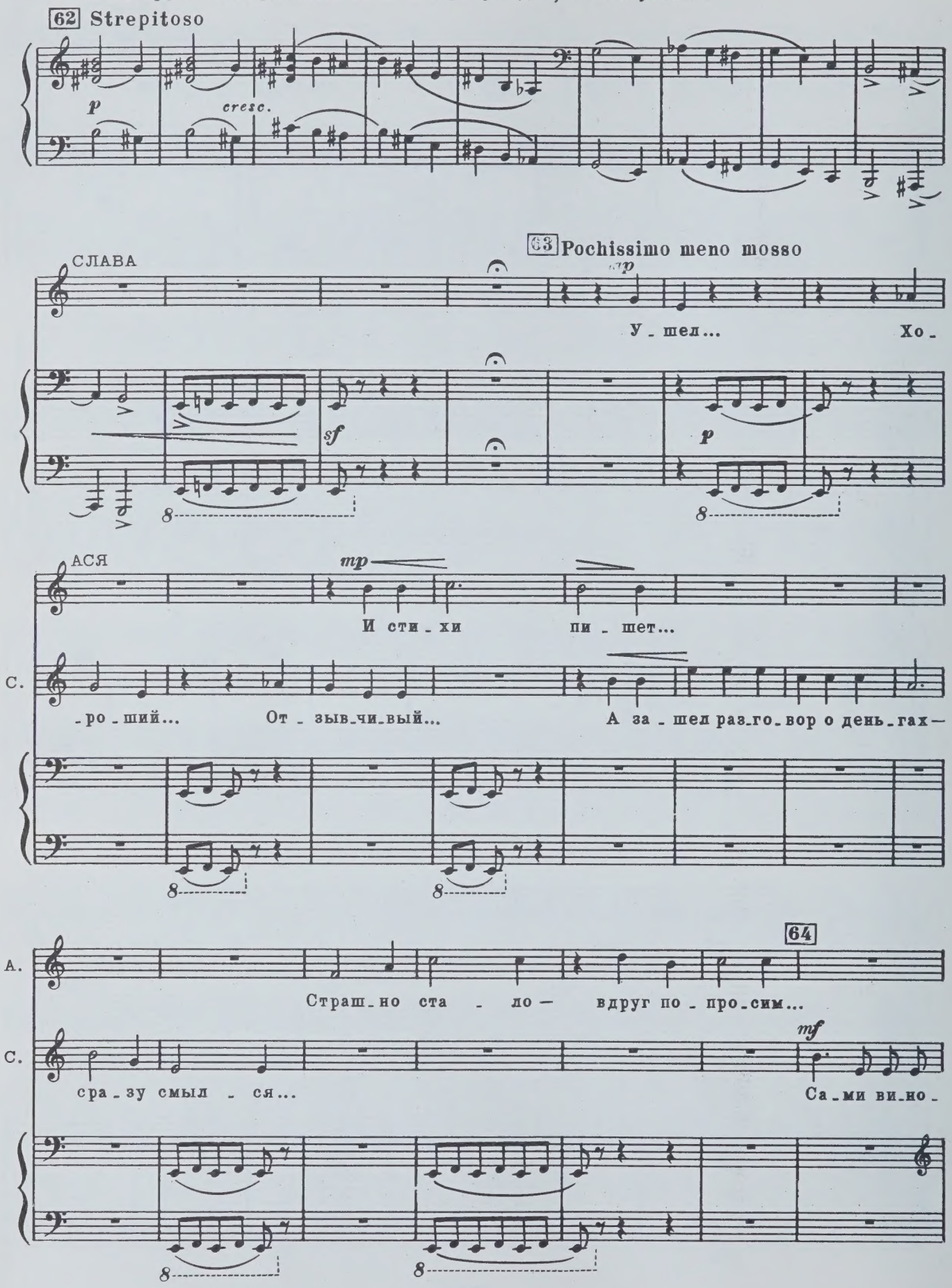
p tenuto

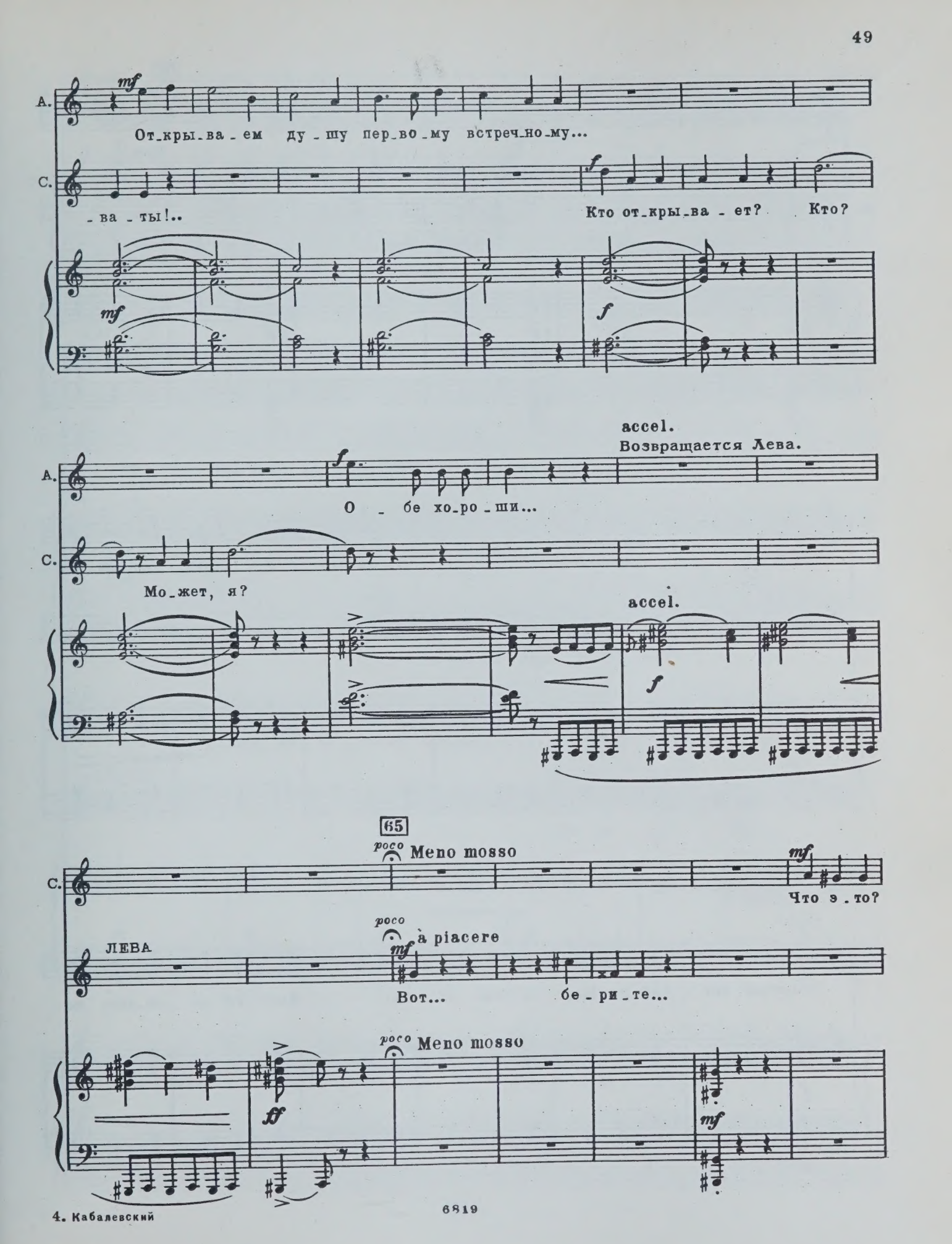
Л. руд хра - ни - те гор - до - е тер - пе - нье“...

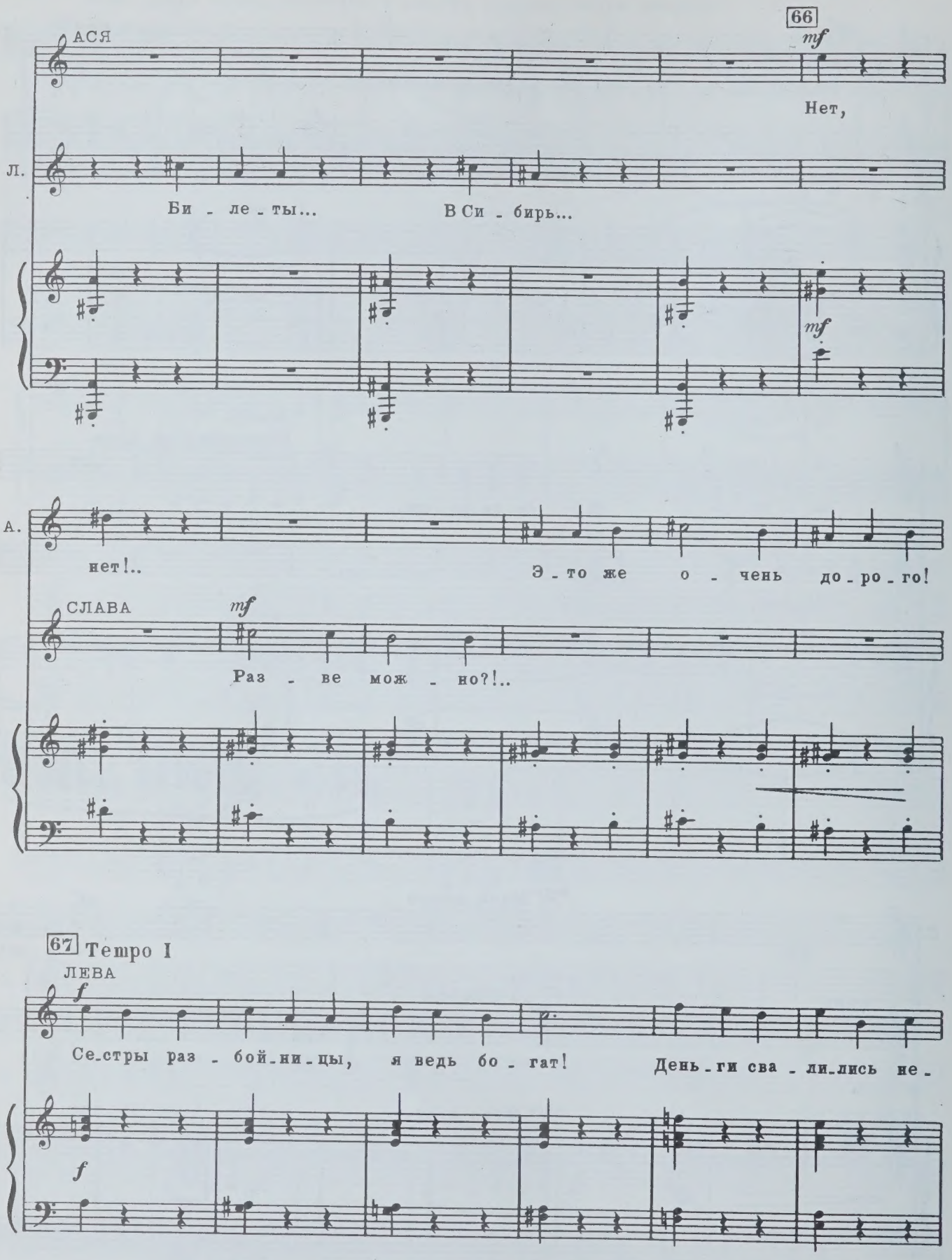

Tempo I
58
mf
Л.
Э - то у нас...
Да вы лучше по - чи - тай - те, вот мо - я
sf
АСЯ
59 (Читает) „Сошли снега, и столько ягод под ними было до поры -
Л.
книж - ка...
pp cant.
когда олени здесь прилягут, от сока их бока мокры“...
А.
p
rit.
„...Лев Че - ми - зов... По - эт... Вы по -
60 Allegro ♩.=100-120
f
А.
- эт?!
ЛЕВА
f
Е - дем - те, е - дем - те, е - дем - те к нам!
mf


poco
Л.
С мо - рем бу - де - те ря - дом! Два ша - га до мо - ря о - ста - нут - ся!
poco
ff
61 Poco meno mosso
АСЯ
mp
С ра - до - стью... Но у нас...
СЛАВА
mp
Мы бы по - е - ха - ли... Фи - нан - сы по - ют
mp
p
С.
ро - ман - сы...
ЛЕВА
mf
Ах, вот о - но что... С день - га - ми пло - хо...

Лева круто поворачивается и быстро уходит, почти убегает.




A.
mf
От_кры_ва_ем ду_шу пер_во_му встреч_но_му...
C.
_ва_ты!..
f
Кто от_кры_ва_ет? Кто?
mf
f
accel.
Возвращается Лева.
A.
f
О_бе хо_ро_ши...
C.
Мо_жет, я?
accel.
f
65
poco
Meno mosso
C.
mf
Что э_то?
poco
à piacere
ЛЕВА
mf
Вот... бе_ри_те...
poco
Meno mosso
ff
mf


66
АСЯ
mf
Нет,
Л.
Би - ле - ты...
В Си - бирь...
mf
А.
нет!..
Э - то же о - чень до - ро - го!
СЛАВА
mf
Раз - ве мож - но?!..
67 Tempo I
ЛЕВА
f
Се-стры раз - бой-ни-цы, я ведь бо - гат!
День-ги сва - ли-лись не -
f

Л. -ждан-но-не-га-дан-но. Книж-ку из-да-ли-де-нег

АСЯ 68 *f*

Нет! Я не мо-

Л. ку-ча! Мне их де-вать не-ку-да!

f

А. -гу,- мы же со-всем не-зна-ко-мы...

СЛАВА *p sotto voce*

По-че-му- „нет",

С. А-ся? За-ра-бо-та-ем и от-да-дим.

69

С. Мы со - глас - ны!

ЛЕВА Вот и от - лич - но!

Лева вдруг смолкает и опрометью бросается бежать.

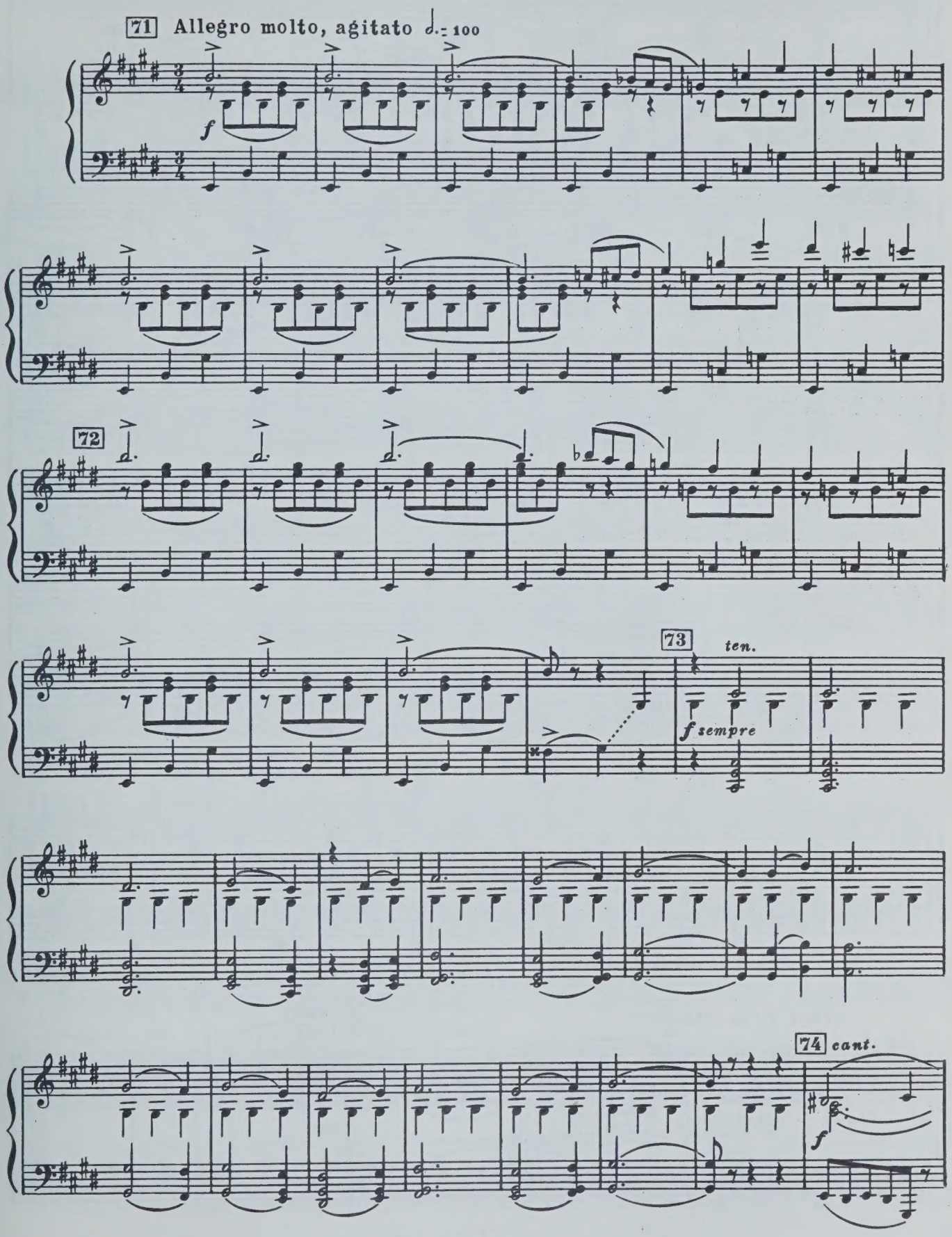
70 Strepitoso

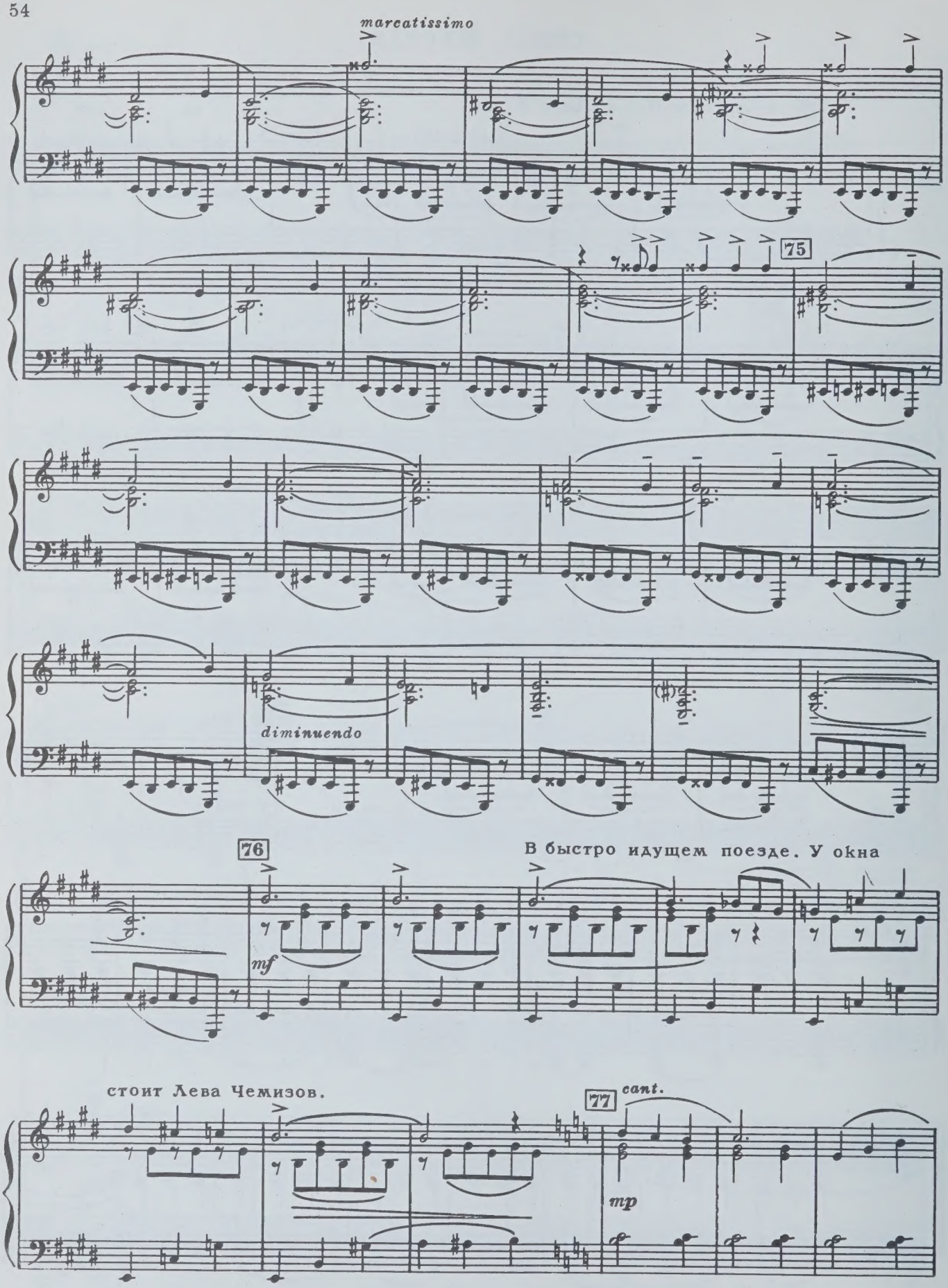
АСЯ Ле - ва, ку - да вы?

ЛЕВА Се - бе за - был взять би - лет!

Attacca subito

СЦЕНА ШЕСТАЯ




marcatissimo
75
diminuendo
76
mf
В быстро идущем поезде. У окна
стоит Лева Чемизов.
77
cant.
mp

ЛЕВА (*читает*) ...и поезда меня манили не только наяву – во сне...

pp dolce

Л. Они ночами мне трубили, мерцая призрачно в окне...

АСЯ Появляется Ася

78 *mf*

С доб_рым у - тром!..

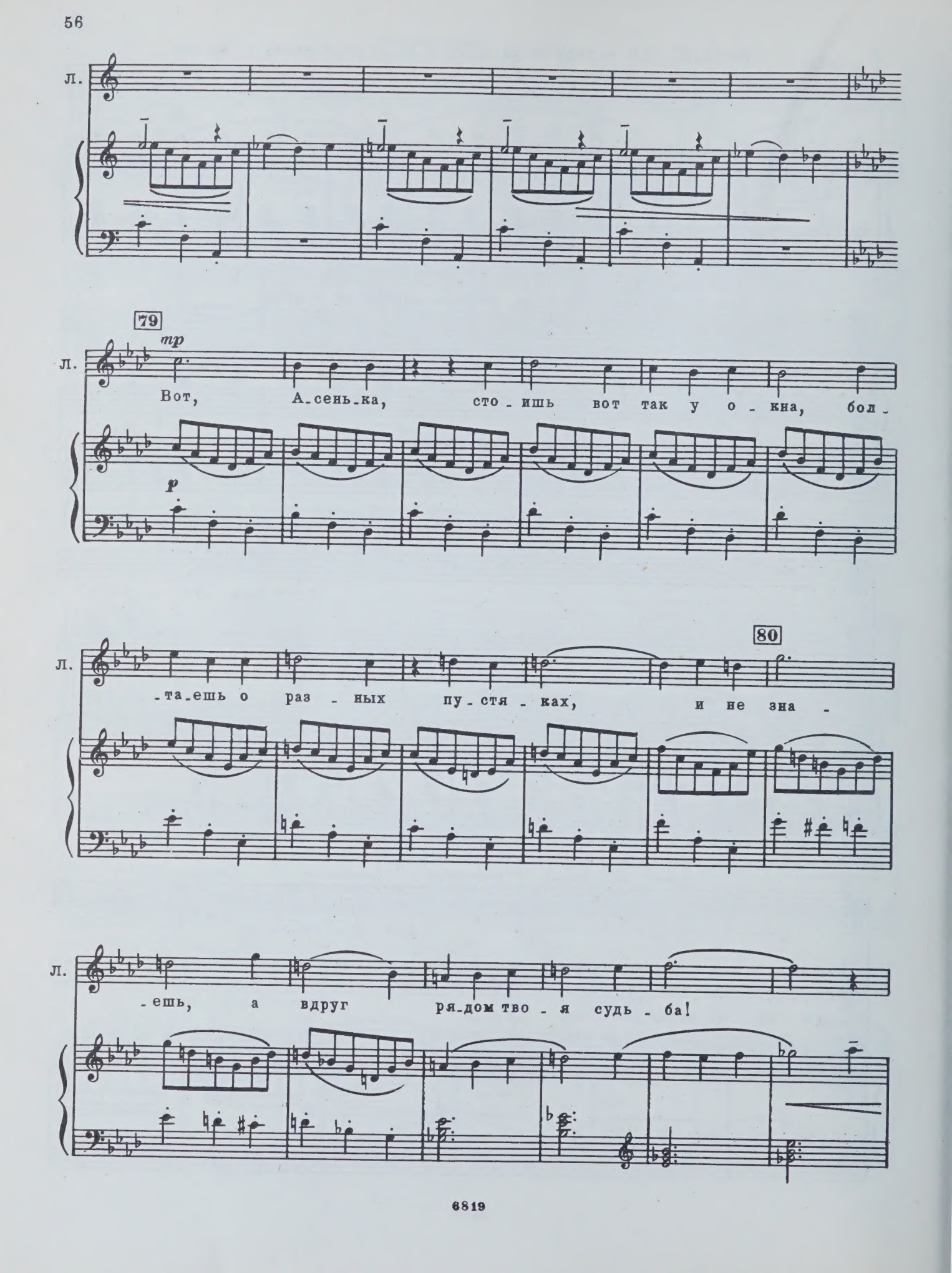
Л. *mf* Как

mf

А. Как у - би_ты_е.

Л. спа - ли, се_стры раз - бой - ни_цы?

sf *p*


Л.
79
mp
Вот, А-сень-ка, сто-ишь вот так у о-кна, бол-
p
Л.
-та-ешь о раз-ных пу-стя-ках, и не зна-
80
Л.
-ешь, а вдруг ря-дом тво-я судь-ба!

Вбегает взволнованная

СЛАВА

81

f

А - ська! А - ська! Сей - час на - ша

f espr.

АСЯ

f

Я

С.

стан - ци - я! По - ни - ма - ешь, на - ша!

82

А.

зна - ю!

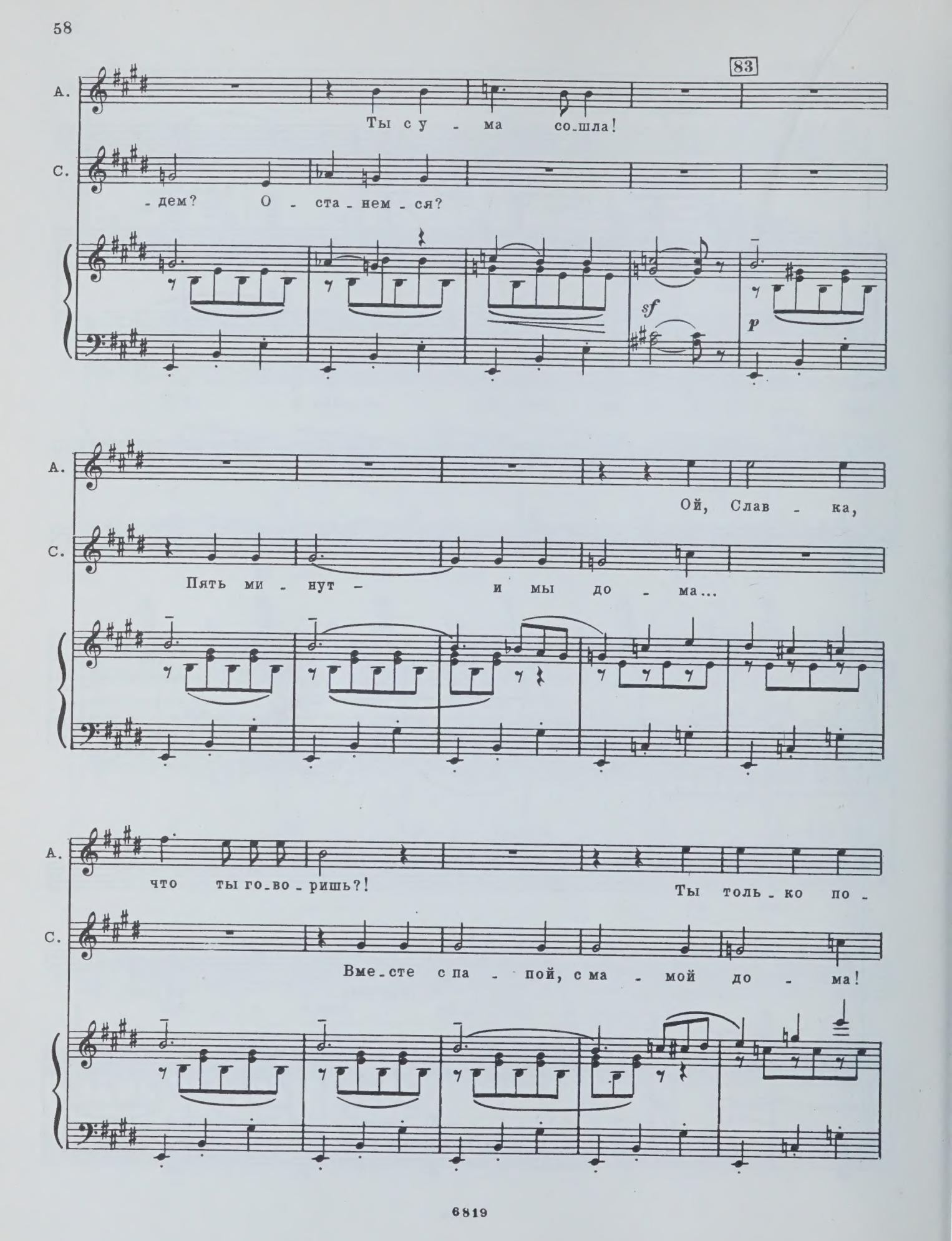
С.

mf

А - сень - ка, мо - жет, сой -

ff

p


83
А.
Ты с у - ма со-шла!
С.
-дем? О - ста-нем-ся?
sf
p
А.
Ой, Слав - ка,
С.
Пять ми - нут - и мы до - ма...
А.
что ты го-во-ришь?!
Ты толь-ко по -
С.
Вме-сте с па - пой, с ма - мой до - ма!

84

А. - ду - май,- что ты го-во-ришь?!.. Не

С. О - ста-нем-ся! Хоть на го - дик!

85

А. на - до, Слав - ка, не на - до!

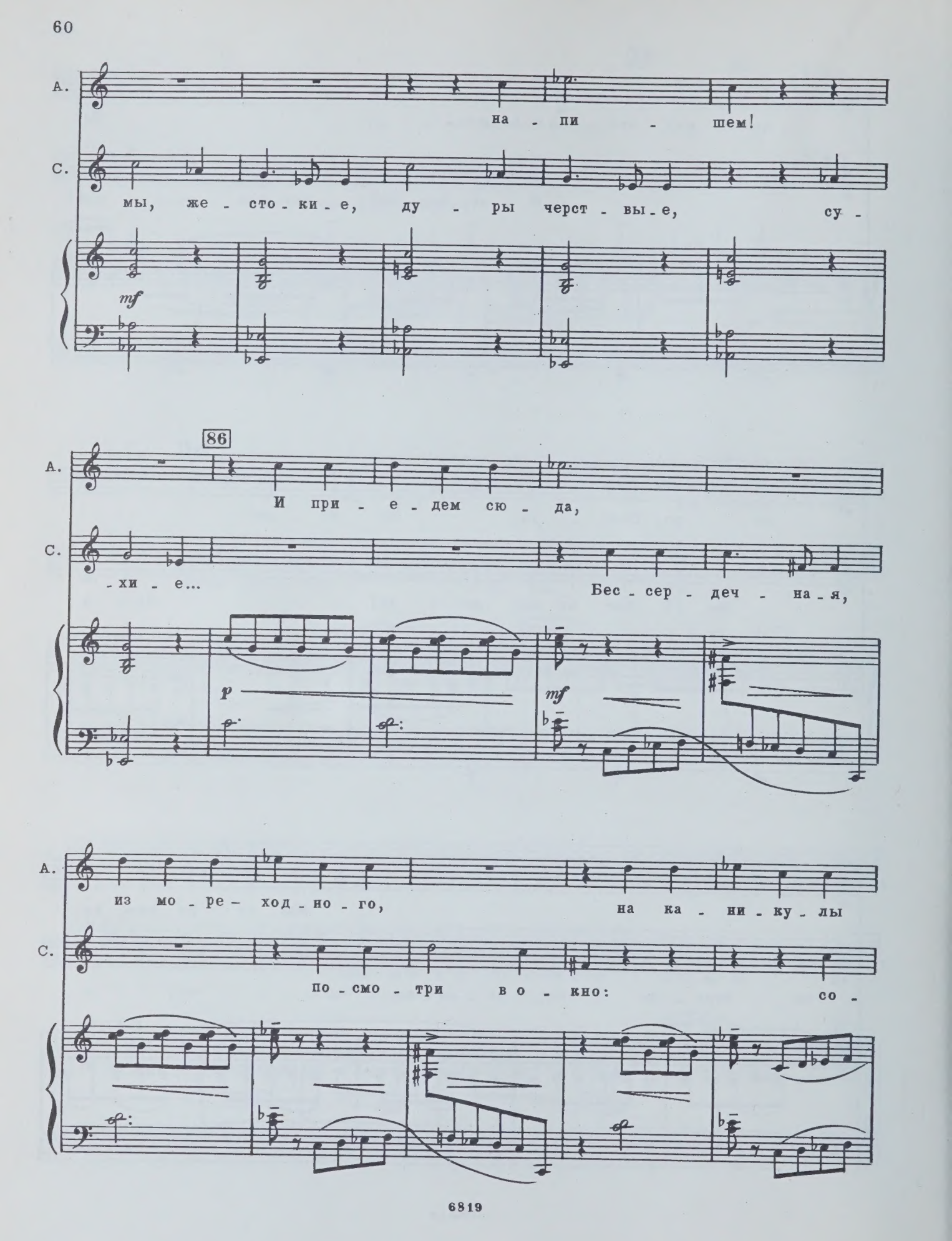
С. Не уй - дет от нас мо - ре! Ведь о -

ten.

mp

А. Мы на - пи-шем им,

С. - ни стра - да - ют, пе - ре - жи - ва - ют, а


А.
на - пи - шем!
С.
мы, же - сто - ки - е, ду - ры черст - вы - е, су -
mf
86
А.
И при - е - дем сю - да,
С.
- хи - е...
Бес - сер - деч - на - я,
p
mf
А.
из мо - ре - ход - но - го,
на ка - ни - ку - лы
С.
по - смо - три во - кно:
со -

87 cresc.

А. при - е - дем, Слав -

С. - всем уж близ - ко! Сой -

cresc. sff

ff

А. - ка! Нет, не сой - дем!

С. - дем! Сой - дем! Сой - дем! Сой - дем!

ff

88 Più mosso

ff

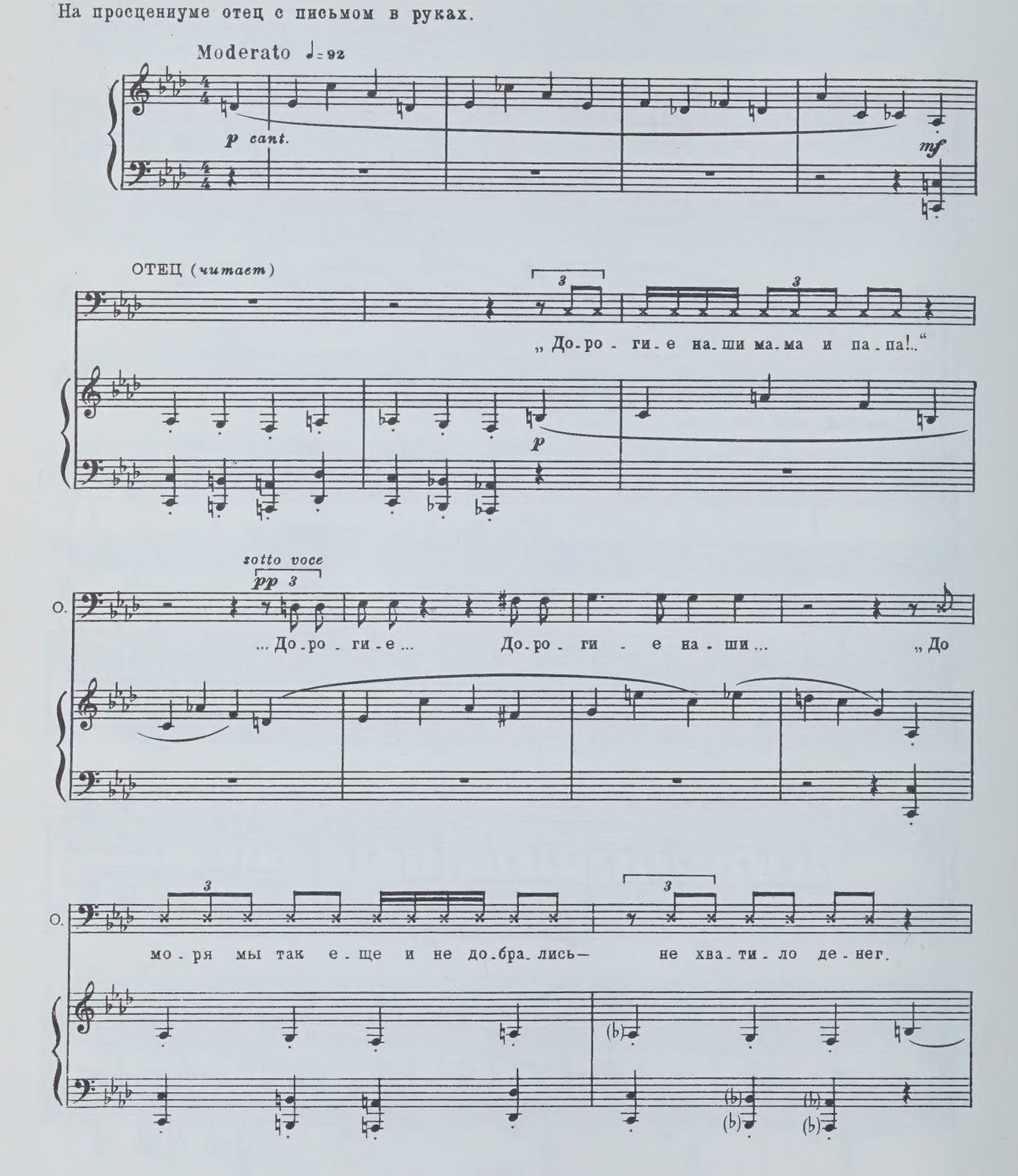
89 ЗАНАВЕС

fff

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

На просцениуме отец с письмом в руках.



1

О.

Но вы за нас не бой - тесь. Ле - ва Че - ми - зов, о ко - то - ром мы вам пи -

- са - ли, у - стро - ил нас к зве - ро - во - дам на фер - му. Мы ра -

- бо - та - ем! Слы - шите — ра - бо - та - ем! А вес - ной с ге - о - ло - га - ми от - пра - вим - ся

даль - ше — там уж пря - мо к о - ке - а - ну!

f

2

О.

Не при - мут в мо - ре - ход - но - е — все рав - но, у мо - ря о -

mp

ГОЛОС СЛАВЫ (*за сценой*)

Здесь мы

О.

-ста-нем-ся..." ... У мо-ря ... ...о-ста-нем-ся...

p

Гол. С.

встрети-ли мо-ло-до-го зве-ро-во-да А-на-то-ли-я. Он сде-лал для нас мно-го хо-ро-ше-го,

О.

Гол. С.

доб-ро-го ...

О.

p

...Мно-го хо-ро-ше-го... ...мно-го

ГОЛОС АСИ *(за сценой)*

3

тр

Об-ни-ма-ем вас, це-лу-ем. Про-сти-те нас... Про-

Гол. С.

тр

Об-ни-ма-ем вас, це-лу-ем. Про-сти-те нас... Про-

О.

доб-ро-го..."

Гол. А.

-сти - те...

Гол. С.

-сти - те...

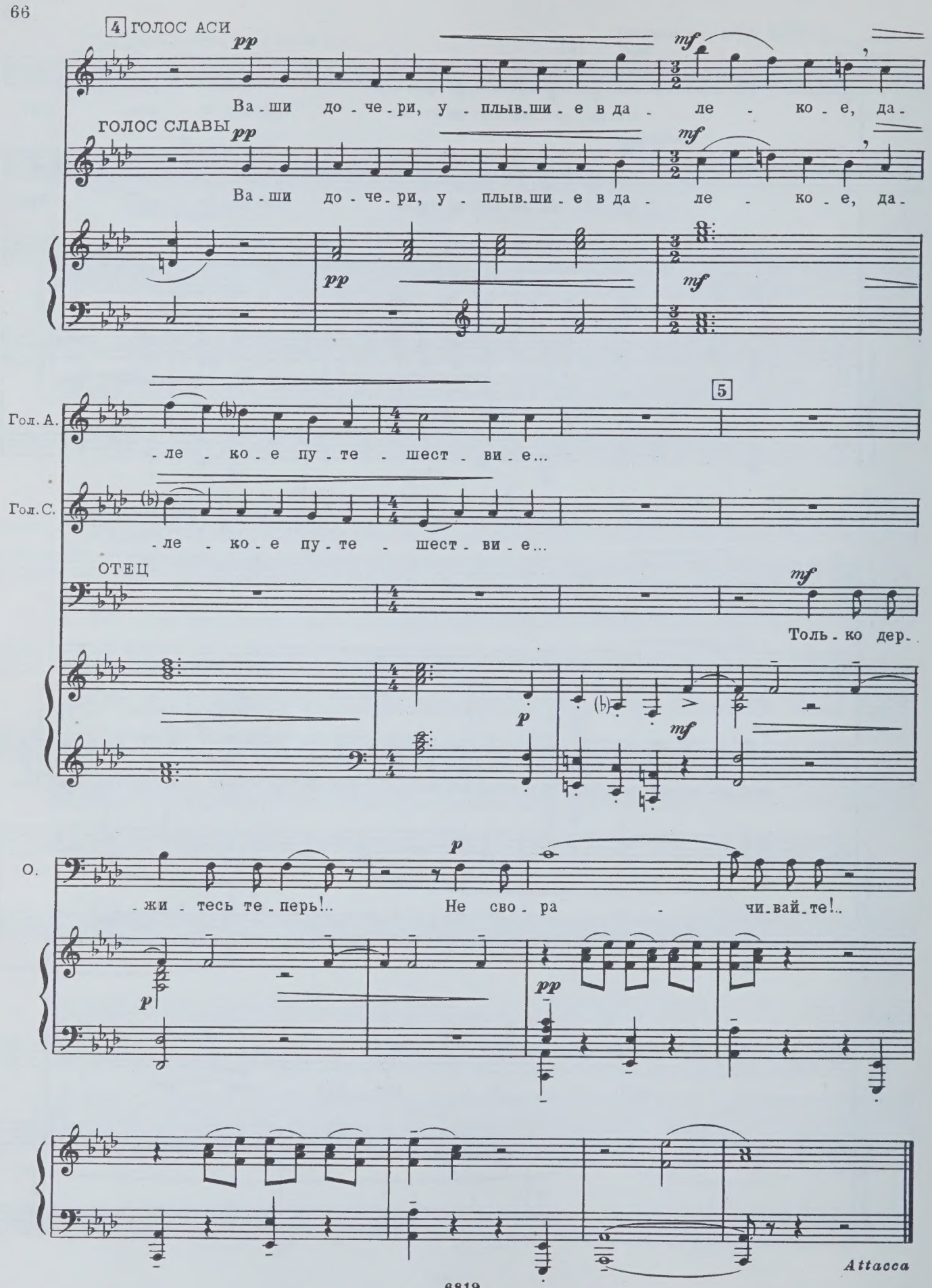
О.

mf

Ми-лы-е мо-и пу-те-шест-вен-ни-цы, раз-ве не чу - е-те вы, что мы

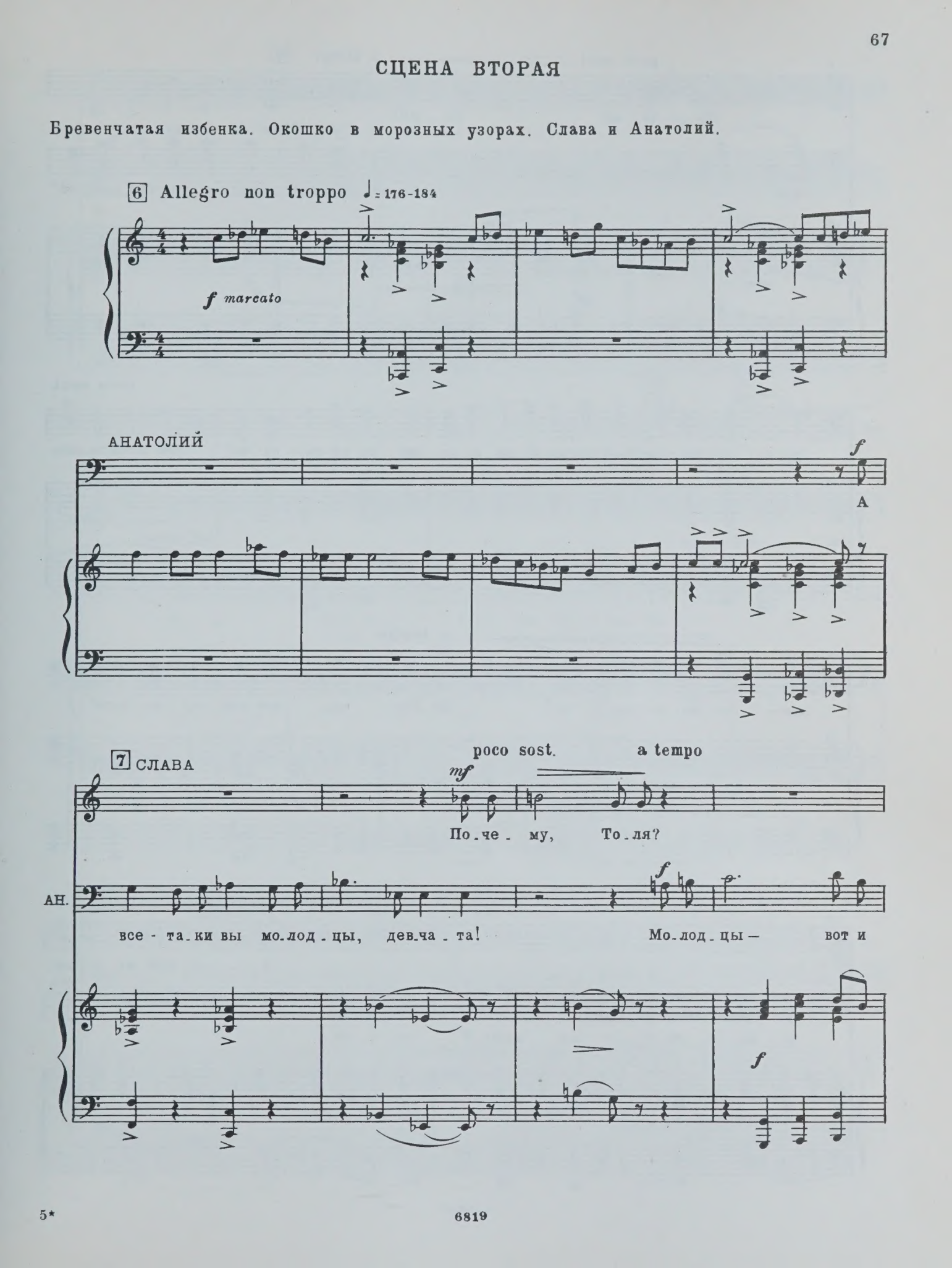
О.

с ма - мой дав - но вас про - сти - ли?..


4 ГОЛОС АСИ
pp
mf
Ва - ши до - че - ри, у - плыв - ши - е в да - ле - ко - е, да -
ГОЛОС СЛАВЫ
pp
mf
Ва - ши до - че - ри, у - плыв - ши - е в да - ле - ко - е, да -
pp
mf
5
Гол. А.
- ле - ко - е пу - те - шест - ви - е...
Гол. С.
- ле - ко - е пу - те - шест - ви - е...
ОТЕЦ
mf
Толь - ко дер -
p
mf
О.
- жи - тесь те - перь!..
p
Не сво - ра - чи - вай - те!..
p
pp
Attacca

СЦЕНА ВТОРАЯ

Бревенчатая избенка. Окошко в морозных узорах. Слава и Анатолий.



poco sost. a tempo 8

С. Ну по.че.му, То.ля?

АН. все! Мо.лод.цы, что за.бра.лись сю.

mf *f*

АН. .да, мо.лод.цы, что хо.ро.шо за ли.сич.ка.ми смот.ри.те! Что встре.ти.лись

poco sost.

mf cantab.

a tempo

АН. мне— то.же мо.лод.цы! Мо.лод.цы, что печ.ку то.пить

f

С. У на.шей ма.мы по.

9

АН. мо.же.те, что по.лы мыть у.ме.е.те...

С. -про-буй не по-мой! О-го!

АН.

Анатолий берет в руки гитару.

10

С. Не век же

АН. Од-но пло-хо— к мо-рю бе-жи-те.

mf

С. нам ве-ко-вать в тво-ей веч-ной мер-зло-те... А

АН. Не нра-вит-ся?

11

С. что хо - ро - ше - го? За - мо - ро - зи - ла всех

mf

С. ста - ра - я ведь - ма, по - ди - ка, справь - ся с ней!..

АН. За - мер - знуть бо -

f

АН. - ишь - ся?..

rit.

f

dim.

12 Moderato, semplice ♩=108-112 *p* (*Напевая, вполголоса*)

АН. Я пе - сен - ку про - сту - ю ре - шил сло -

p poco arpeggiato

13

АН. - жить о том, как си_лу злу - ю со све_та сжить! Пус_кай о - на по -

АН. - мо_жет в бе - де ли - хой, е - е за по_мнить мо - жет

14

АН. лег_ко лю - бой! Ве - дет на_пев бес - пе - чный до той чер -

15

АН. - ты, где все в пле_ну у веч - ной, у мер_зло_ты! Страш_ны е - е у -

АН.

-гро-зы — про-низит на-сквозь, го-то-ва за-мо-ро-зить

АН.

зем-ну-ю ось!

mf

Poco più mosso

mf 16

АН.

Ве-ка ле-жит под спу-дом, как тяж-кий груз... Но

mf

più f 17

АН.

я про-сто-е чу-до свершить бе-русь: зо-ву сю-да влю-

più f marcato

АН.

-бленных ве - се - лый взвод — пусть жар сер-дец бес - сон - ных

molto rit.

mf

АН.

рас-то-пит лед!

А

mf

dim.

18 Tempo I

АН.

ес-ли по-бо - ят - ся и не при - дут, — вдво-ем с то-бой сра - жать - ся

mf (arp.)

piu f

19

АН.

мы бу-дем тут! Чтоб э-той ведь-ме ста-рой при - шел ко -

gliss.

piu f

rit. poco Meno mosso

АН. нец, до - ста_точ_но, по - жа - луй, и двух сер - дец!

p dolce

АН.

(ad lib.)

20 Стукнула дверь. Вошла Ася.

Molto sostenuto ♩=80-88

АСЯ Нет, ни_че_го...

СЛАВА У_ста_ла, А_сень_ка?

АНАТОЛИЙ Ну, я пой_ду, дев - ча - та. Зав_тра в ста_до е_хать

21

АН.

за о-ле-ни-ной. Взял бы те-бя, Я-ро-сла-ва, да бо-юсь, в со-

mp

СЛАВА

f

По-ду-ма-ешь, ис-пу-гал! Хоть сей-час по-

АН.

4

-суль-ку превра-тишь-ся.

f

Poco meno mosso

22

С.

-е-ду! Ска-за-но-по-е-ду!

4 2

АН.

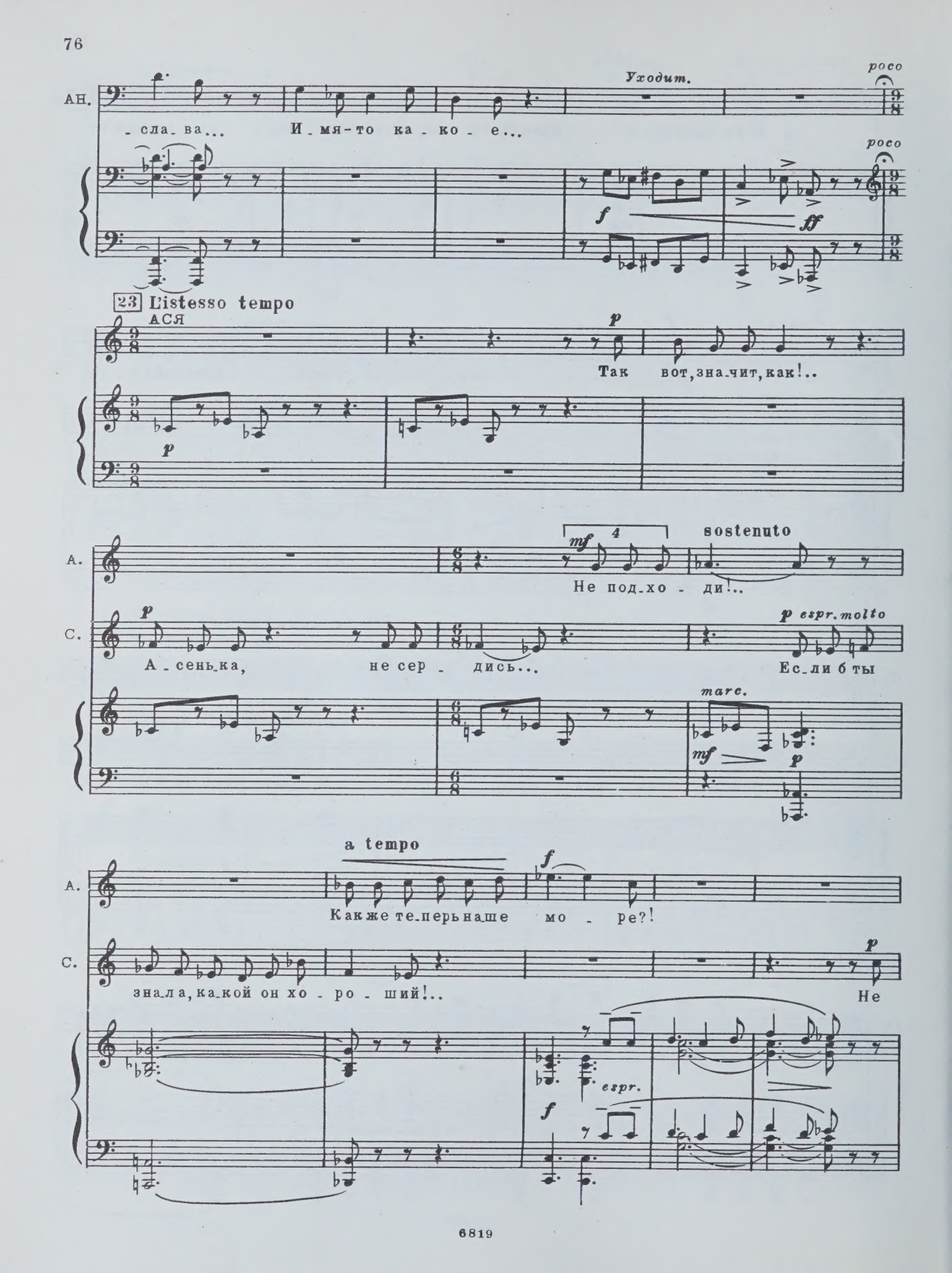
mp *molto cantabile*

Лов-лю на сло-ве!.. И о-тку-да ты взя-

p tenuto

АН.

-лась?! Из ка-ких стран за-я-ви-лась?.. Я-ро-сла-ва... Я-ро-


АН.
Уходит.
poco
- сла - ва... И - мя - то ка - ко - е...
f
ff
23 L'istesso tempo
АСЯ
p
Так вот, зна - чит, как!..
A.
mf
4
sostenuto
Не под - хо - ди!..
C.
p espr. molto
А - сень - ка, не сер - дись...
Ес - ли б ты
marc.
mf
a tempo
f
Как же те - перь наше мо - ре?!
зна - ла, ка - кой он хо - ро - ший!..
Не
espr.

24

A. *mp* Он це_ло_вал те_бя? Да?

C. зна_ю...

p *p*

A. *f* Я пре_зи_

C. *p* Нет... *pp* Нет е_ще...

pp *f*

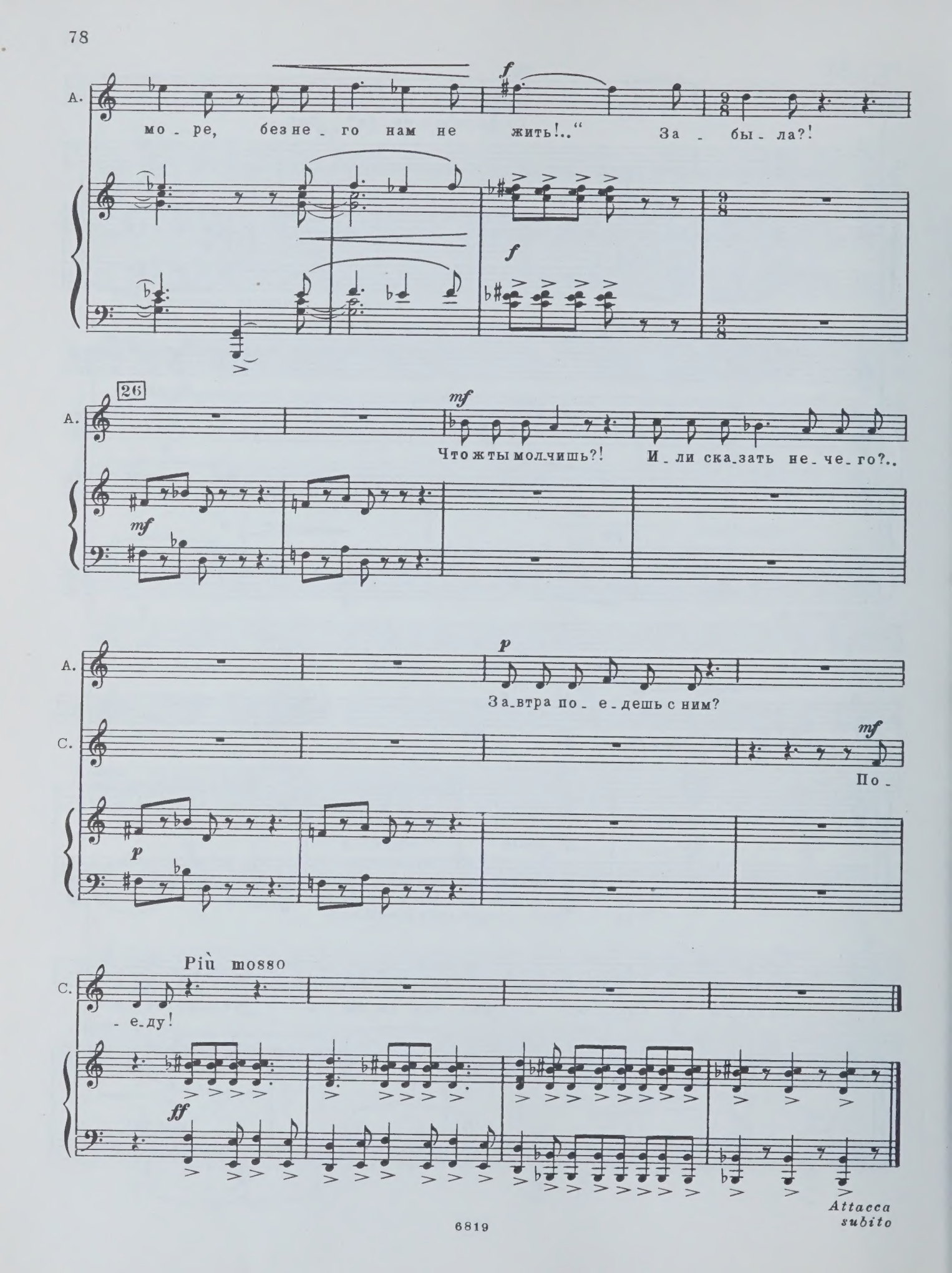
25

A. _ра_ю те_бя! Пре_зи_ра_ю!

ff *ff irato*

A. *mf* Ты за_бы_ла клят_ву! Ты все за_бы_ла! „Толь_ко мо_ре и

mf


А.
мо - ре, без не - го нам не жить!.." За - бы - ла?!
f
26
mf
Что ж ты мол - чишь?! И - ли ска - зать не - че - го?..
p
За - втра по - е - дешь с ним?
С.
По -
Più mosso
- е - ду!
ff
Attacca subito

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

На просцениуме Анатолий, одетый по-зимнему, по-дорожному.

27 Molto sostenuto ♩= 60

АНАТОЛИЙ

♩=♩.

mp

Та_ка_я по_

sf *mp* *mp*

28

♩=♩.

АН. _езд_ка мо_жет только при_сниться!.. Я у_са_дил е_е в нар_ты...

p

АН. Но_ги у_ку_тал о_лень_им ме_хом... Ночь...

p

АН. Зве_зды... Бы_стрый бег о_ле_ней и Я_ро_сла_ва ря_дом...

29

АН. *mf*

Я - ро - сла - ва! Я - ро - сла - ва!

СЛАВА (Появляется в меховой куртке, в унтах.)

mf

Луч - ше не бы-

АН.

Не жа - ле - ешь, что по - е - ха - ла? По - нра - вилось?

30

С.

- ва - ет...

Зна - чит, о - пять

АН.

4

Се - го - дня к ве - че - ру о - брат - но.

С.

зве - зды?.. Зна - чит, о - пять снег?.. У ме - ня до сих пор ли -

С. -цо го-рит от вет-ра...

f espr. *mp*

АНАТОЛИЙ

mp

Как э-то бы-ло?.. Ты пом-нишь?..

31 Allegro appassionato ♩. = 104

СЛАВА

mp

По-мню, по-мню!..

АН. *mp*

Скрип-ну-ли нар-ты, о-ле-ни по-мча-лись,

mp

С. По-мню, То-ля!

АН. Толь-ко вдво-ем мы на све-те о-ста-лись! Вло-

32

С. Ве - тру на-встре-чу не-сем - ся, не-сем - ся,

АН. - ми - лись с раз - ма - ху в ча-

С. жму - рим гла - за, пла - чем, сме-ем - ся,

АН. - що - бу, в тай - гу! В ло-

33

cresc.

С. Э - эй! э - эй!

cresc.

АН. - щи - ны, в су - гро - бы, в ме - тель, в пур - гу!

p

С. Эй, во_ро_тись! Нет до_ро_ги на_зад!

АН. Го_ни! Го_ни! Го_

С. Во_ро_тись!

АН. _ни! Го_ни!

34

С. На_ши ка_ю_ры кри_чат и кри_чат,

АН. Ру_шат_ся со_сны, о_ле_ни хра_

С. Что - то таежно - е, древне - е, дико - е...

АН. - пят! Нас в о - ка - ян - но - е, снежно - е

35

С. Го - нят о - ле - ней, гро - зя и

АН. ма - ре - во мчат, гро - зя и

С. ги - ка - я... Ги - ка - я и гро - зя...

АН. ги - ка - я... Ги - ка - я и гро - зя...

36

С. *f* Серд - це в гру - ди бу-бен - цом зве - ни! Эй!

АН. *f* Э - эй! Э - эй!

cant. *f*

С. Го - ни! Го - ни! Го -

АН. Бе - ре - гись! О - ле - ни пу -

p *cresc.*

С. - ни! Го - ни! Ночь на-дви - га - ет - ся!

АН. - га - ют - ся...

f

37

С.

АН.

Те - ни ма - шут... Те - ни гро - зят - ся...

С.

АН.

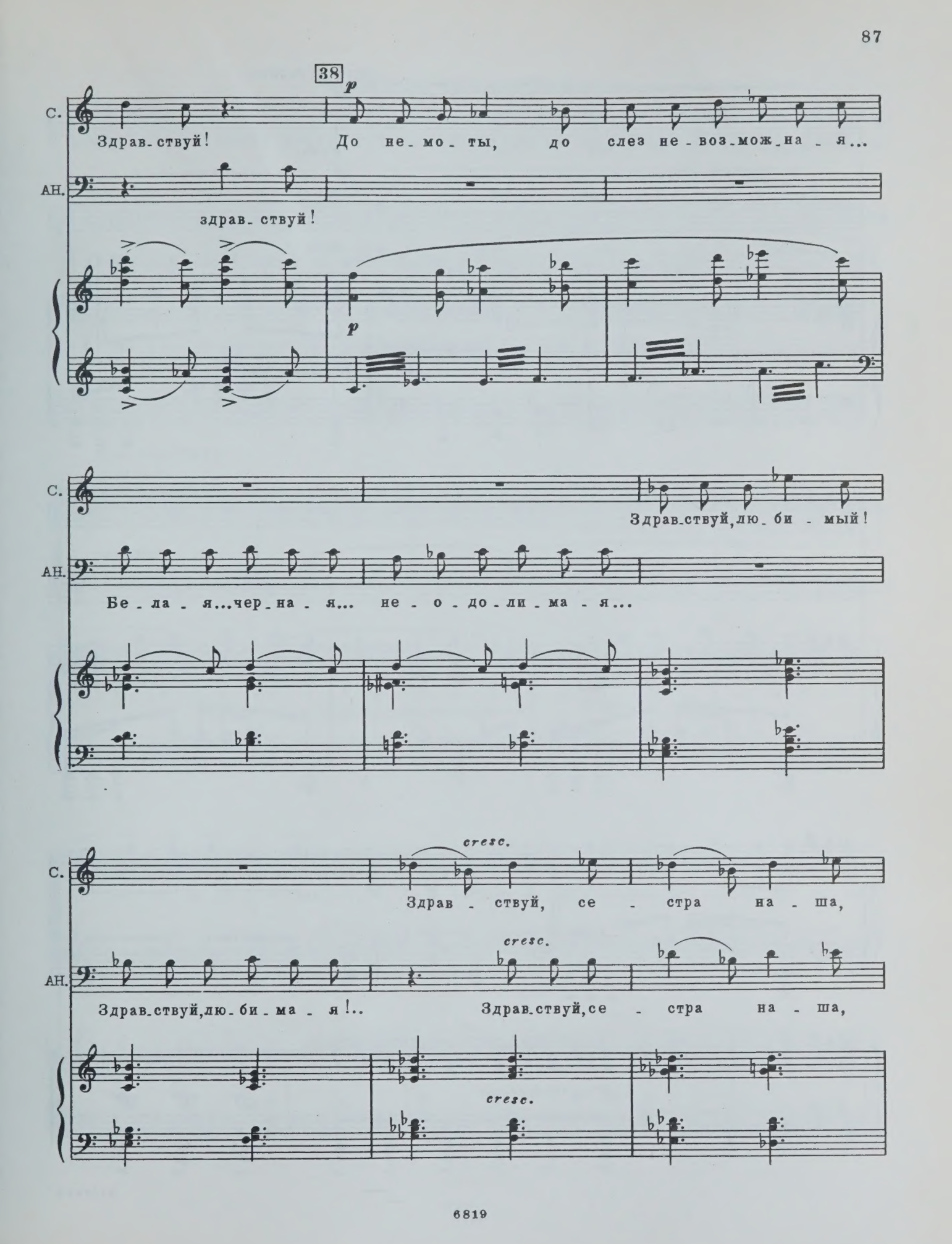
Те - ни у - но - сят - ся прочь!

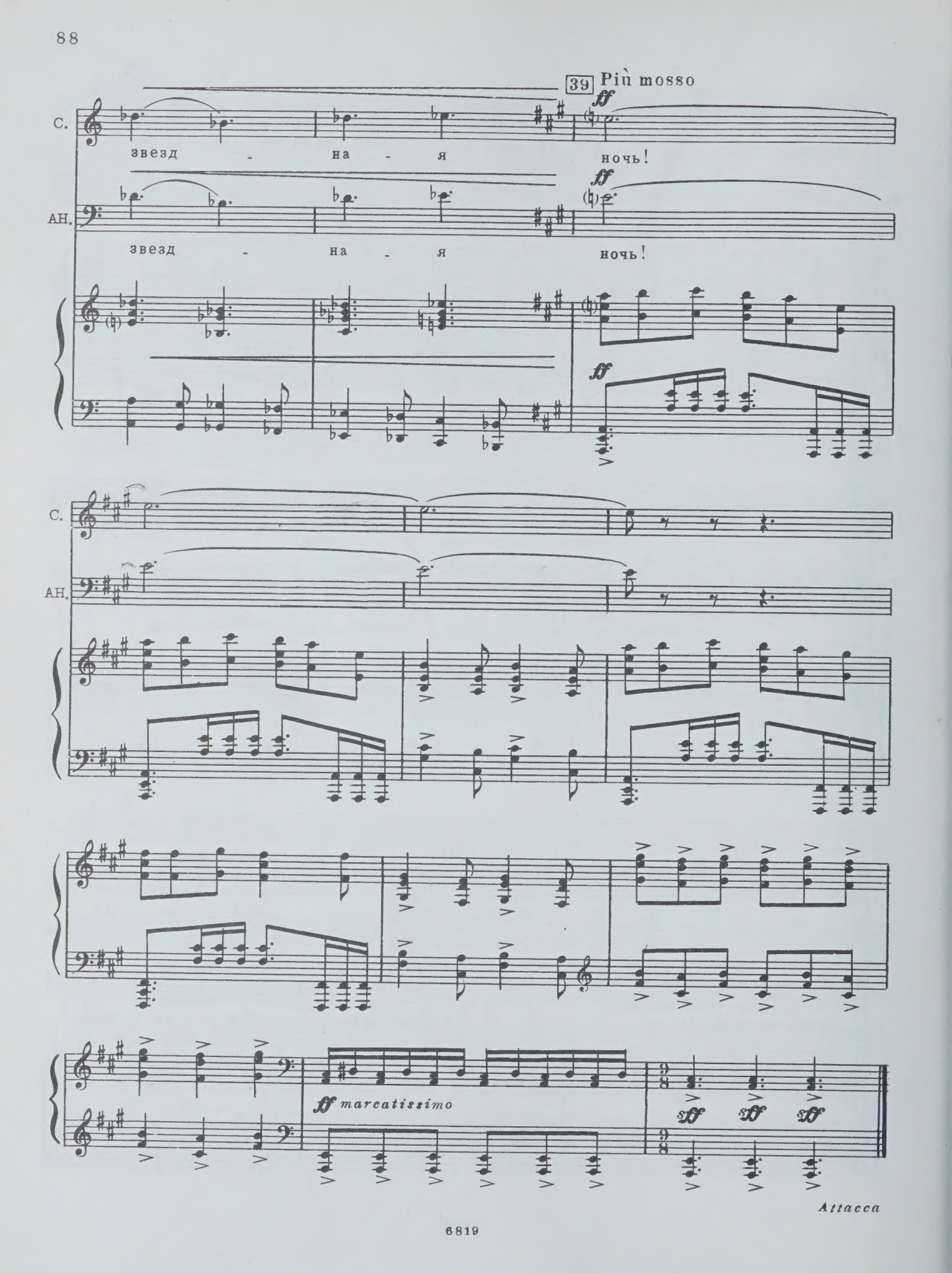
С.

Здрав - ствуй та - еж - на - я, здрав - ствуй!

АН.

Здрав - ствуй! Здрав - ствуй, тре - вож - на - я,


38
p
С.
Здрав-ствуй! До не-мо-ты, до слез не-воз-мож-на-я...
АН.
здрав-ствуй!
p
С.
Здрав-ствуй, лю-би-мый!
АН.
Бе-ла-я...чер-на-я... не-о-до-ли-ма-я...
cresc.
С.
Здрав-ствуй, се-стра на-ша,
cresc.
АН.
Здрав-ствуй, лю-би-ма-я!.. Здрав-ствуй, се-стра на-ша,
cresc.


39 Più mosso
ff
С.
звезд - на - я ночь!
ff
АН.
звезд - на - я ночь!
ff
С.
АН.
ff marcatissimo
sff sff sff
Attacca

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

В бараке звероводческой фермы. Девушки обрабатывают лисьи шкурки. На переднем плане-Ася.

40 Moderato ♩ = 72

f

dim.

ХОР ДЕВУШЕК

СОПРАНО

АЛЬТЫ

41 *mp*

Рас_тол_куй_те мне, бес_печ_ной,

p tessso

мне, не_об_ра_зо_ван_ной, как за_лить по_жар сер_деч_ный во_до_ю га_зи_

p

Ой...

-ро - ван - ной.

Ой...

Во - до - ю га - зи - ро - ван - ной...

42

С.I

Ста - рый ад - рес я сме - ни - ла на про - пис - ку но - ву - ю.

С.II Ух...

А.I

но - ву - ю.

А.II Ух...

p

С.I

Но и ту - да при - слал мне ми - лый от - кры - точ - ку поч - то - ву - ю.

С.II От -

А.I

то - ву - ю.

А.II От -

pp

cresc.

Неожиданно подкрадывается к девушкам Космач.

tutti ff (испуганно)

-кры - точ - ку по - что - ву - ю. Ой!

tutti ff

ff

43 КОСМАЧ (к Асе)

f

Что, Ась - ка, ско - ро про - щать - ся бу - дем?

f

АСЯ

Con moto

f

Нет, нра - вит - ся. Толь - ко

mf

К.

Не нра - вит - ся у нас?

f

mf

Rubato, sostenuto

А. нам ведь к мо - рю на - до!

Ю. Эх ты, мор -

Ю. - ска - я ду - ша! А вот мне ве - зде про - стор, ве -

Ю. - зде во - ля!

44 Темро I Незаметно прячет одну из лисьих шкурок за пазуху.

Ю. На - ша Ню - та по - че - му - то дер - жит - ся прин -

К.

-цес-со-ю... И -ишь, ты-А-гнес-со-ю!

ДЕВУШКИ

C. tutti *mf*

Не зо-ви е-е А-ню-той, а зо-ви Аг-нес-со-ю!

A. tutti

Зо-ви Аг-нес-со-ю

45 Più mosso

К.

f

Ну, кто со мной за-втра на тан-цы?

f

Sostenuto

К.

А-гнес-со-чки! Но-вый год встре-чать при-гла-

Tempo I

Входит Дорофеев.

К.

-ша-ю! Не по-жа-ле-е-те!

46

С.*) *p*

Бо_сы но_ги на лу_гу от ро_сы хо_лод_ны_е, но о_буть_ся

А.

хо_лод_ны_е...

pp

не мо_гу — чул_ки не о_чень мод_ны_е. Чул_

ДОРОФЕЕВ *(К Космачу, вполголоса.)*

Ну как?

(Похлопывает по спрятанной за пазухой шкурке и уходит.)

К.

По_ ря_док!

_ки не о_чень мод_ны_е.

С.II *sotto voce* Чул_ки не о_чень

А.II *sotto voce* Не

ff *pp*

*) По желанию, девушки могут петь до цифры 47 без слов, с закрытым ртом.

(Придирчиво оглядывает работающих, пересчитывает шкурки.)

Allegro molto e marcato ♩= 96

47

Д.

f

О_сто - рож - но!

С.I *sotto voce* Не о_чень мод_ны_е...

мод_ны_е...

А.I *sotto voce* Не о_чень мод_ны - е...

о_чень мод_ны - е...

f marc.

Д.

Э_то вам не со_ба_чьи шку_ры!

По_ре_жешь-кар_ма_ном от_

Д.

_ве_тишь!

(Подходит к Асе.)

48

ff

Стой!..

f

ff

poco rit.

accel.

АСЯ

mf

Как не хва_та_ет?..

Д.

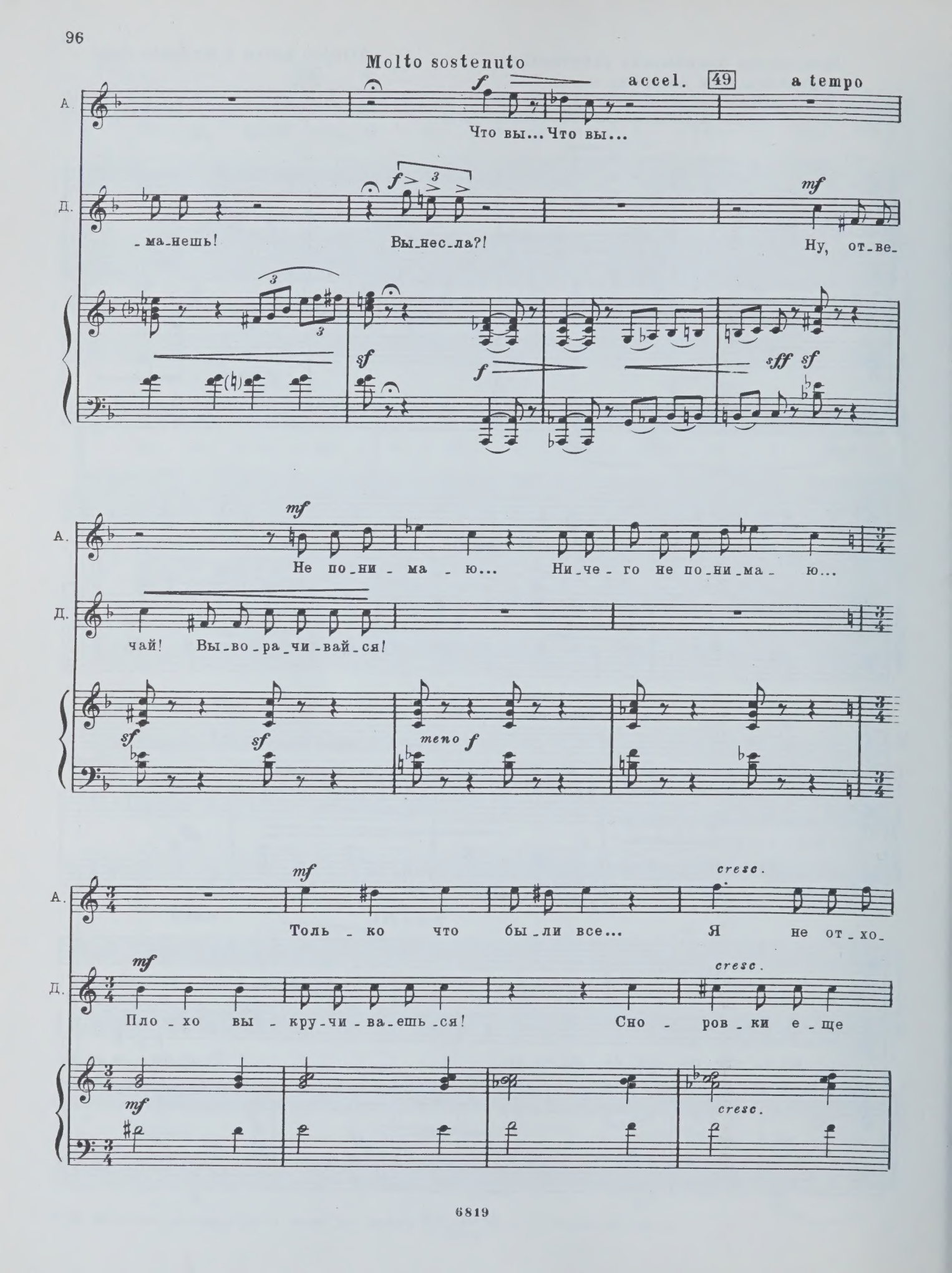
По_го_ди!.. Од_ной не хва_та_ет!..

До_ро_фе_е_ва не об_

f

sf

f


Molto sostenuto
accel.
49
a tempo
А.
Что вы... Что вы...
Д.
-ма-нешь!
Вы-нес-ла?!
Ну, от-ве-
Не по-ни-ма-ю... Ни-че-го не по-ни-ма-ю...
чай! Вы-во-ра-чи-вай-ся!
meno f
Толь-ко что бы-ли все... Я не от-хо-
Пло-хо вы-кру-чи-ва-ешь-ся!
Сно-ров-ки е-ще
cresc.

50

А. -ди-ла... Я же прав-ду го-во-рю!

Д. нет! До-ро-фе-е-ва не об-ма-нешь! До-ро-

51

А. Я не об-ма-ны-ва-ю!

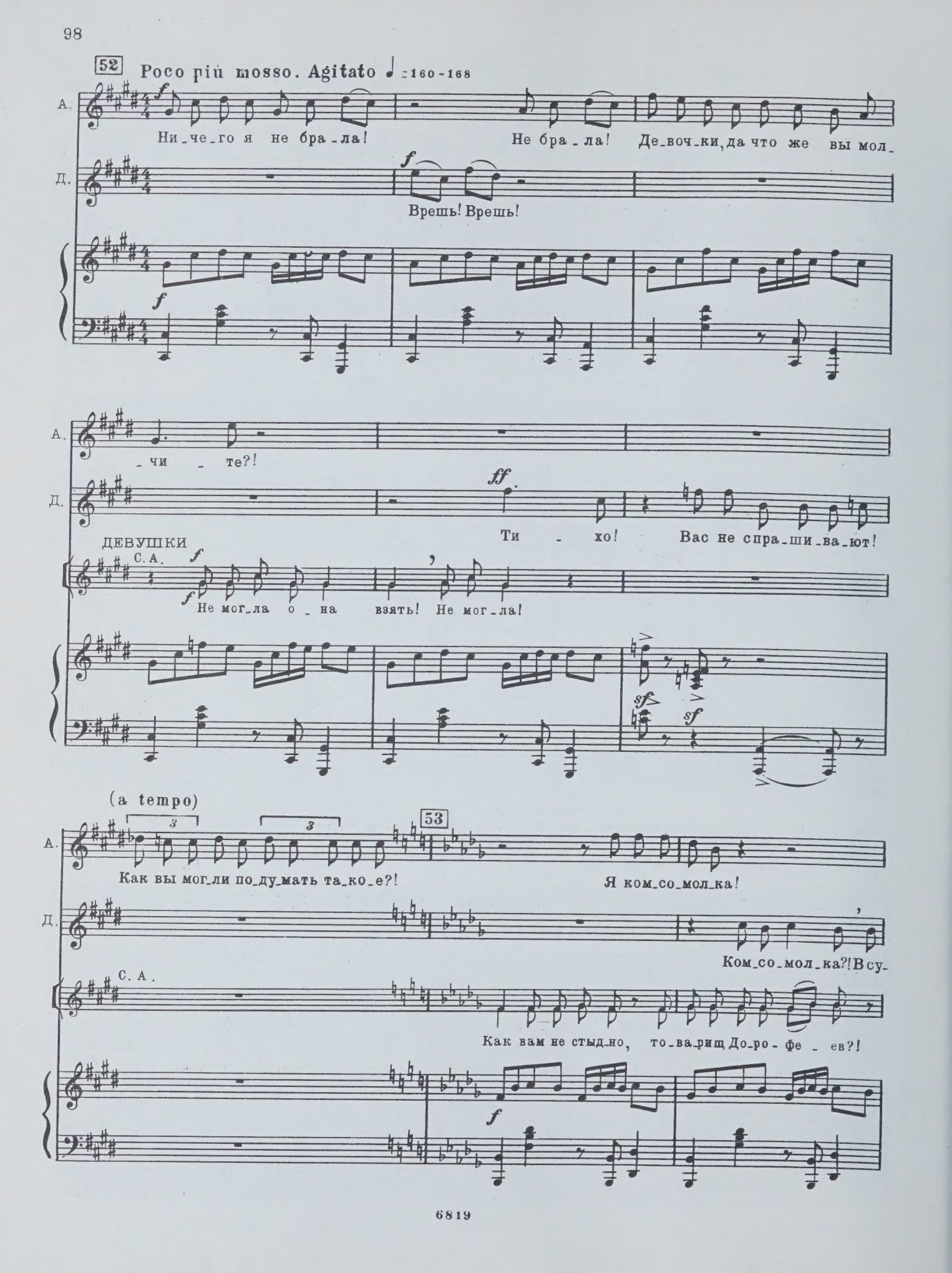
Д. -фе-е-ва не об-ма-нешь! У-ез-жать со-

А. Да как вы сме-е-те?!

Д. -бра-лись — на до-ро-гу ко-пи-те?! Ра-но,

Д. ми-ла-я, лег-ку-ю ко-пей-ку ис-кать на-ча-ла!

cresc.


52
Poco più mosso. Agitato ♩=160-168
А.
Ни_че_го я не бра_ла!
Не бра_ла!
Де_воч_ки, да что же вы мол_
Д.
Врешь! Врешь!
_чи_те?!
Ти_хо!
Вас не спра_ши_ва_ют!
ДЕВУШКИ С. А.
Не мог_ла о_на взять! Не мог_ла!
(a tempo)
53
Как вы мог_ли по_ду_мать та_ко_е?!
Я ком_со_мол_ка!
Ком_со_мол_ка?! Всу_
С. А.
Как вам не стыд_но, то_ва_рищ До_ро_фе_ев?!

А. И по_го_во_рим! Кле_ве_тать на се_бя не по_

Д. _де по_го_во_рим! Мол_

С.А. Как вам не стыд_но?!

marc.

А. _зво_лю! Вы мне рот не за_кро_е_те!

Д. _чать! Мол_чать! Мол_чать!

С. Пра_виль_но, А_ся! Пра_виль_но!

А. Пра_виль_но, А_ся!

sff

54 L'istesso tempo (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

mf

А. Вы в три ра_за стар_ше ме_ня, — как вам не стыд_но не ве_рить лю_дям!..

mf

А. *f* Не смей - те! Не смей-те!

Д. *f* Все вы хо - ро - ши! За ко - пей - ку ду-шу про-да-

f Не смей - те! Не смей-те!

f

f *cresc.*

ff sost.

А. О-скорб-лять се-бя не по - зво - лю!

fff

Д. -ди - те! Во -

ff

О-скорб-лять се-бя не по - зво - лим!

ff

sff

ff *sfff*

55 Più mosso. Molto agitato ♩ = 176

Ася вздрагивает, как от удара. Схватив-

Д. -ров - ка!

ff

-шись за голову, выбегает в полном отчаянии.

rit.

Attacca subito

СЦЕНА ПЯТАЯ

Ася, шатаясь, идет по просцениуму. Ветер сбивает ее с ног, осыпает хлопьями снега.

56 Andante molto sostenuto ♩ = 66 - 72

ГОЛОСА ЗА СЦЕНОЙ

p Во_ров_ка... Во_ров_ка... Во_ров_ка... Во_ров_ка...

accel. *cresc.* _ров_ка... Во_ров_ка... Во_ров_ка... *f* rit. Во_ров_ка!

cresc. Во_ров_ка... Во_ров_ка... Во_ров_ка... *f* Во_ров_ка!

crescendo *f*

57 АСЯ a tempo

mp Во_ров_ка...

p

А. Во_ров_ка...

58 ♩=80

A.

p

Как смо_треть лю_дям в гла - за?..

p

Что же де_лать? Что же мне де_лать?

pp

p

A.

mf

И Слав_ки с То_лей нет... Од_на, со_всем од_ на...

mf

59

A.

Как быть?

p cant.

A.

Как те_перь мне быть?

Как мне жить те_перь?

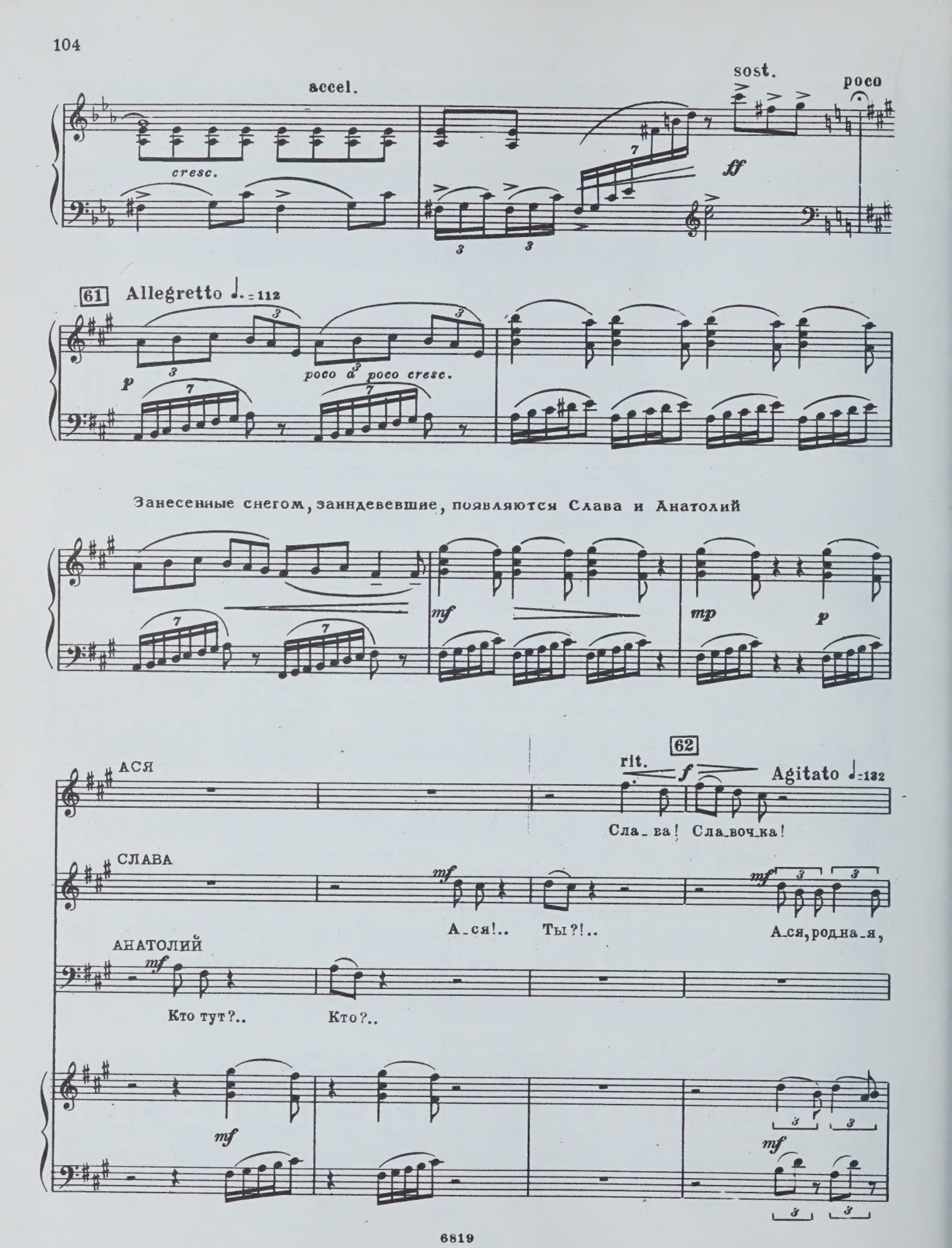
rit. molto

mf

60 Meno mosso ♩=54

Cantando, tenuto

mf


accel.
cresc.
sost.
poco
ff
61
Allegretto ♩. = 112
p
poco a poco cresc.
Занесенные снегом, заиндевевшие, появляются Слава и Анатолий
mf
mp
p
62
rit.
f
Agitato ♩ = 132
АСЯ
Сла_ва! Сла_воч_ка!
СЛАВА
mf
А_ся!.. Ты?!..
А_ся, родна_я,
АНАТОЛИЙ
Кто тут?..
Кто?..

А

Сла-ва... Славочка... Бе-да! Бе-да у ме-ня... Боль-

С

что слу-чи-лось?

А

-ша - я бе-да... Но я не ви-но-ва - та, ни в чем не ви-но-ва - та!

АНАТОЛИЙ

У-спо-кой - ся!.. У-спо-кой - ся,

А.

Не ви-но-ва - та! Не ви-но-ва - та!

С.

У-спо-кой - ся, А-сень-ка, у-спо-кой - ся!

АН.

А-ся! Ведь мы с то - бо - ю ря - дом!

А. То - ля, ми - лый, я про - па - ла!

С. Ско - рей до -

А. Я не пой - ду ту -

С. - мой... Ты со - всем о - ко - че - не - ла... Ско -

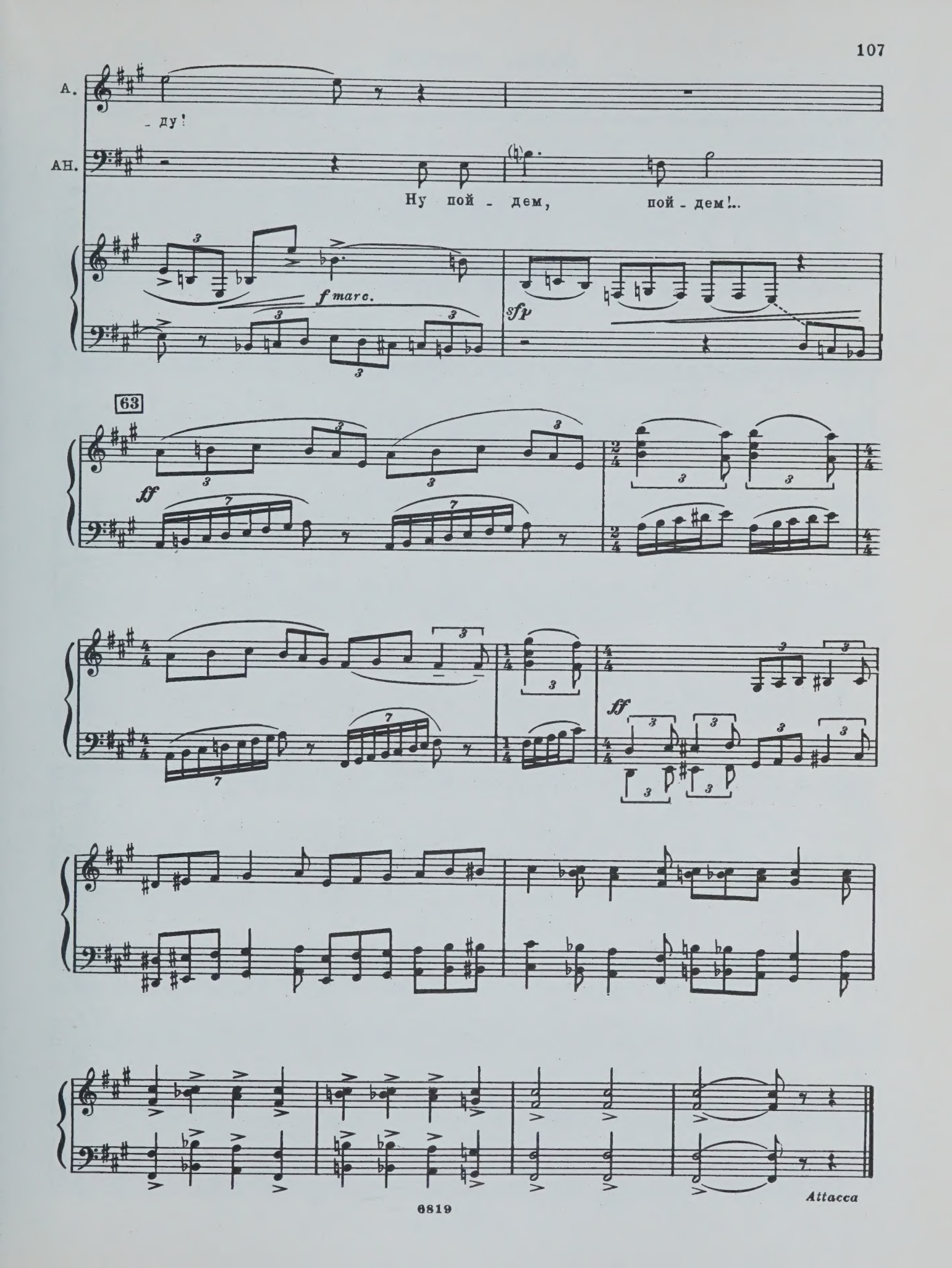
АН. Кто те - бя так - о -

А. - да! Не пой - ду! Не пой -

С. - рей... Ско - рей... Ско - рей...

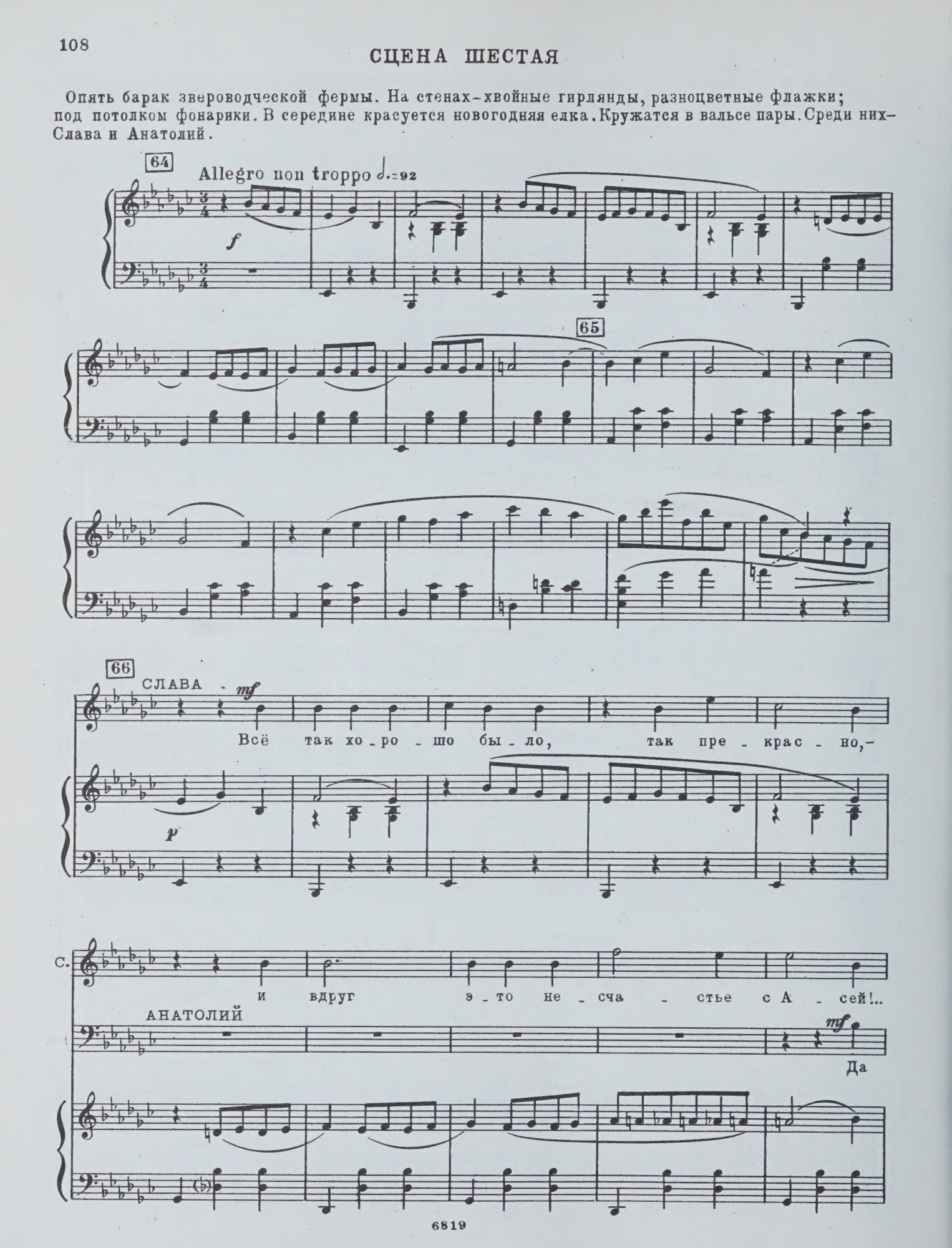
АН. - би - дел? Кто?

cresc.


А.
- ду!
АН.
Ну пой - дем, пой - дем!..
f marc.
sfp
63
ff
ff
Attacca

СЦЕНА ШЕСТАЯ

Опять барак звероводческой фермы. На стенах-хвойные гирлянды, разноцветные флажки; под потолком фонарики. В середине красуется новогодняя елка. Кружатся в вальсе пары. Среди них-Слава и Анатолий.



67

С. Все сра_зу за_пу_та_лось, а

АН. ты не го_рюй, о_бой_дет_ся...

С. мы ведь вес_ной у_хо_дить дол_жны!..

f

68

p

69

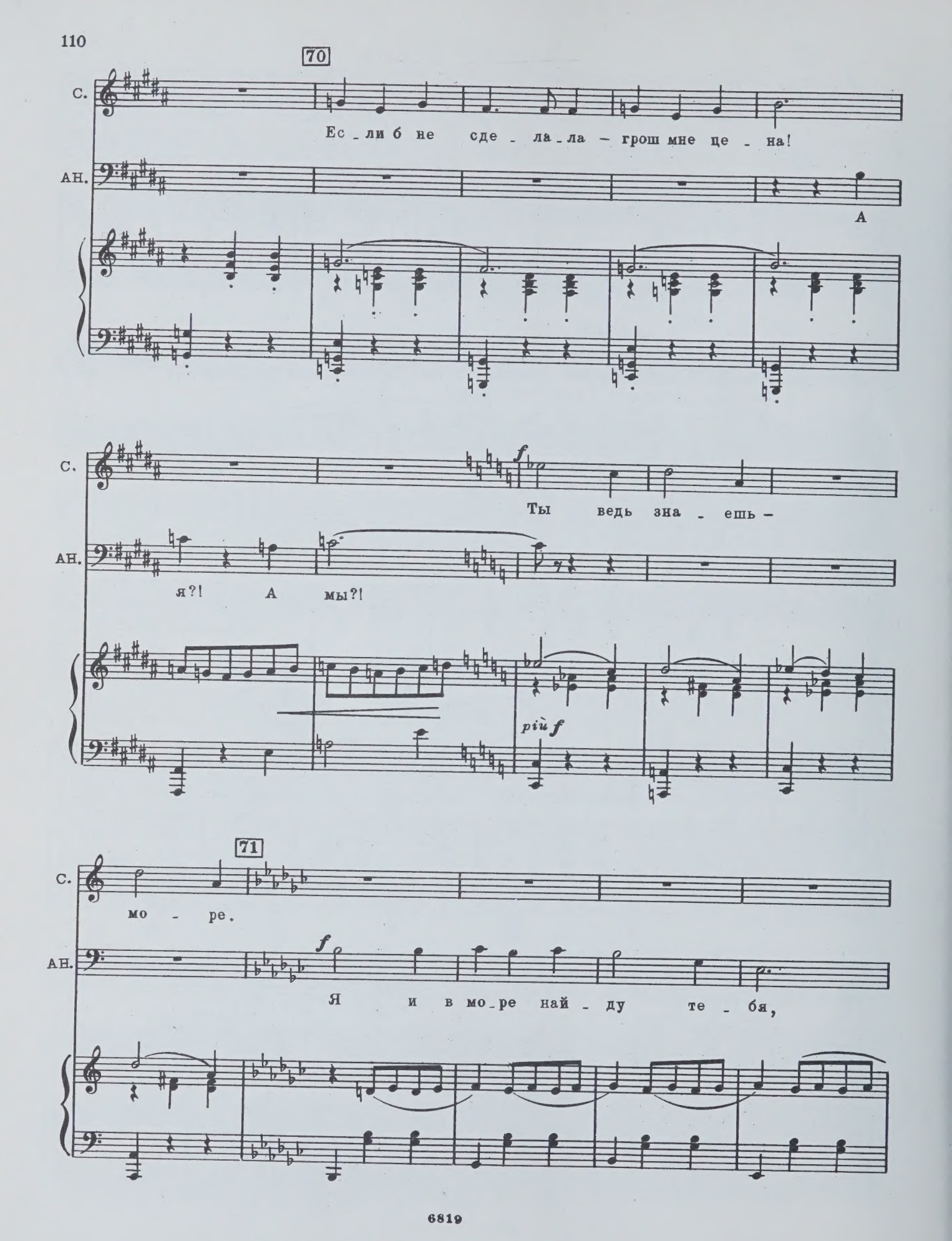
С. *mf* Про_сто не зна_ю_ ну как же мы те_

p

С. _перь уй_дем от_сю_да?..

АНАТОЛИЙ *mf* И ты бы мо_гла э_то сде_лать?

mf


70
С.
Ес_ли б не сде_ла_ла — грош мне це_на!
АН.
А
С.
f
Ты ведь зна_ешь —
АН.
я?! А мы?!
più f
71
С.
мо_ре.
АН.
f
Я и в мо_ре най_ду те_бя,

АН.

слы - шишь?! И в тай - ге то - же най - ду,

СЛАВА *f*

72

mf

Слы - шу, слы - шу! Но о

АН. *f*

слы - шишь?!

8

mf

С.

чем ты го - во - ришь?!..

73

С.

Как мож - но ду - мать о се - бе, ко -

С.

-гда у А-си та-ко-е го-ре!..

Медленно входит Ася, грустная, подавленная. За нею, как зловещая тень, появляется Дорофеев.

74

АСЯ

rit.

mp

75 Meno mosso

Е-ще вче-ра так хо-ро-шо бы-ло...

dolce

f ten.

pp

А.

76 A tempo

так все яс-но, все чис-то... И вот...

cresc.

marcato

ДОРОФЕЕВ

77

f

До - ро -

sff *f marc.*

Д.

- фе - е - ва не об - ма - нешь! До - ро - фе - е - ва не об - ма - нешь!

78

Д.

Под суд под - ве - ла се - бя! Под суд! Под

ff

Д.

суд!

a piacere

Под суд под - ве - ла се - бя,

ff

СЛАВА

79 Più mosso

f

Как вы сме - е - те?!

Д.

„Мор - ска - я ду - ша"!.. А ты по - мол - чи, по -

ff

ff

f

Собирается молодежь.

80 Più mosso. Agitato ♩.=112

Д. -ку - да са - ма не по - па - лась!

С.А. МОЛОДЕЖЬ

Т. Б.

f Стыд - но те - бе, До - ро -

p

Д. -фе - ев!

А

f Как у те - бя, До - ро - фе - ев, я - зык не от - сох - нет?!

81

Д. что? Из до - ма бе - жа - ли, мо - жет, и там че - го на - тво -

СЛАВА

Пой -

Д. -ри - ли?!

Мы не по-зво-лим те - бе из-де-вать-ся ни над Сла-вой!

ни над А - сей,

82

С. -ми - те, мы к мо - рю и - дем!

Д. Не ви -

Д. -дать вам те - перь мо - ря!

83

По - пе -

Д.

-рек ва-ше-го мо-ря ли-сья шкур - - ка ле-

84

Д.

-гла!

Ну и под-лец же ты, До-ро-фе-ев! Ну и под-лец!

f

sempre accel.

ff

Д.

Все од-ним ми-ром ма-за-ны. Каждый стя-нуть но-ро-вит, что пло-хо по-

ff

85

Д. -ло-же-но!..

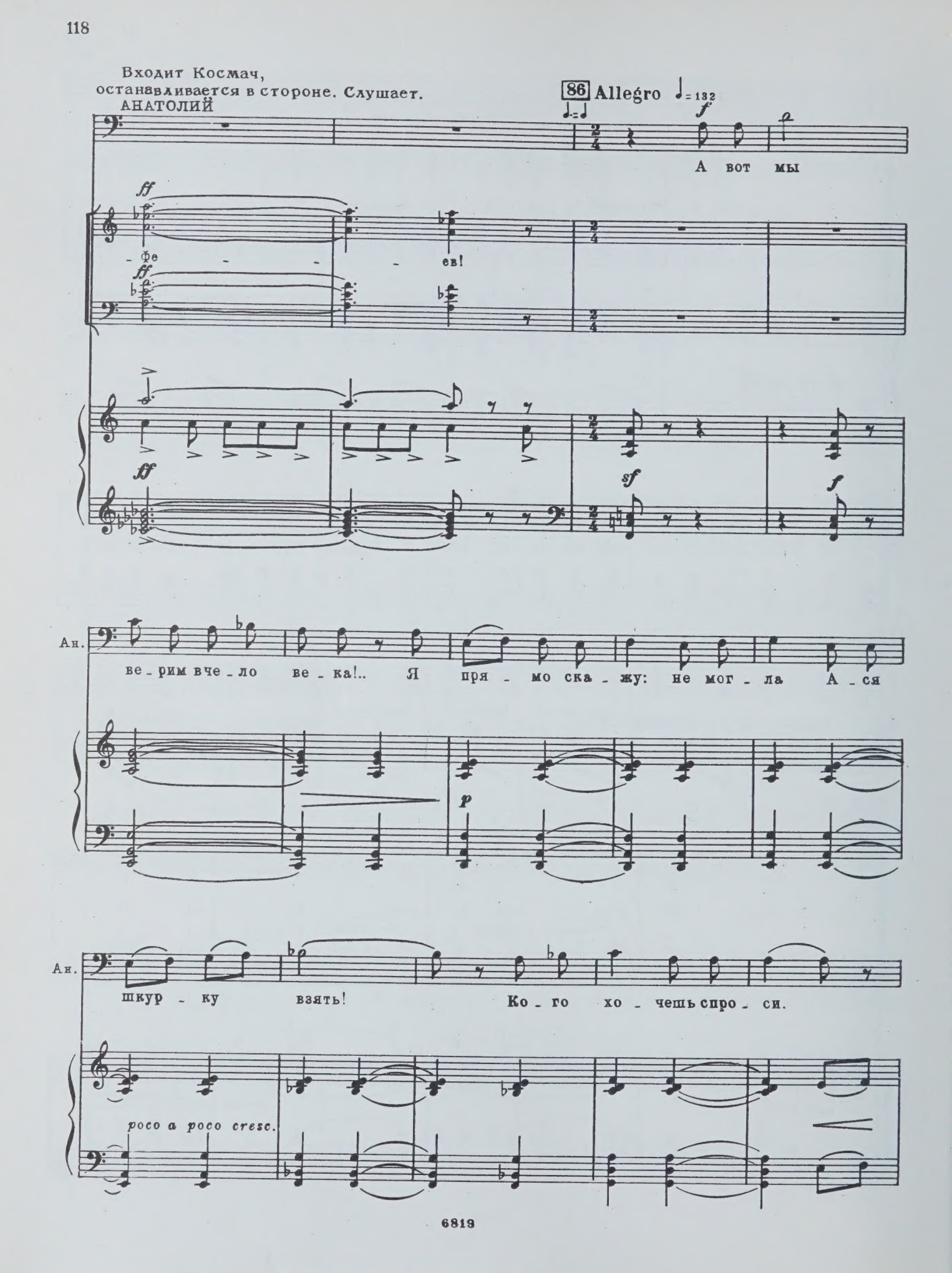
Ох и страш-ный же ты че-ло-век, До-ро-фе-ев! Лю-дям не

p

ве-ришь, в каж-дом пре-ступ-ни-ка и-щешь! Лю-дей ты не лю-бишь, лю-дям не-

cresc.

-ве-ришь! Не-льзя так, не-льзя, До-(о)-ро-


Входит Космач,
останавливается в стороне. Слушает.
АНАТОЛИЙ
86 Allegro ♩= 132
А вот мы
- фе - - - ев!
Ан.
ве - рим вче - ло ве - ка!.. Я пря - мо ска - жу: не мог - ла А - ся
Ан.
шкур - ку взять! Ко - го хо - чешь спро - си.
poco a poco cresc.

allarg.

Ан. Да вот хоть е - го, Ко - сма - ча...

f

87 Molto meno mosso

(К Космачу)

Ан. Ска - жи, А - леш - ка, мог - ла ли А - ся

sff *p ten.*

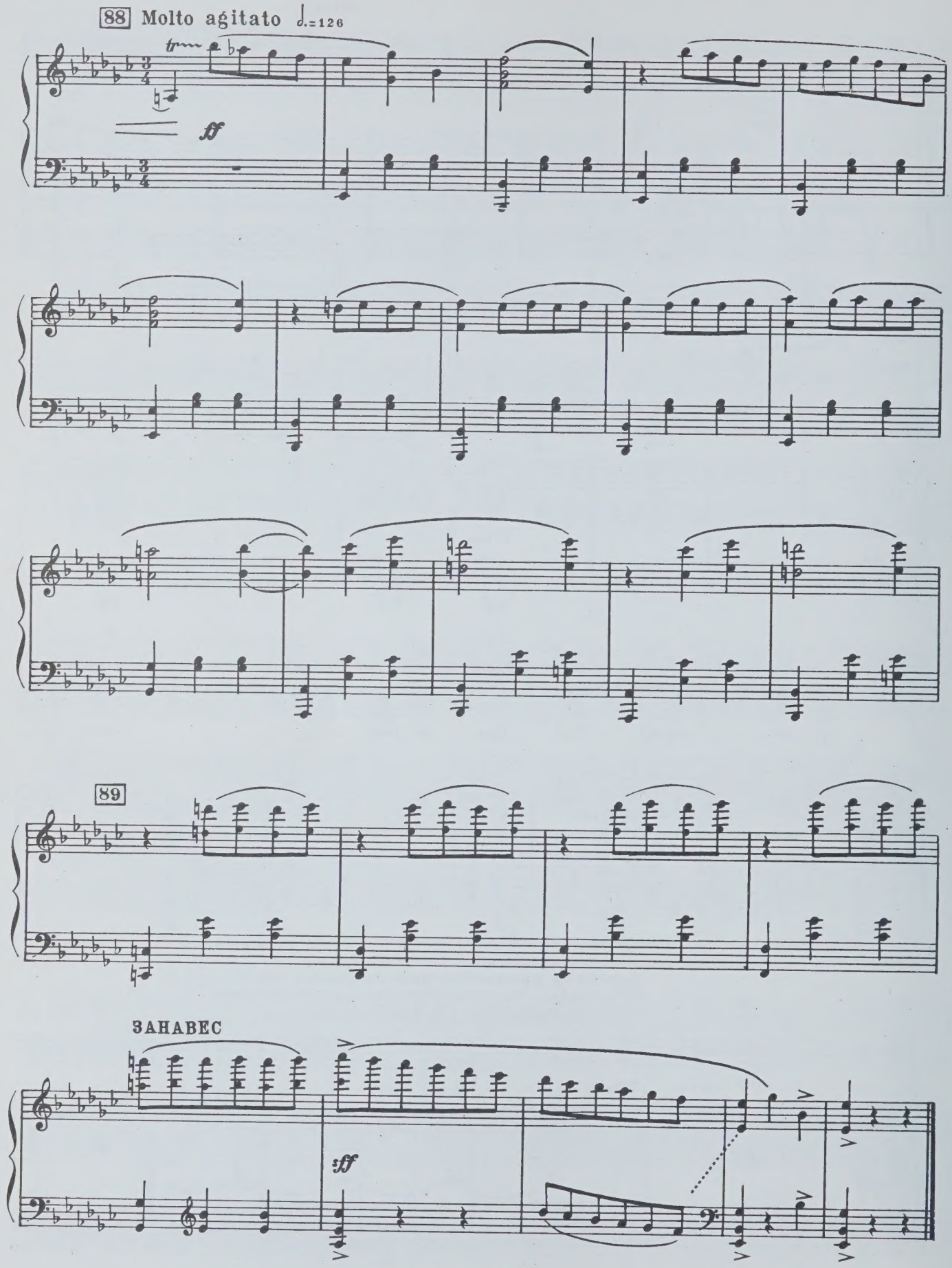
Ан. чу - жо - е взять? Ты пря - мо ска - жи... чест - но...

Дорофеев пронзительным взглядом впивается в Космача. Космач опускает глаза, сникает, отворачивается от Анатолия.

Ан. От ду - ши...

T-го molto

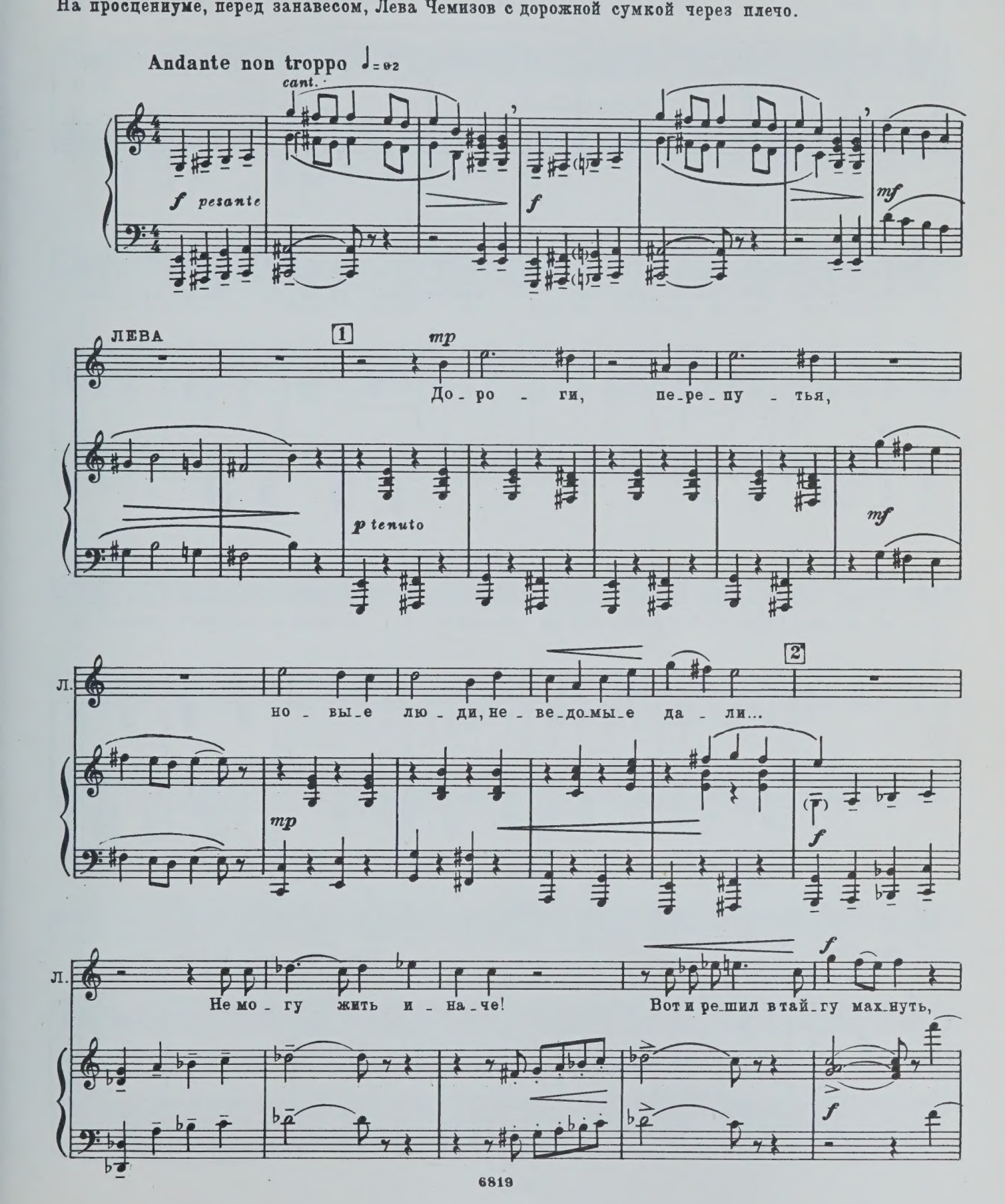
ppp

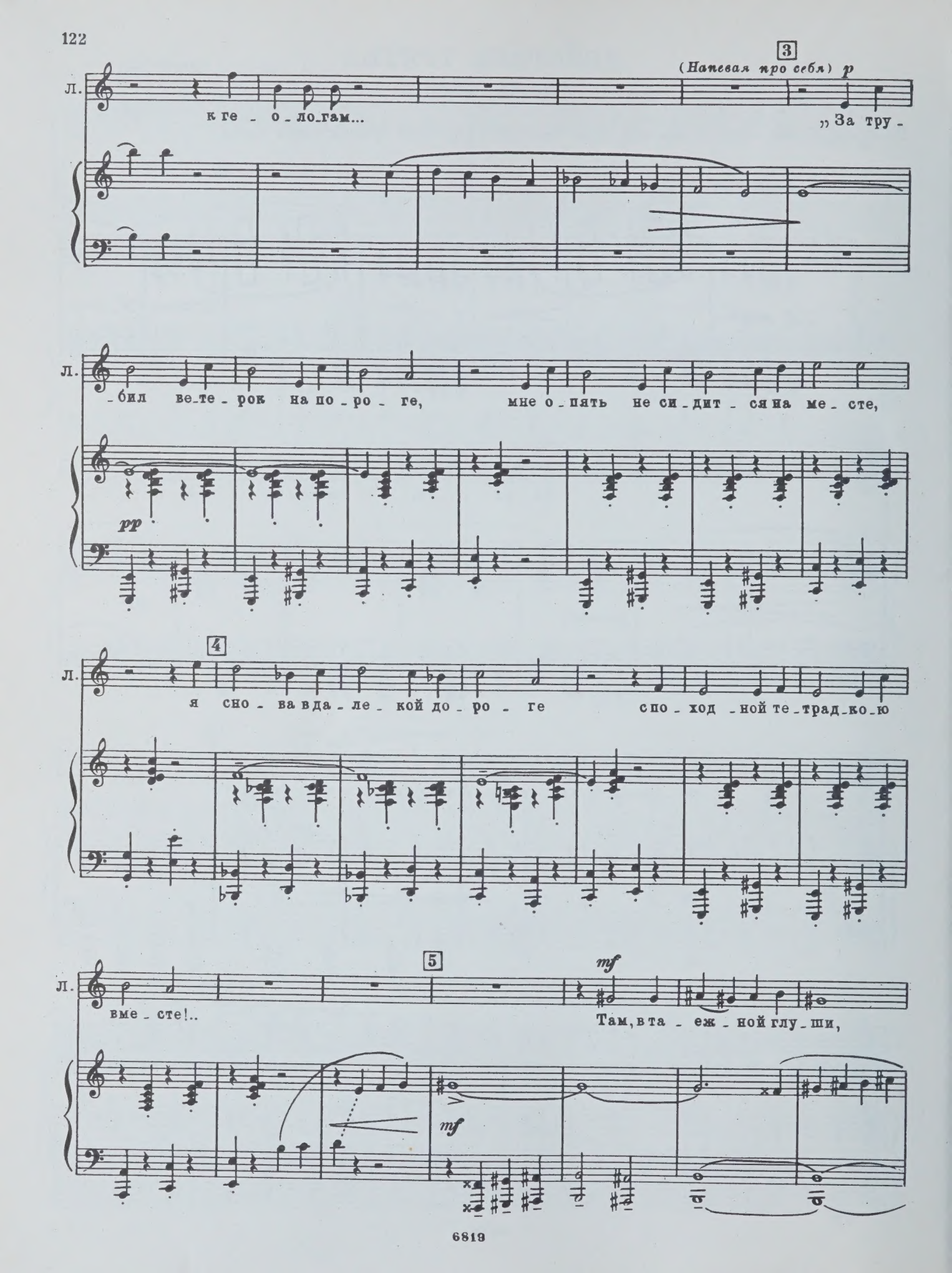

88 Molto agitato ♩.=126
ff
89
ЗАНАВЕС
sff

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

На просцениуме, перед занавесом, Лева Чемизов с дорожной сумкой через плечо.




3
(Напевая про себя) p
Л.
к ге - о - ло - гам...
„За тру -
Л.
- бил ве - те - рок на по - ро - ге,
мне о - пять не си - дит - ся на ме - сте,
pp
4
Л.
я сно - ва в да - ле - кой до - ро - ге
спо - ход - ной те - трад - ко - ю
5
mf
Л.
вме - сте!..
Там, в та - еж - ной глу - ши,
mf

6

f

Л. бро - дят сге - о - ло - га - ми А - ся и Сла - ва... Бед - на - я

f

Л. А - ся — сколь - ко пе - ре - ду - ма - ла, сколь - ко пе - ре - му - чи - лась, по -

7

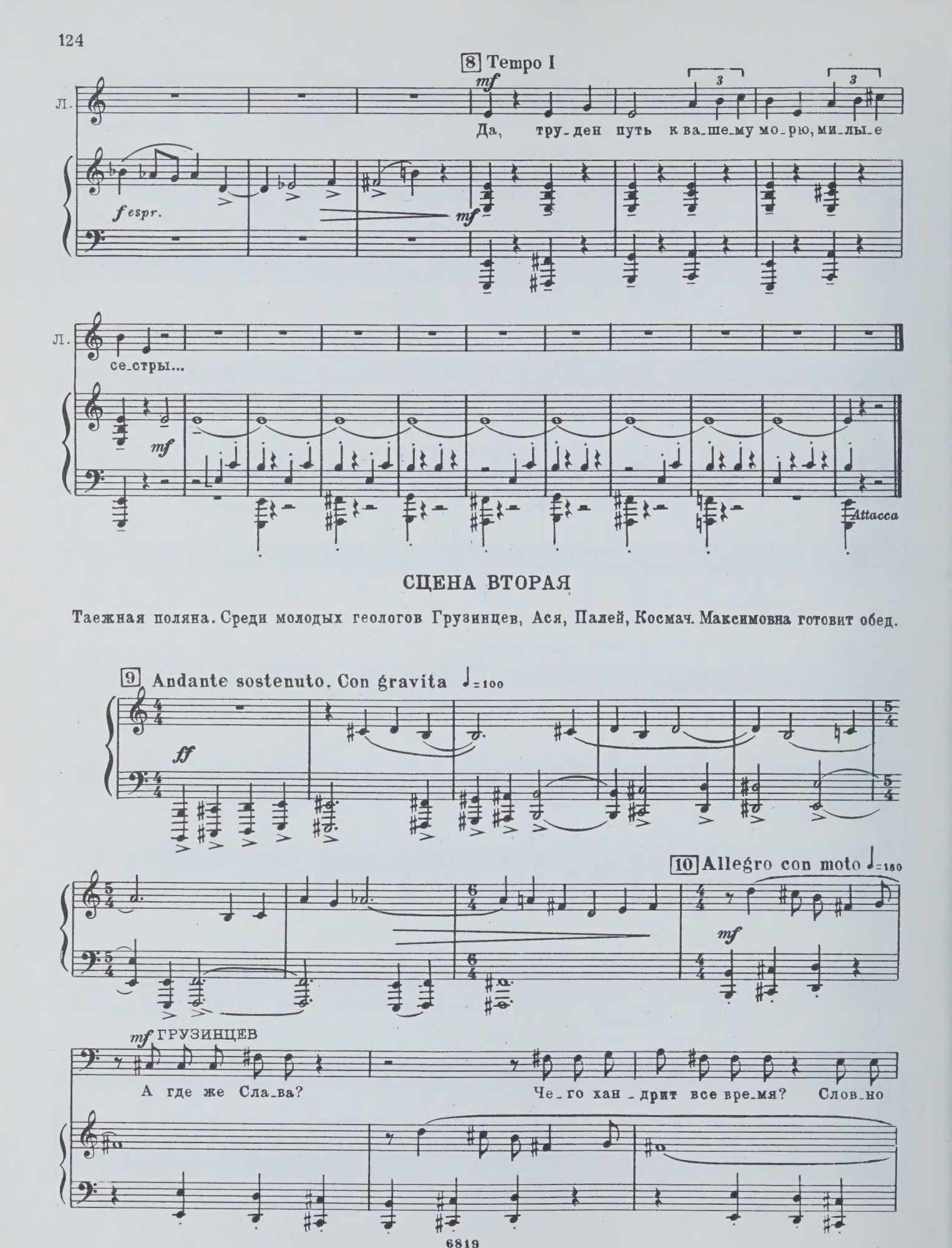
poco a poco accel.

Л. - ка э - тот па - рень, Ко - смач, не при - знал - ся во всем и не рас -

3

rit.

Л. - пу - тал э - ту гряз - ну - ю и - сто - ри - ю с под - ле - цом До - ро - фе - е - вым...



СЦЕНА ВТОРАЯ

Таежная поляна. Среди молодых геологов Грузинцев, Ася, Палей, Космач. Максимовна готовит обед.

АСЯ

mf

poco rit.

Есть при - чи - ны...

Г.

в во - ду о - пу - ще - на...

poco rit.

11

a tempo

А.

f

Чу - дес -

Г.

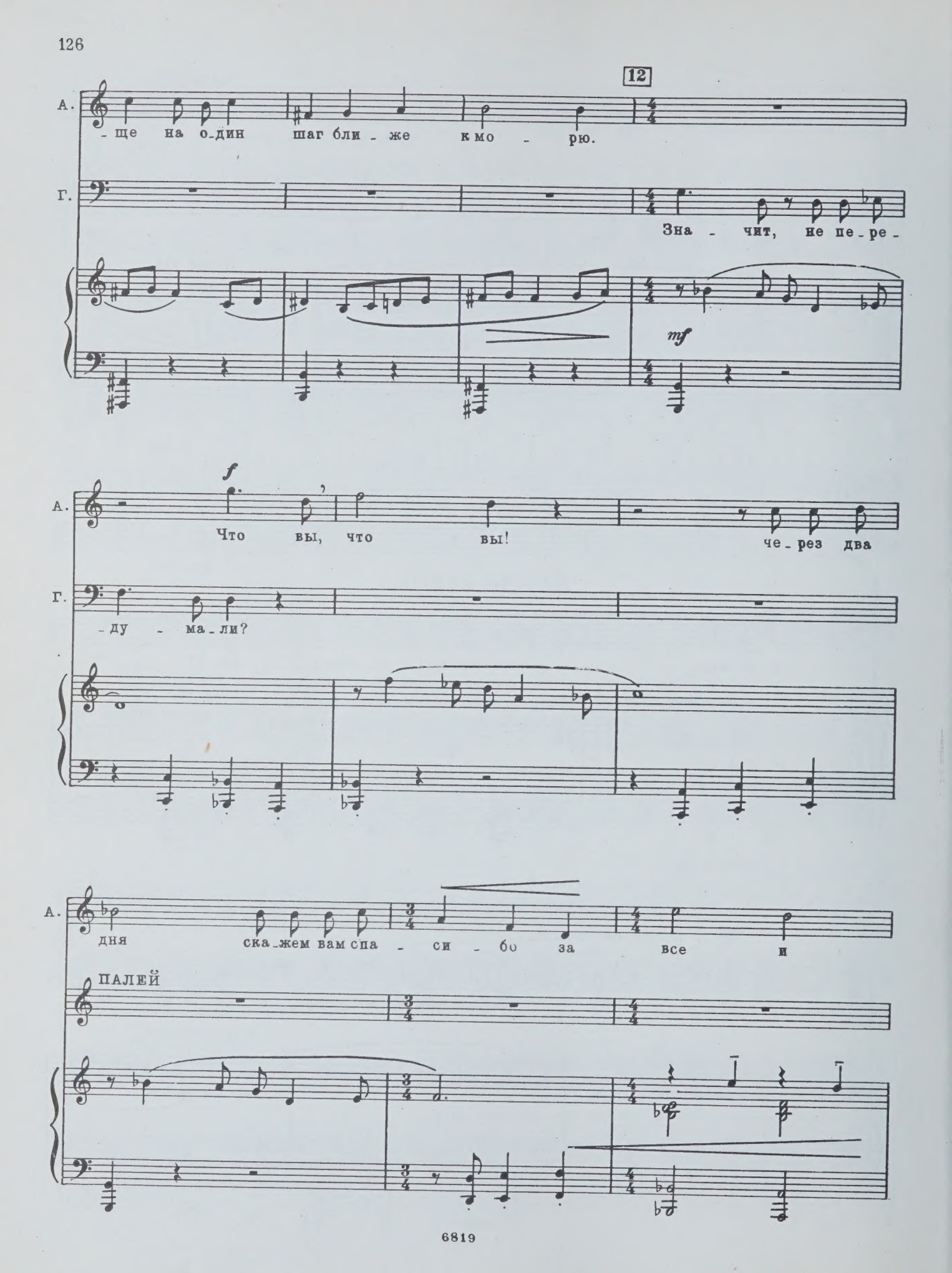
А у вас, А - ся, ка - ко - е на - стро - е - ни - е?

mf

f

А.

- но - е! Чу - дес - но - е на - стро - е - ни - е: е -


12
А.
-ще на о-дин шаг бли-же к мо-рю.
Г.
Зна-чит, не пе-ре-
mf
А.
f
Что вы, что вы! че-рез два
Г.
-ду-ма-ли?
А.
дня ска-жем вам спа-си-бо за все и
ПАЛЕЙ

rit.

13 Meno mosso

А. в путь!

П. Я бы жен - щин в мо - ре не пу - скал - жен - щи - на при - зва - на у - кра - шать жизнь! О - на соз - да - на для люб - ви, о - на соз - да - на для о - бо - жа - ни - я, для пре - кло - не - ни - я.

14

П. Я мыс - лен - но став - лю е - е все - гда на

АСЯ (порывисто встает и зовет)

ff *mf*

Я - ро - сла - ва! Пой - ду по - и -

П. *f*

пье - де - стал!

f

Tempo I

(уходит)

А. - щу...

ГРУЗИНЦЕВ *mf*

А вот Ко - смач до - во - лен, как буд - то, вер - но?

Tempo I

mf

15 Poco meno mosso ♩ = 120

f КОСМАЧ

Что ж, то - ва - рищ на - чаль - ник, вы про - ме - ня

f

16 Più mosso

mf

К. все зна_е_те: черт ме_ня по_

ff marc.

mf

К. _пу_тал с той про_кля_той шкур_кой!.. Сра_зу не рас_

f

f

К. _чу_хал, вка_ко_е бо_ло_то ме_ня тот под_лец До_ро_

17 Sostenuto

К. _фе_ев тя_нул... Сго_ря_ча не по_ду_мал, что на

Più sostenuto

К. А - сю все об - ру - шит - ся... А

ff marc. *sfp*

К. сра - зу при - знать - ся ду - ху не хва - ти - ло.

marc.

18 Più mosso *mf*

К. Спа - си - бо то - ва - ри - щам: по - ня - ли, от - пу -

mf

poco rit.

К. - сти - ли, де - ла не при - ши - ли...

19 Tempo I ♩ = 160

rubato
parlando, sotto voce

К. при_шел я сю_да за А_сей сле_дом... Ну и за Сла_вой, са_мо со_бой...

mf

a tempo

К. Тут луч_ше, чем со зве_рьем! Ге_(е)_о_ло_(о)_(о)_ги_

ff

ff

К. _я! На_шел, на_ко_нец, де_ло се_бе по_ду_ше! Рань_ше

mf

mf 20

К. что? За ли_си_цу от_ве_чай?-от_ве_чай! За ли_сен_ка от_ве_чай?-от_ве_

mf

К. -чай! За дох-ля - ти-ну вкор - муш-ке от-ве-чай? - от-ве - чай! За

все от-ве-чай! А те - перь за се-бя од-но - го от-ве-ча-ю!..

sf

МАКСИМОВНА rubato

a tempo

21 ♩=160

f

Ну, хва - тит вам...

К. parlando

Ну, и за дру - гих, са-мо со-бой...

sf

mf

М. Ля - сы то-чат, лю - дей мо - ро - чат... Раз-би-рай-те-ка

М.

луч - ше плош - ки да лож - ки...

М.

f

Пи - тай - тесь! Пи-тай - тесь! На пер - во - е све - жи - е

ff

22 (L'istesso tempo.)

М.

щи!

С.

mf

Не - по-дра-жа - е - мы - е щи,

А.

mf

Т.

mf

Не - по-дра-жа - е - мы - е щи,

Б.

mf

(L'istesso tempo.)

p

на всю тай_гу гре_мят о_ни, и пе_рец в них на_сы_пан

на всю тай_гу гре_мят о_ни, и пе_рец в них на_сы_пан

23

щед_ро... Но хо_ро_шень_ко по_и_щи,

щед_ро... Но хо_ро_шень_ко по_и_щи,

в ко_тел по_глуб_же за_гля_ни — и ты най_дешь там ши_шку

в ко_тел по_глуб_же за_гля_ни — и ты най_дешь там ши_шку

МАКСИМОВНА

Пи-

кед-ра!

Не что-ни-будь, а ши-шку кед-ра!

кед-ра!

Не что-ни-будь, а ши-шку кед-ра!

mf

М. -тай-тесь! Пи-тай-тесь! Вто-рым бу-дет ка-ша у нас!

24

mf

Не-за-ме-ни-ма-я е-да!

Не-за-ме-ни-ма-я!

Ве-ли-ко-леп-на-я е-

mf

Не-за-ме-ни-ма-я е-да!

Не-за-ме-ни-ма-я!

Ве-ли-ко-леп-на-я е-

mf

-да! Об э-той ка-ше пес-ни на-ши.

Ве-ли-ко-леп-на-я! Об э-той ка-ше пес-ни на-ши.

-да! Об э-той ка-ше пес-ни на-ши.

Ве-ли-ко-леп-на-я! Об э-той ка-ше пес-ни на-ши.

25

А ес-ли ну-жен хал-це-дон — все-гда к тво-им у-слу-гам

О, хал-це-дон!

А ес-ли ну-жен хал-це-дон — все-гда к тво-им у-слу-гам

О, хал-це-дон!

он: е_го най_дешь ты в на_шей ка_ше! Не где-ни_

К тво_им у_слу_гам! Е_го най_дешь ты в на_шей ка_ше!

он: е_го най_дешь ты в на_шей ка_ше! Не где-ни_

К тво_им у_слу_гам! Е_го най_дешь ты в на_шей ка_ше!

МАКСИМОВНА

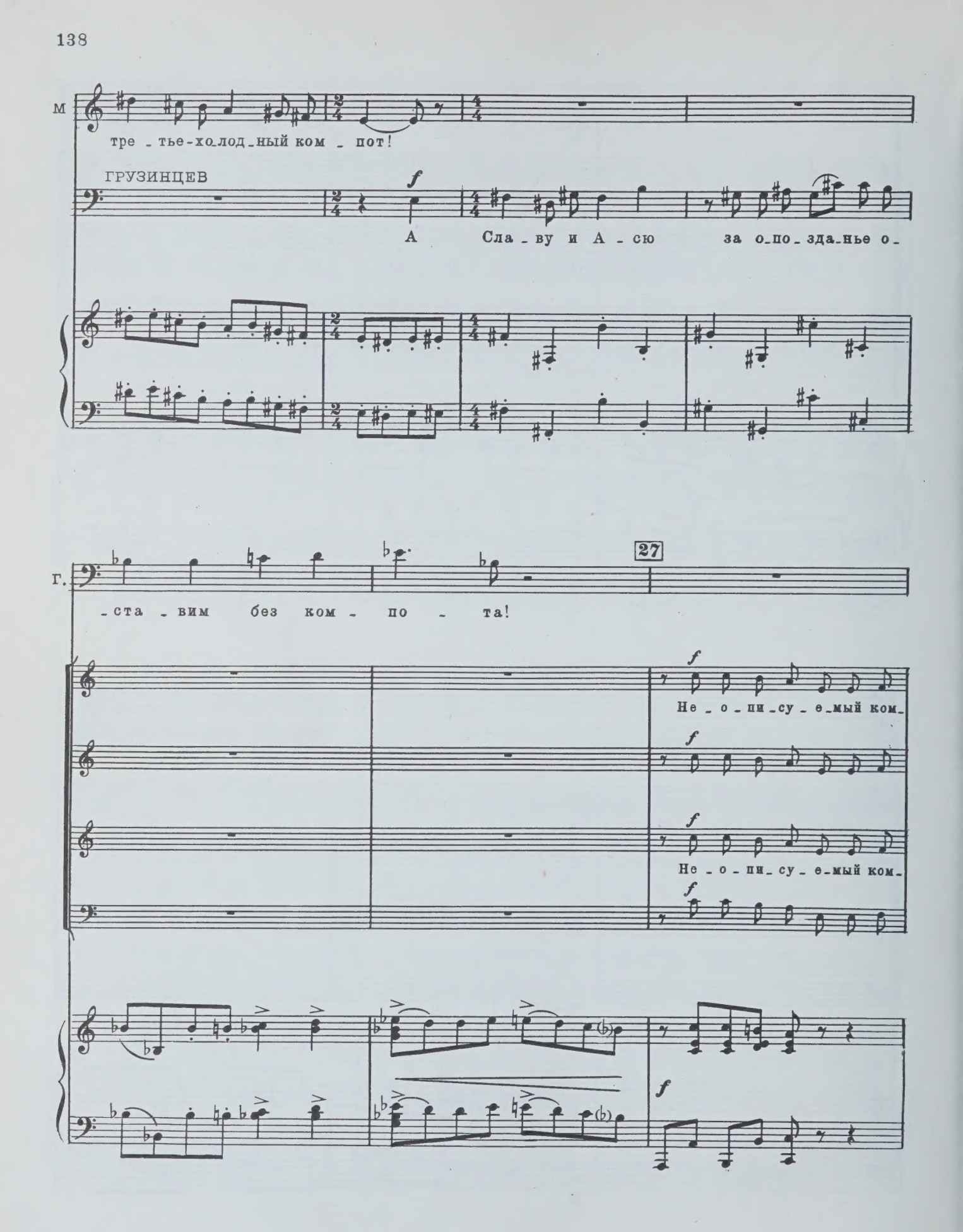
26

Пи_тай_тесь! Пи_тай_тесь! На

_будь, а в на_шей ка_ше!

_будь, а в на_шей ка_ше!

mf


м
тре - тье-хо_лод_ный ком - пот!
ГРУЗИНЦЕВ
f
А Сла - ву и А - сю за о_по_зда_нье о_
г.
- ста - вим без ком - по - та!
27
f
Не - о - пи_су - е_мый ком_
f
f
Не - о - пи_су - е_мый ком_
f
f

f

М. Пи - тай - тесь! Пи - тай - тесь!

Г. Спа - си - бо! Спа - си - бо!

- пот! Не - че - ло - ве - чес - кий ком - пот! Ни - что не

- пот! Не - че - ло - ве - чес - кий ком - пот! Ни - что не

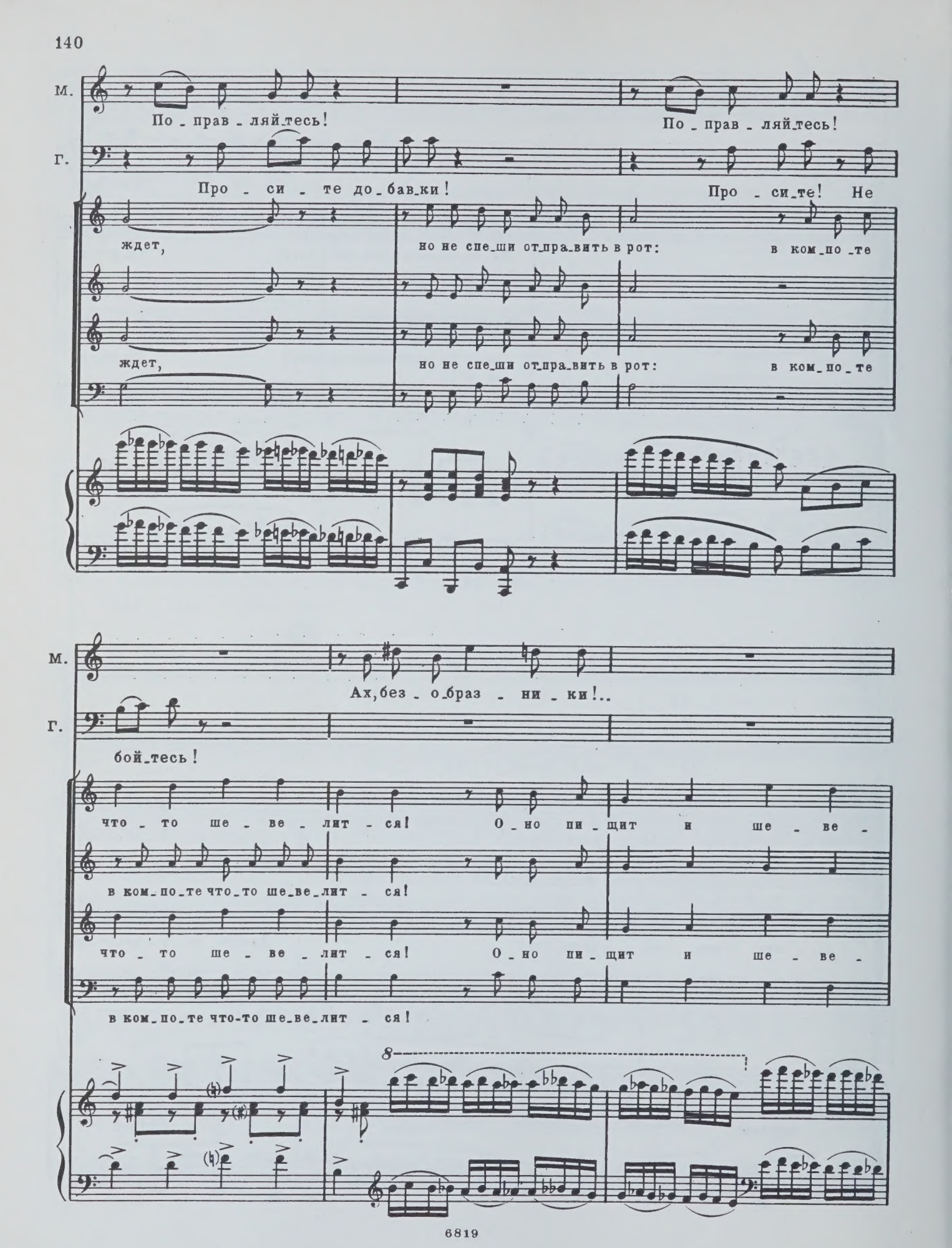
28

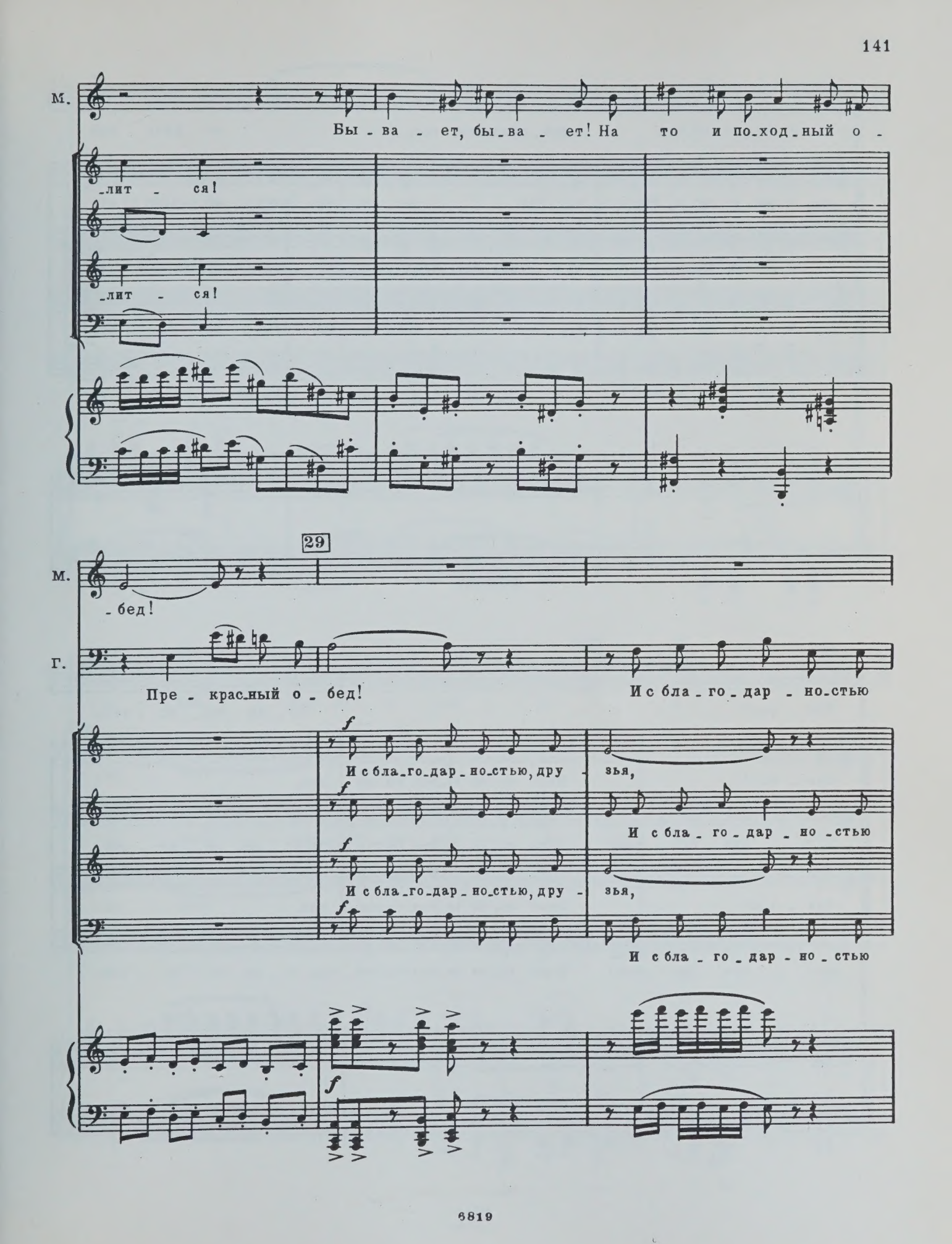
М. Пи - тай - тесь!

Г. Не сте - сняй - тесь, ре - бя - та!

мо - жет с ним срав - нить - ся! Дав - но он о - че - ре - ди

мо - жет с ним срав - нить - ся! Дав - но он о - че - ре - ди


М.
По_прав_ляй_тесь!
По_прав_ляй_тесь!
Г.
Про_си_те до_бав_ки!
Про_си_те! Не
ждет,
но не спе_ши от_пра_вить в рот:
в ком_по_те
ждет,
но не спе_ши от_пра_вить в рот:
в ком_по_те
М.
Ах, без_о_браз_ни_ки!..
Г.
бой_тесь!
что_то ше_ве_лит_ся! О_но пи_щит и ше_ве_
в ком_по_те что_то ше_ве_лит_ся!
что_то ше_ве_лит_ся! О_но пи_щит и ше_ве_
в ком_по_те что-то ше_ве_лит_ся!
8


М.
Бы - ва - ет, бы - ва - ет! На то и по - ход - ный о -
- лит - ся!
- лит - ся!
29
М.
- бед!
Г.
Пре - крас - ный о - бед!
И с бла - го - дар - но - стью
f
И с бла - го - дар - но - стью, дру - зья,
И с бла - го - дар - но - стью
И с бла - го - дар - но - стью, дру - зья,
И с бла - го - дар - но - стью
f

Г.

съе_да_ем все, не дрог_нув

и мы, и вы, и ты, и я, съе_да_ем все, не дрог_нув

и мы, и вы, и ты, и я, и ты, и я, съе_да_ем все, съе_да_ем все, не

и мы, и вы, и ты, и я, съе_да_ем все, не дрог_нув

и мы, и вы, и ты, и я, и ты, и я, съе_да_ем все, съе_да_ем все, не

30

Г.

бро_вью! Ес_ли ты ве_сел,

бро_вью! Ведь ес_ли ве_сел ты все_гда,

дрог_нув бро_вью! Ведь ес_ли ве_сел ты все_гда, ес_ли ты ве_сел,

бро_вью! Ведь ес_ли ве_сел ты все_гда,

дрог_нув бро_вью! Ведь ес_ли ве_сел ты все_гда, ес_ли ты ве_сел,

Г.

пой_дет на доб_ро_е, пой_дет на доб_ро_е здо_

те_бе лю_ба_я, брат, е_да пой_дет на доб_ро_е здо_

те_бе лю_ба_я, брат, е_да пой_дет на доб_ро_е, пой_дет на доб_ро_е здо_

те_бе лю_ба_я, брат, е_да пой_дет на доб_ро_е здо_

те_бе лю_ба_я, брат, е_да пой_дет на доб_ро_е, пой_дет на доб_ро_е здо_

Г.

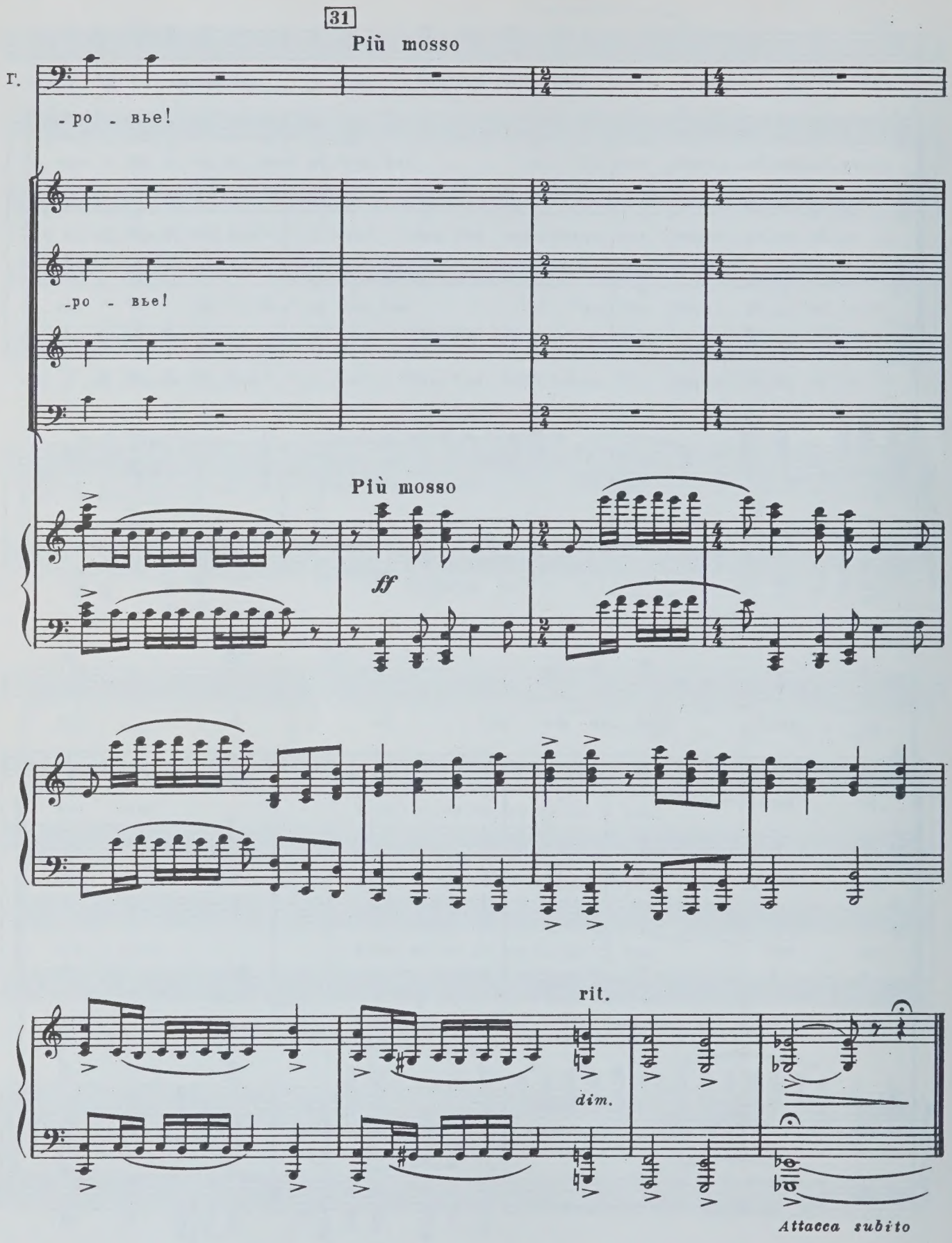
_ро_вье! Пой_дет на доб_ро_е здо_

_ро_вье!

_ро_вье! Пой_дет на доб_ро_е здо_

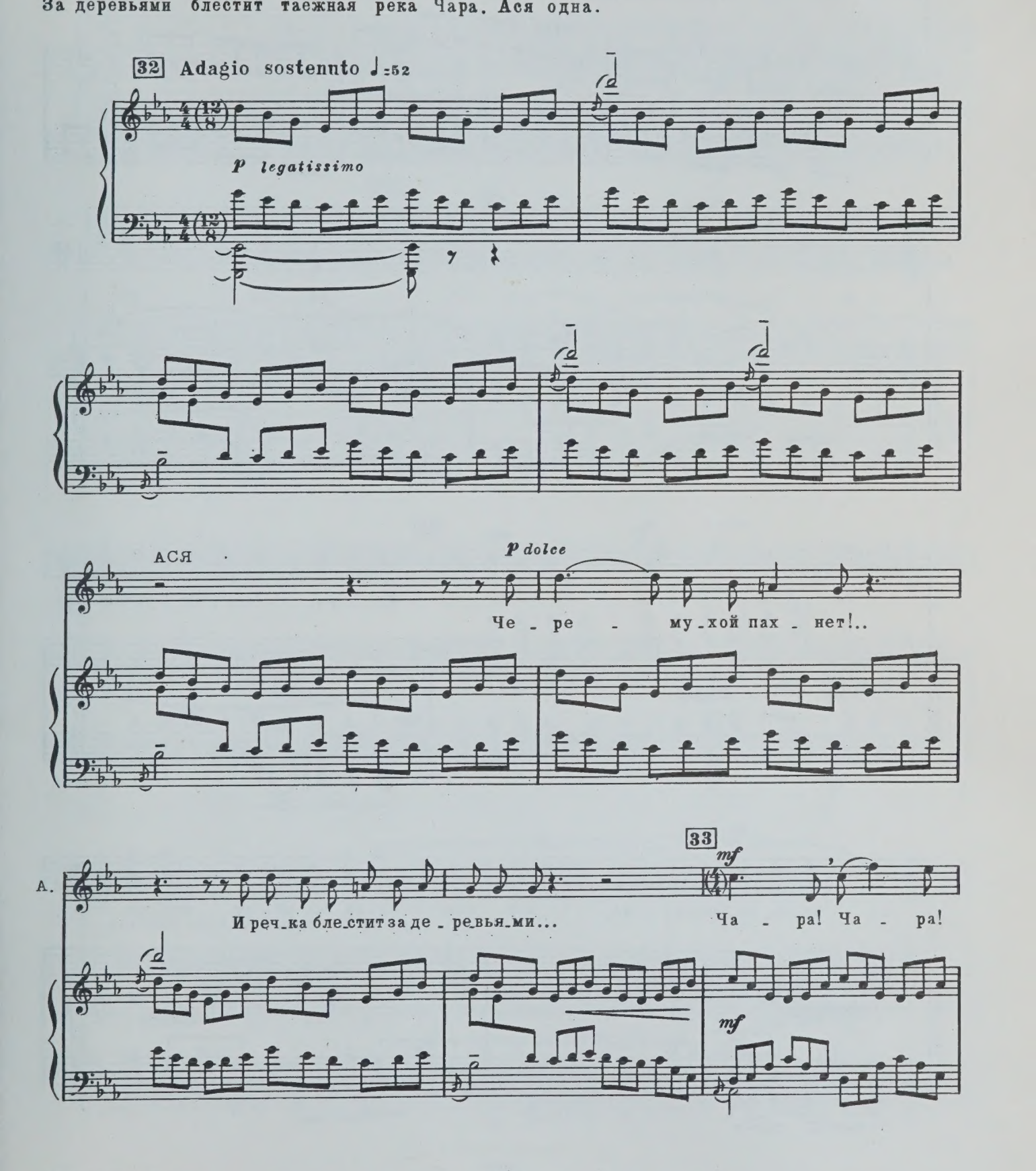
_ро_вье!

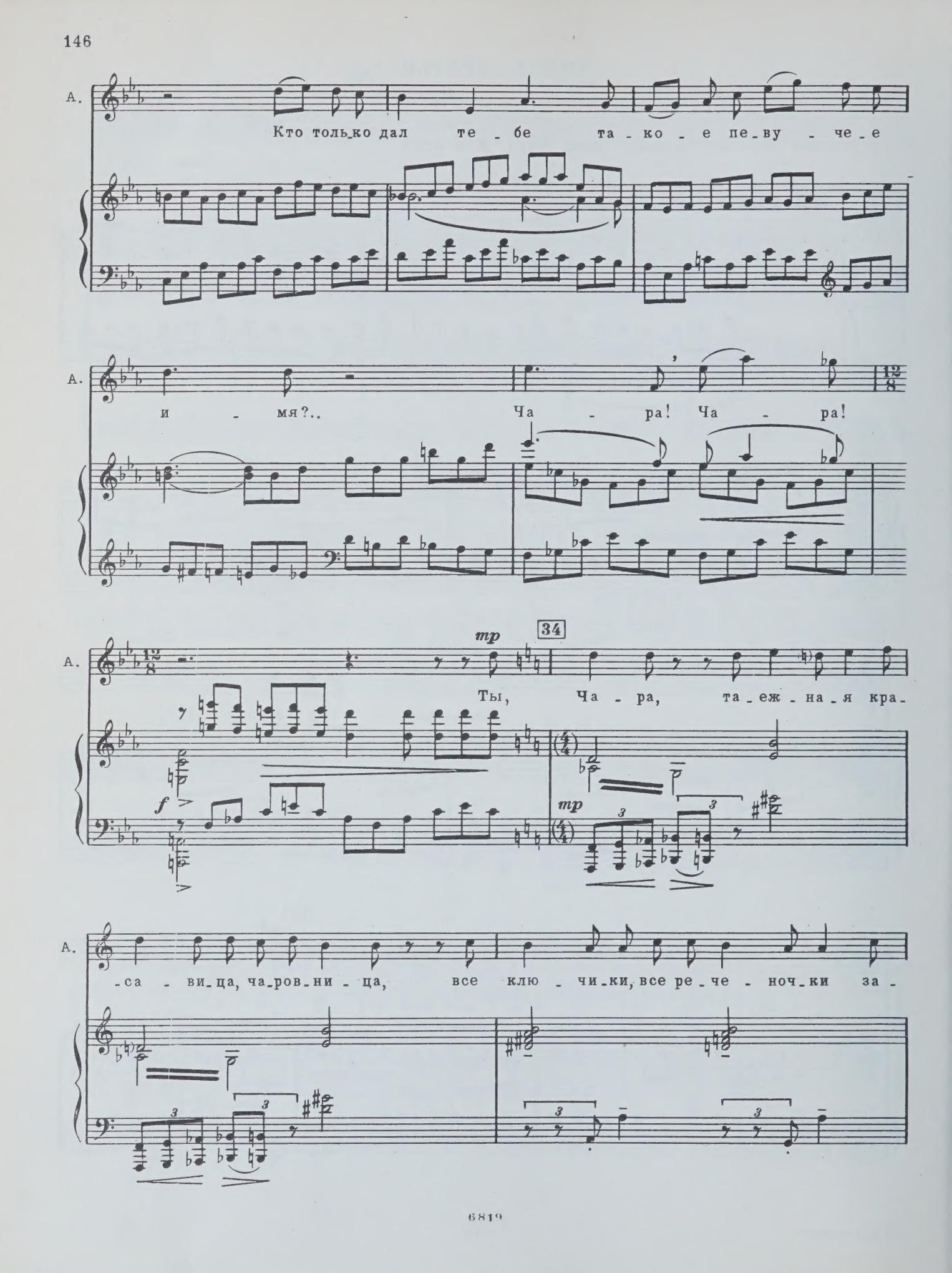
_ро_вье!

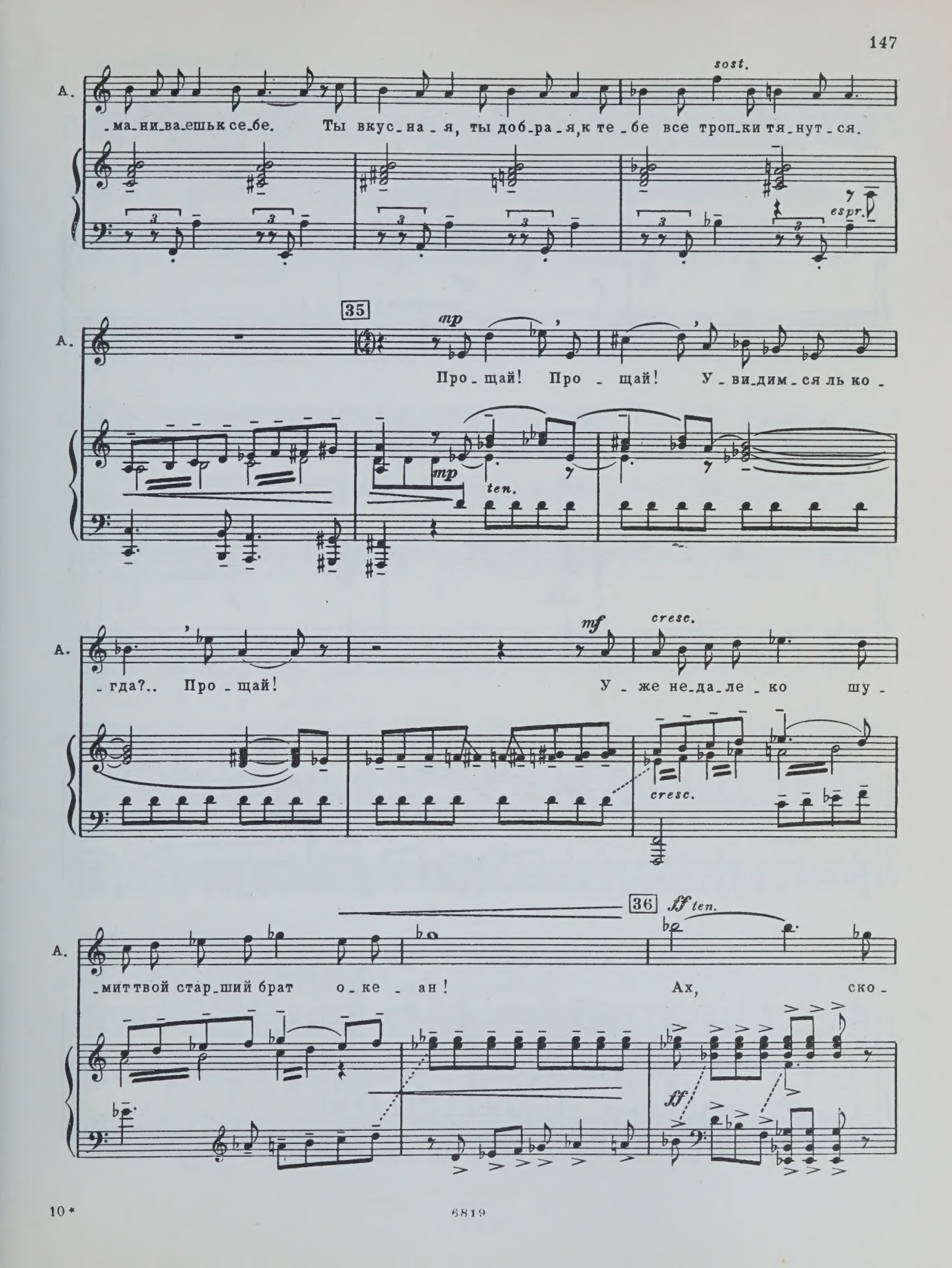

31
Più mosso
г.
-ро - вье!
-ро - вье!
Più mosso
ff
rit.
dim.
Attacca subito

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

За деревьями блестит таежная река Чара. Ася одна.




А.
Кто толь_ко дал те_бе та_ко_е пе_ву_че_е
А.
и_мя?.. Ча_ра! Ча_ра!
А.
mp
34
Ты, Ча_ра, та_еж_на_я кра_
f
mp
А.
_са_ви_ца, ча_ров_ни_ца, все клю_чи_ки, все ре_че_ноч_ки за_


A.
sost.
-ма-ни-ва-ешь к се-бе. Ты вкус-на-я, ты доб-ра-я, к те-бе все троп-ки тя-нут-ся.
espr.
35
mp
Про-щай! Про-щай! У-ви-дим-ся ль ко-
mp
ten.
A.
-гда?.. Про-щай!
mf
cresc.
У-же не-да-ле-ко шу-
cresc.
A.
-мит твой стар-ший брат о-ке-ан!
36
ff ten.
Ах, ско-
ff

А.

-рей бы, ско-рей бы до-брать-ся до не-го! Так на-до-е-ли все вол-

mf *f* *mf*

А.

-не-ни-я, тос-ка, тре-во-ги...

dim. *dim.* *p*

37 Tempo I

legato *cant.*

Из-за кустов появляется Палей.

poco sost.

f espr. *ff*

38 Andantino ♩=76

ПАЛЕЙ

mf

На_брал для вас, А_сень_ка, ро_ма_шек... Хоть и ста_ро_

mf

АСЯ

mf

Из ка_

П.

ten.

_мод_но, но ра_ди де_вуш_ки та_кой, как вы, го_тов на все!

А.

rit.

_кой э_то о_пе_ры?

П.

p

На вас ни_как не у_го_дишь! А жаль!.. О_гля_

39 Meno mosso

П.

_ни_тесь во_круг, А_сень_ка,— рос_кошь! Прид_ти в та_

p

poco a poco cresc.

П. -ки - е за - рос - ли с де - вуш - кой, да е - ще с та - кой, как

poco a poco cresc.

АСЯ

poco a poco agitato

П. вы! Про - ще, А - сень - ка! Уй - ди - те! Про - ще! Про - ще.

mf

А. Уй - ди - те! Уй - ди - те! Уй - ди - те!

П. А - сень - ка! Вы мне нра - ви - тесь! Без - ум - но нра - ви - тесь!

f

ff

40 ♩=120

П. Я зна - ю, что и вы... и вы то - же... Так за - чем скры -

p

cresc.

pp

А.

П.

-вать - ся от са-мой се - бя? Про - ще! Без лиш-них э-тих...

cresc.

cresc.

♩=144

А.

Пу - сти - те ме-ня!

П.

По-ни-ма-ешь?! По-ни-ма-ешь?!

Не ду-май ни о чем!

sf sf sff pp sff f marcato

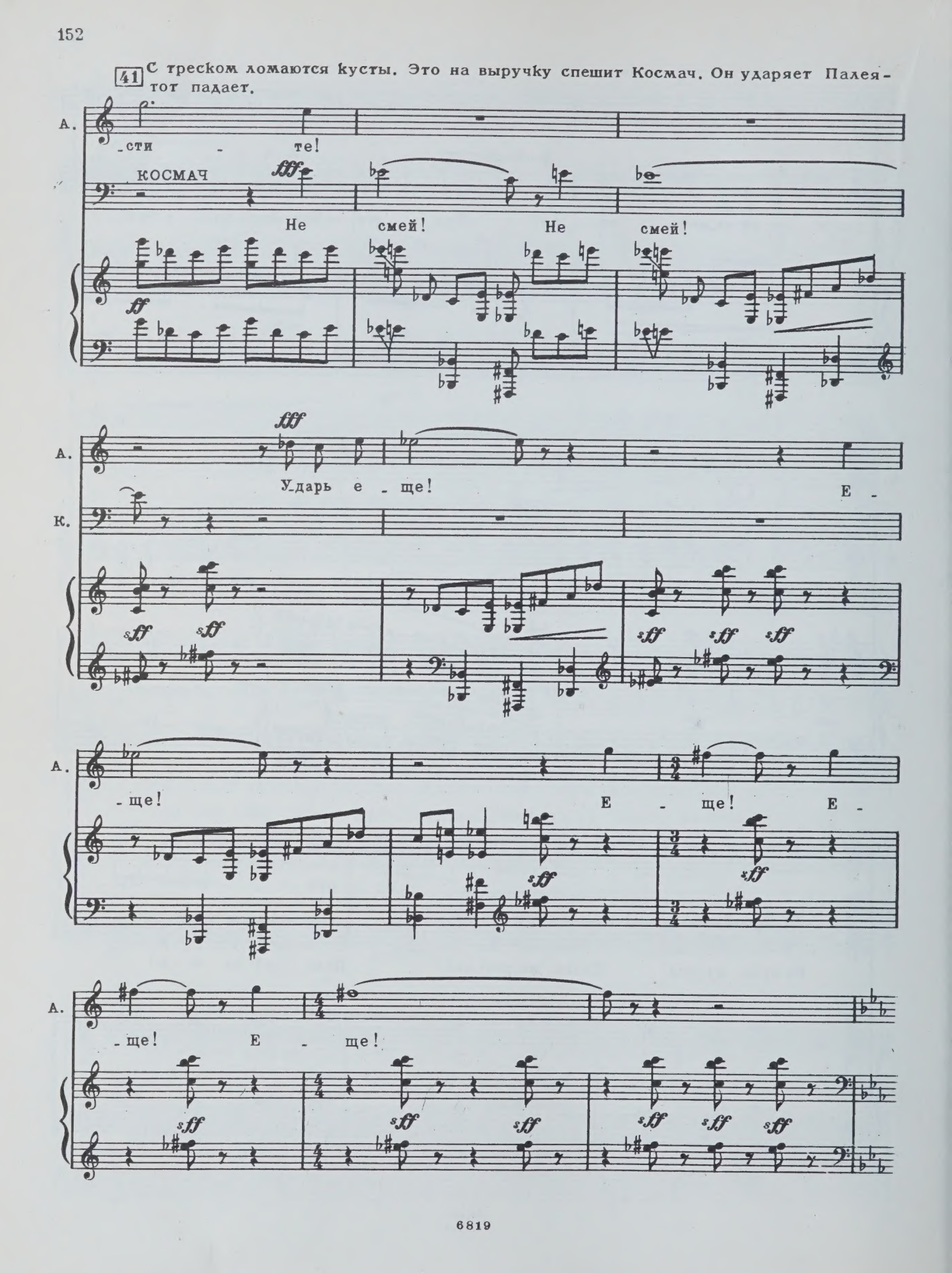
А.

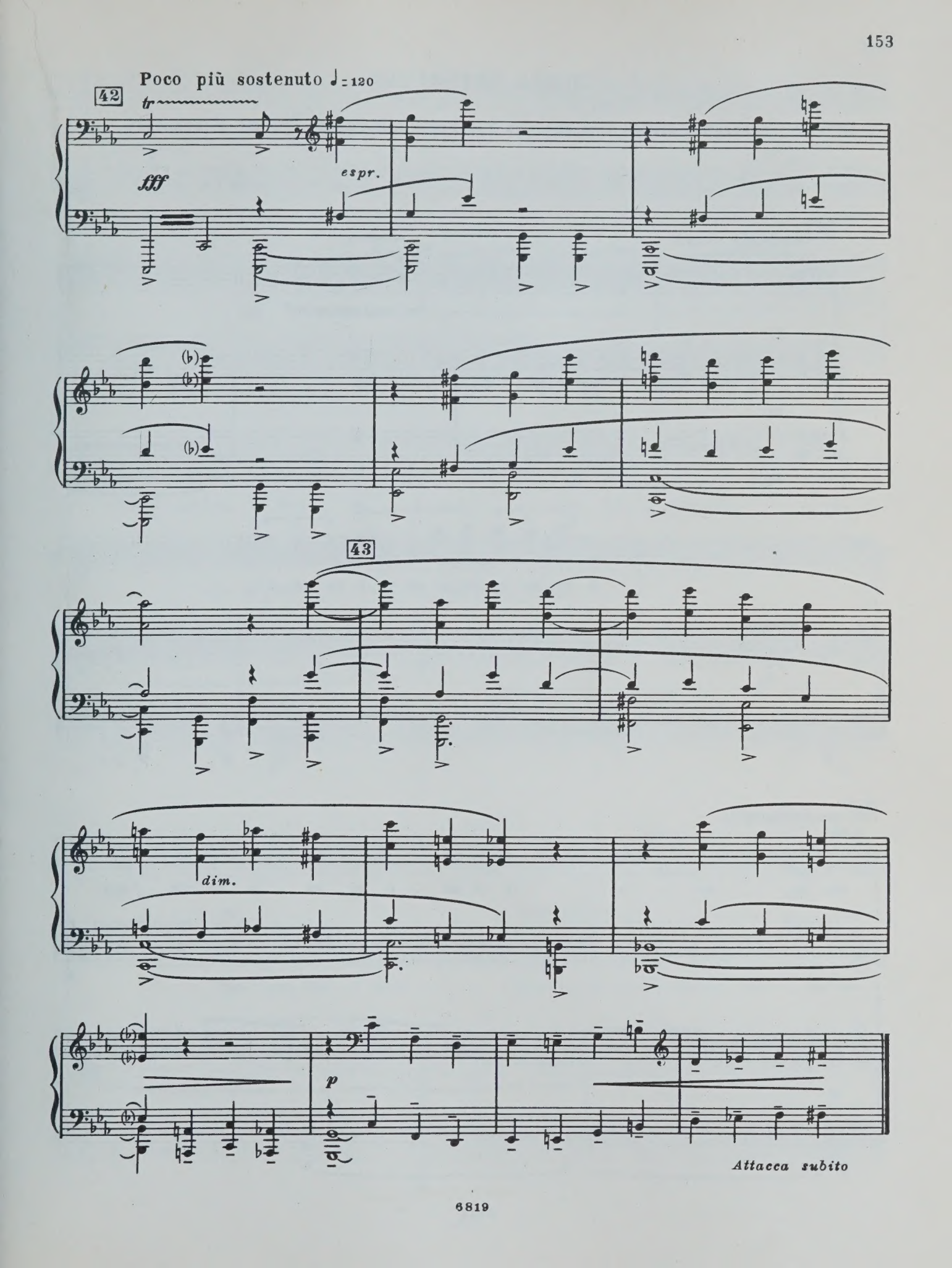
Пу - сти - те! Пу -

П.

Не будь ду-рой! Жизнь ко-рот-ка! Поль-зуй-ся е-ю!

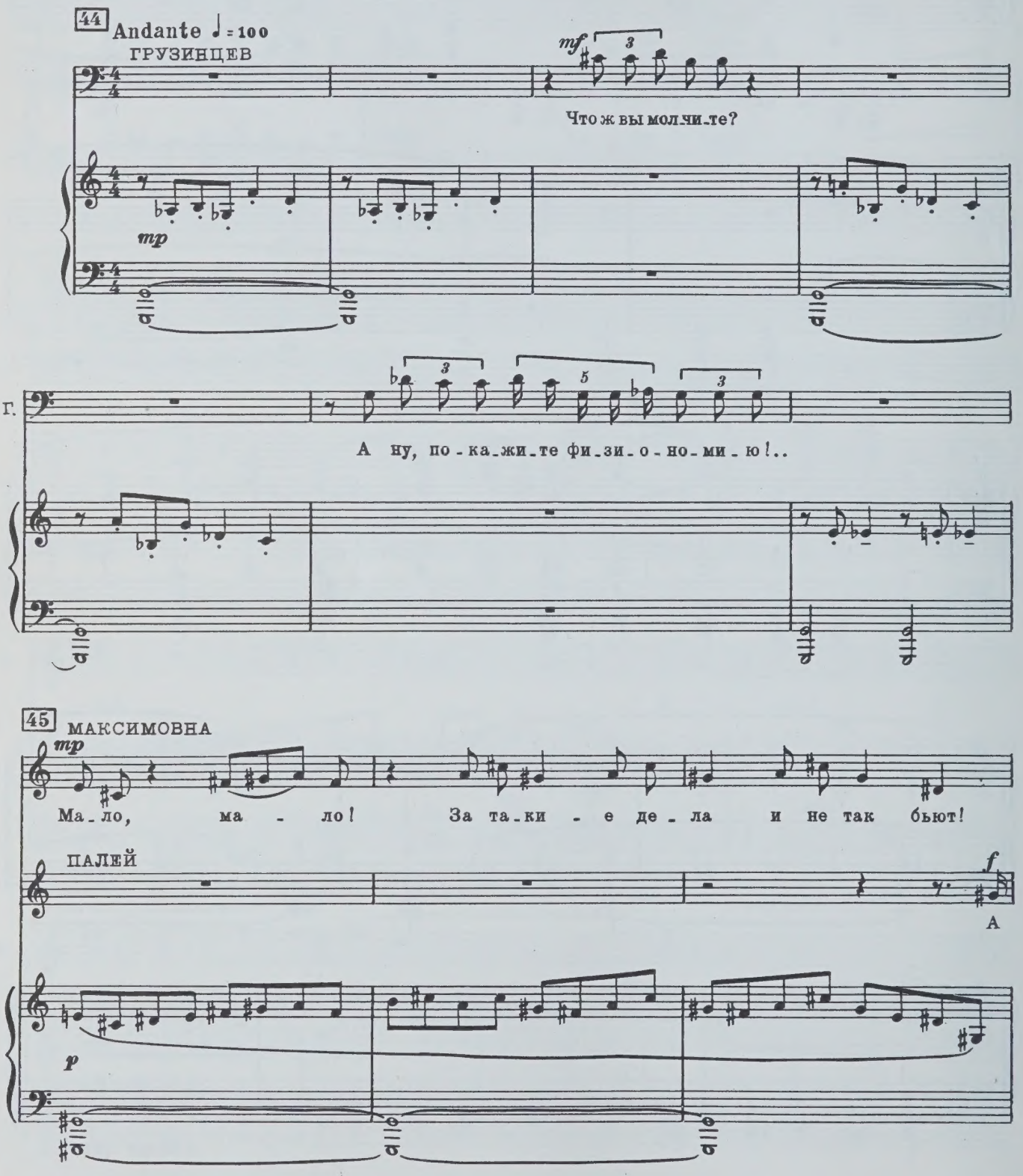
41 С треском ломаются кусты. Это на выручку спешит Космач. Он ударяет Палея — тот падает.




Poco più sostenuto ♩= 120
42
tr
fff
espr.
43
dim.
p
Attacca subito

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

У палатки Грузинцева. Перед ним, опустив голову, стоит Палей. Тут же Максимовна.



М. У нас в тай-ге гри-бы раз-ны-е бы-ва-ют...

П. что я о-со-бен-но-го сде-лал? Ка-ки-е гри-бы?

mp

М. Раз-ны-е... раз-ны-е... Вот ты, на-при-мер,- по-

П. Ни-че-го не по-ни-ма-ю...

ff

46

М. -ган-ка!..

ГРУЗИНЦЕВ *ff* *marcatissimo*

Вот что, Па-лей, вы в на-шей пар-ти-и боль-ше не ра-

f *sf*

П. Ку-да же я де-нусь? До де-рев-ни сто ки-ло-

Г. -бо-та-е-те! А э-то уж ва-ше де-ло...

sfp *marcato*

М. Пе-шеч-ком, пе-шеч-ком дой-дешь... Пе-шеч-ком, пе-шеч-ком дой-дешь...

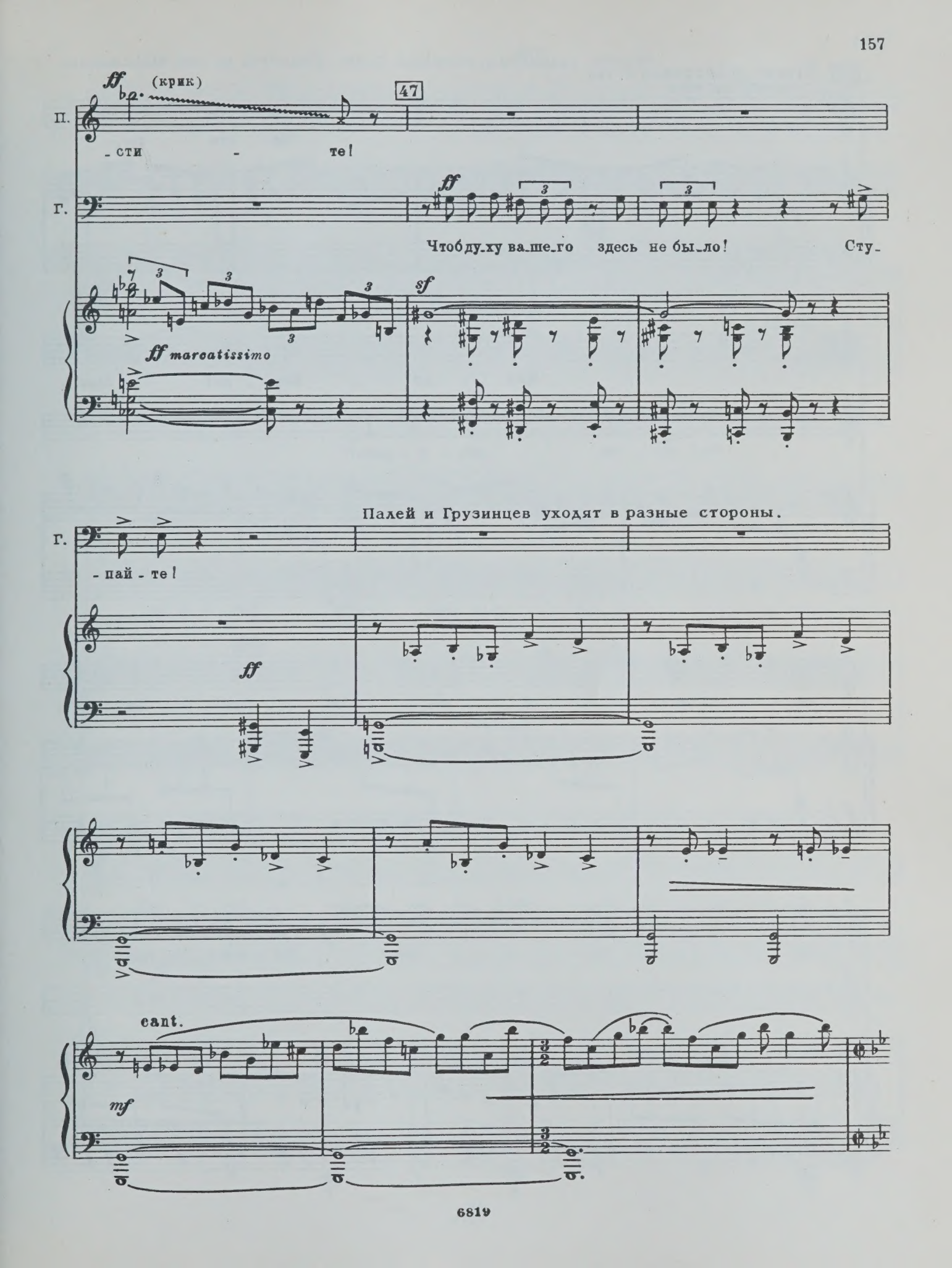
П. -мет-ров... Ну, ви-но-ват я, но ведь не так все

Г. У-хо-ди-те! У-хо-ди-те! У-хо-

М. На-сто-я-ща-я по-ган-ка!

П. страш-но... Ну про-сти-те! Про-сти-те! Про-

Г. -ди-те сей-час же! Нет! Нет! Нет!


ff
(крик)
47
П.
- сти - те!
Г.
ff
Чтобду-ху ва-ше-го здесь не бы-ло! Сту-
ff marcatissimo
sf
Палей и Грузинцев уходят в разные стороны.
Г.
- пай - те!
ff
cant.
mf

48 Vivace scherzando ♩= 152

Вбегает радостная, сияющая Слава. Кидается на шею Максимовне.

МАКСИМОВНА

f

Да что ты,–

СЛАВА

f

Мак - си - мов - на! Мак -

М.

бе - ле - ны объ - е - лась?!

С.

- си - мов - на, я вас лю - блю! По - ни -

49

С.

- ма - е - те,– лю - блю! Лю - блю! Лю - блю!

М.

Да

50

С. Ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля, ля -

М. что ты, дев - ка! Да

С. - ля - ля - ля!

М. что с то - бой, Сла - вуш - ка? Те - бя буд - то под - ме -

С. Нет, э - то я рань - ше бы - ла под - ме - нен - на - я,

М. - ни - ли...

mf

51

poco rit.

Meno mosso

С. а те_перь са - ма сво - я... ...Зо - ву сю - да влю -

mf

С. - блен_ных ве - се - лый взвод! Пусть жар сер - дец бес -

Tempo I (Vivace)

С. - сон - ных рас - то - пит лед!.. По -

mf

М. Где ты бы - ла?

f

sf

52

С. бе - ре - гу ша - та - лась, за - рю про - во - жа - ла...

М. Ты и вче -

mf

53

С. О - ку - ней ло -

М. - ра ку - да - то хо - ди - ла... ку - да?

С. - ви - ла, гри - бы со - ли - ла, цве - ты со - би -

М.

С. -ра - ла, но - ги раз - ми - на - ла...

М. Да что с то - бой слу -

sf

54

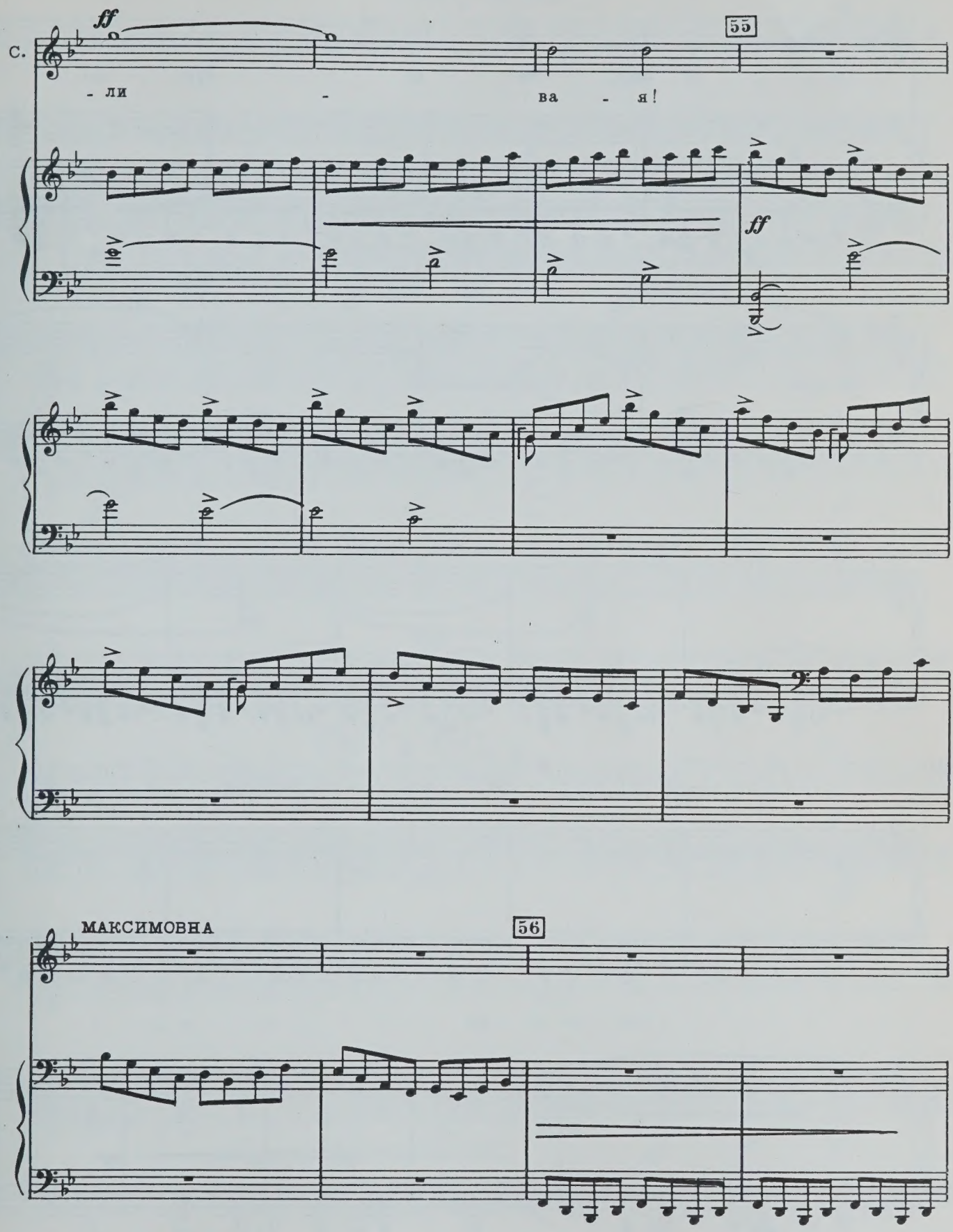
С. Ах, я та - ка - я счаст - ли - ва - я, Ма - кси - мов - на!

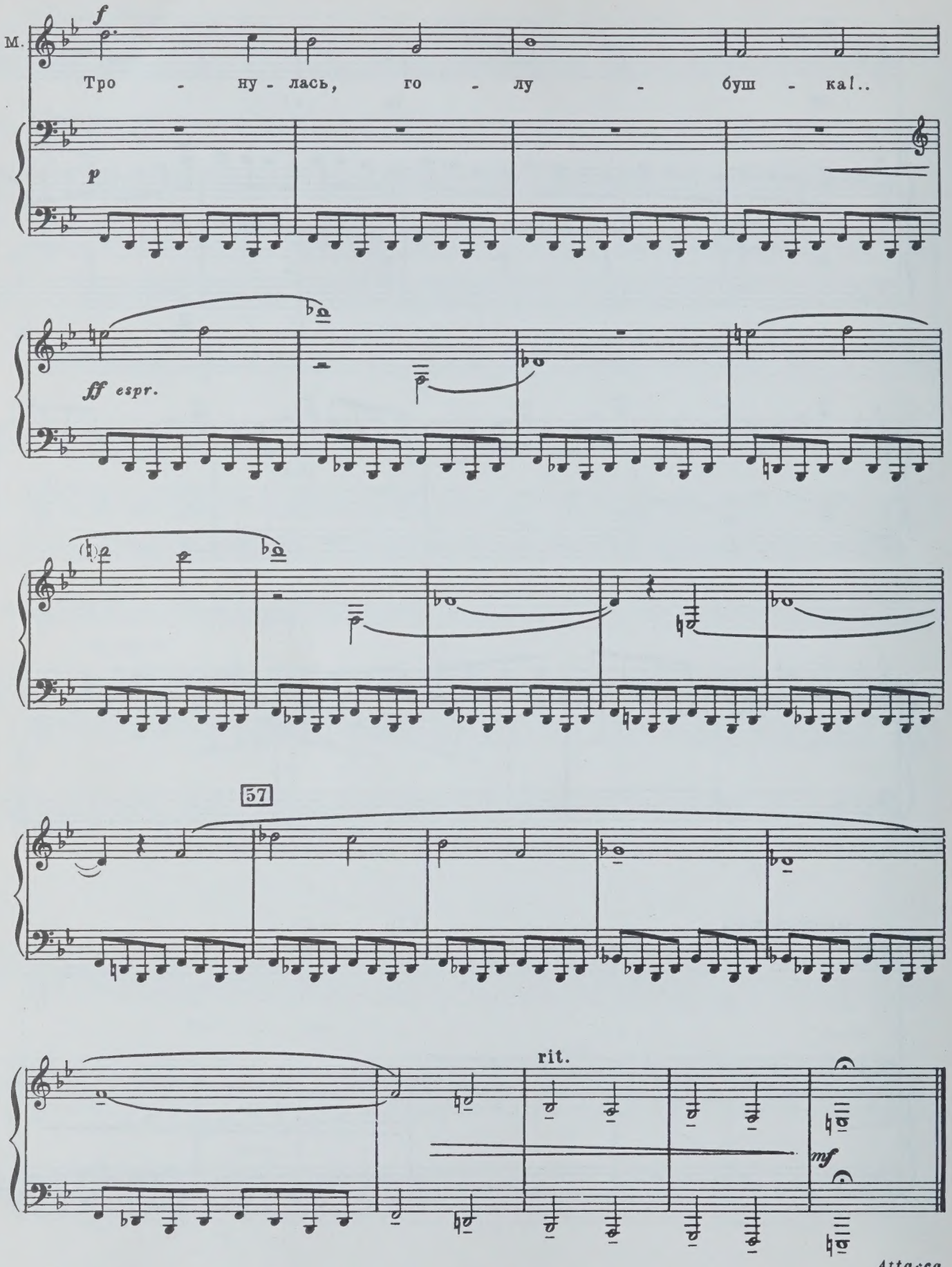
М. - чи - лось?!

cresc.

С. Та - ка - я счаст -

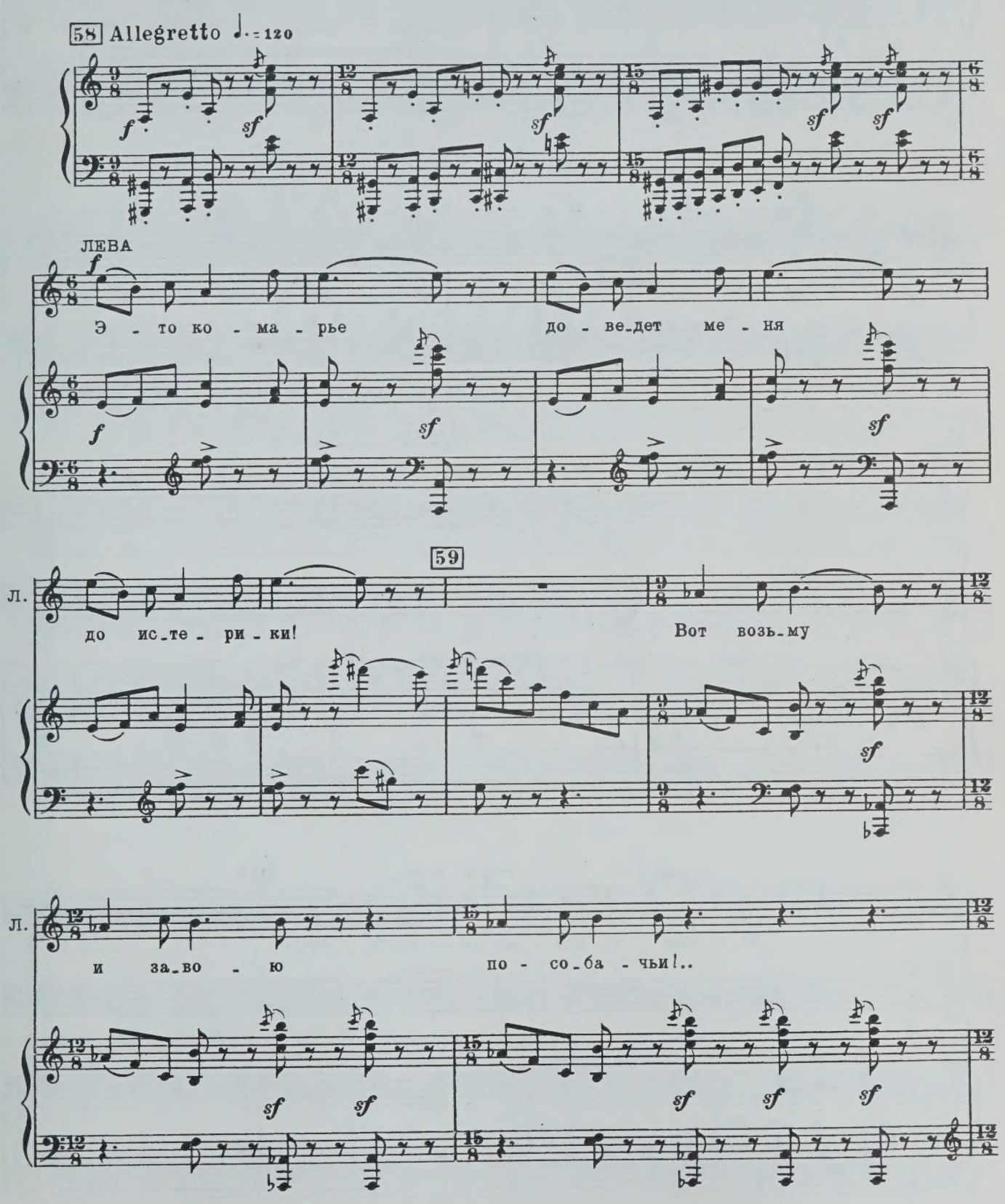
cresc.


ff
55
С.
- ли - ва - я!
ff
МАКСИМОВНА
56


М.
f
Тро - ну - лась, го - лу - буш - ка!..
p
ff espr.
57
rit.
mf
Attacca

СЦЕНА ПЯТАЯ

Таежная поляна. Видны палатки геологов. Отбиваясь от комаров, появляется Лева Чемизов.



Л.

У - па-ду на зе - млю и на-чну ка-тать - ся!..

p

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

60 Неожиданно входит Ася.

АСЯ

f

Ле - ва!

Л.

ff

А.

Ка - ким чу-дом вы сю-да по-па - ли?

61

Л.

f

А - ся!

О ге - о - ло-гах сти-хи пи-шу-

f

Л.

вот и при-е-хал. На по-пут-ной ма-ши-не, вме-сте с го-рю-чим и с быч-

62

(sost.) Vivo

Л.

-ка-ми в то-ма-те!

f

АСЯ

Meno mosso

mf

И я, и не

Л.

mf

Не-у-же-ли э-то вы, А-ся?..

mf

63 Tempo I ♩= 120

mf

А.

я...

А я

Л.

Э-то вы... э-то вы...

Вы...

mf

p

А. зна_ла, что мы встре_тим_ся. У _ ве_ре_на бы_ла!

Л. Прав _ да, А _ сень _ ка?..

espr.

А. Нет, вы, Ле_ва, на всю жизнь!

Л. Вы не за _ бы _ ли ме _ ня?! А _ ся...

mp 64

А. Раз _ ве мож _ но за_быть, как Вы по_до_шли к нам то _

Л. Э _ то прав _ да?

mp

А. -гда на вок_за_ле в Мо_скве... Вы да_же не

Л. Ах, э_то?.. Пу_стя_ки все э_то...

А. зна_е_те, Ле_ва, как по_мог_ли мне... И сти_хи ва_ши...

Л. Че_пу_ха!.. И

rit. 65 mf a tempo

А. Вот у_е_дем мы со Сла_вой, и на_чнет_ся у нас но_ва_я

Л. толь_ко?..

mf

А. жизнь, а мы все_гда бу_дем го_во_рить Вам спа_си - бо,

Л. И

А. бу_дем вспо_ми_нать Вас там, на мо_ре, где_то на „Ре-

Л. толь - ко?.. И толь - ко?..

rit.

66 Sostenuto, risoluto

А. _ву_щих ши_ро_тах", сто - я на па - лу_бе!

Л. *ff* А - ся!

ff

А.

Л. *p*

А Вы мог_ли бы... А Вы мог_ли бы пред_ста_вить ме_ня ка_пи_

p subito

67

p dolce

А. Пи_ши_те уж луч_ше сти_

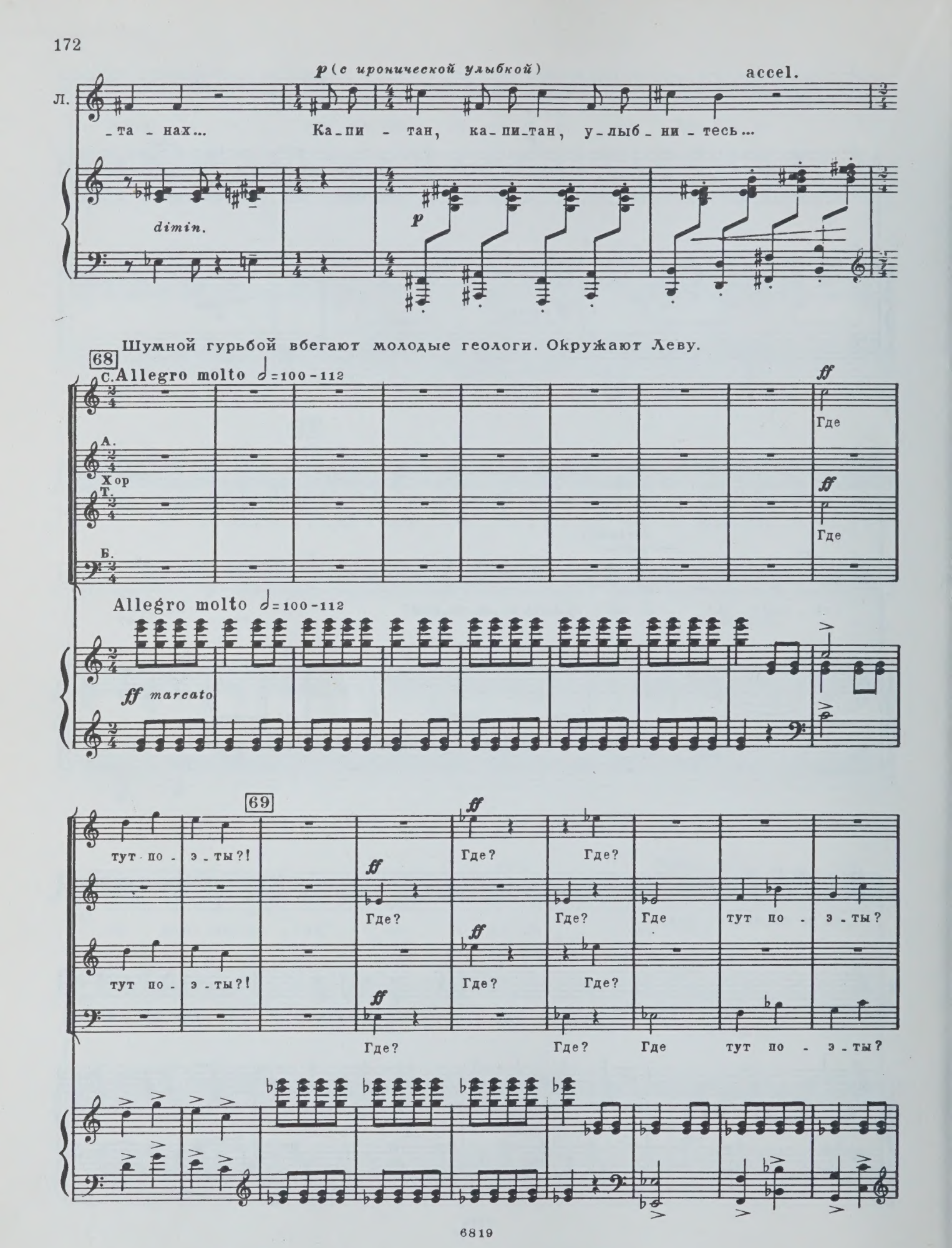
parlando

Л. _та_ном?.. А?.. Я мо_гу быть ка_пи_та_ном?

p

А. _хи о ка_пи_та_нах.

Л. Да... Да... По_ни_ма_ю... Сти_хи о ка_пи_


p (с иронической улыбкой)
accel.
Л.
-та - нах...
Ка-пи - тан, ка-пи-тан, у-лыб - ни - тесь...
dimin.
p
Шумной гурьбой вбегают молодые геологи. Окружают Леву.
68
С.
Allegro molto ♩=100-112
ff
Где
А.
Хор
Т.
Где
Б.
Allegro molto ♩=100-112
ff marcato
69
тут по - э - ты?!
ff
Где?
Где?
Где?
Где?
Где
тут по - э - ты?
тут по - э - ты?!
Где?
Где?
Где?
Где?
Где
тут по - э - ты?

ЛЕВА

70

ff

Го - во -

Го - во - рят, по - э - ты ста - ли поч - таль - о - на - ми?

Го - во -

Го - во - рят, по - э - ты ста - ли поч - таль - о - на - ми?

Го - во -

Л.

- рят! Вер - но го - во - рят!

71

Поч - таль - он, раз - да -

- рят, го - во - рят, по - э - ты ста - ли поч - таль - о - на - ми?..

Поч - таль - он, раз - да -

- рят, го - во - рят, по - э - ты ста - ли поч - таль - о - на - ми?..

Л.

-вай поч - ту Ро - бин - зо - нам!

Раз - да - вай! Раз - да - вай! Га - зе - ты при -

-вай поч - ту Ро - бин - зо - нам!

Раз - да - вай! Раз - да - вай! Га - зе - ты при -

Л.

Стой - те! Стой - те! Стой - те! При - вез!

Пись - ма при - вез? Кни - ги при - вез?

-вез? Жур - на - лы при - вез? Куль - ту - ру!

Пись - ма при - вез? Кни - ги при - вез? Куль -

-вез? Жур - на - лы при - вез?

72

Л.

При - вез! Все при - вез!

Куль - ту - ру! Да - ешь куль -

- ту - ру! Да - ешь куль -

Да - ешь куль - ту - ру!

marc.

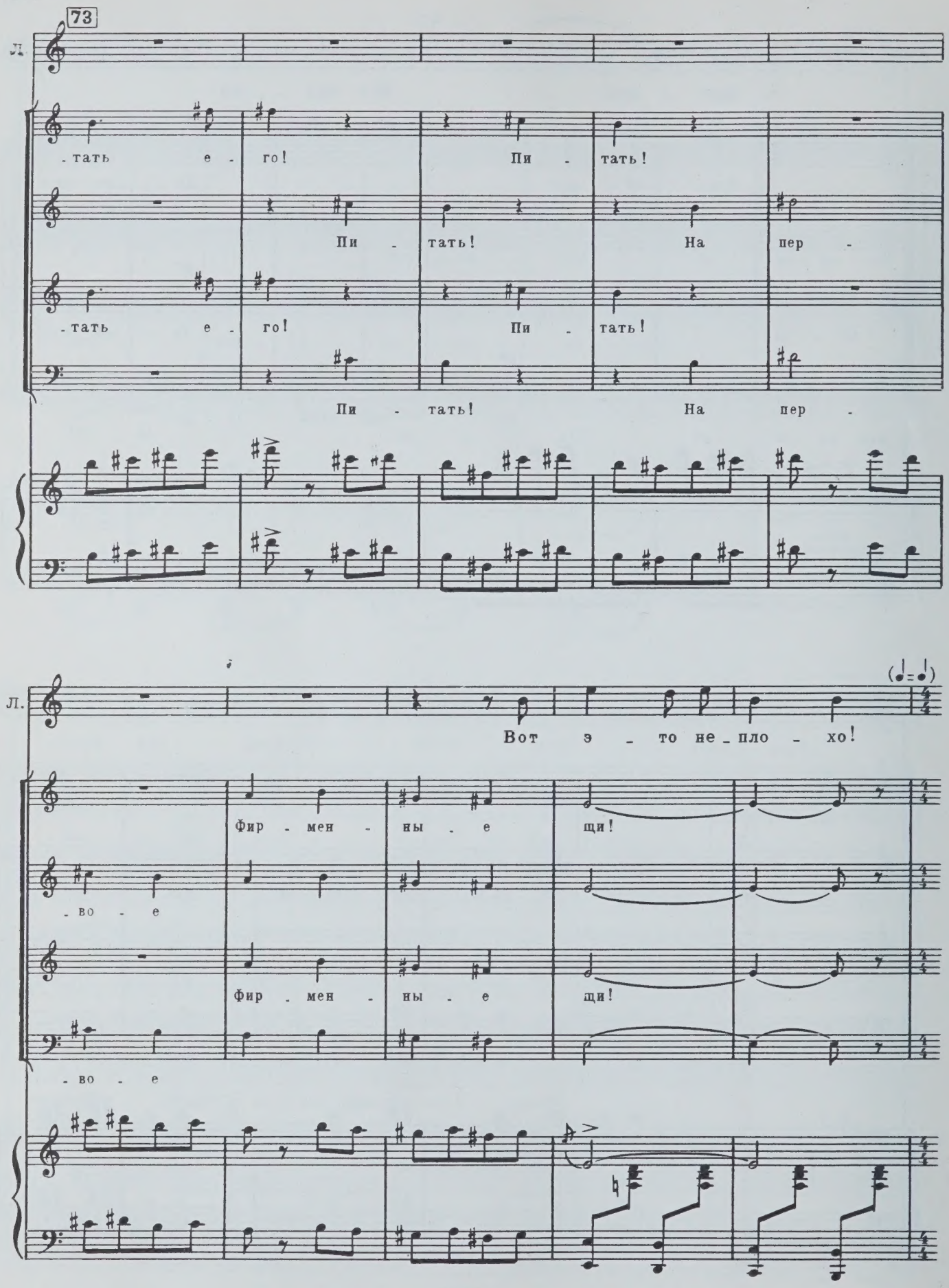
Л.

- ту - ру! Пи -

Ре - бя - та, на - кор - мить поч - таль - о - на!

- ту - ру! Пи -

Ре - бя - та, на - кор - мить поч - таль - о - на!


73
Л.
-тать е - го! Пи - тать!
Пи - тать! На пер -
-тать е - го! Пи - тать!
Пи - тать! На пер -
Л.
Вот э - то не - пло - хо!
Фир - мен - ны - е щи!
-во - е
Фир - мен - ны - е щи!
-во - е

74 Molto più mosso del tempo precedente ♩=100-112

Л. Не-по-дра-жа-е-мы-е щи,

Не-под-ра-жа-е-мы-е щи, на всю тай-гу гре-мят о-

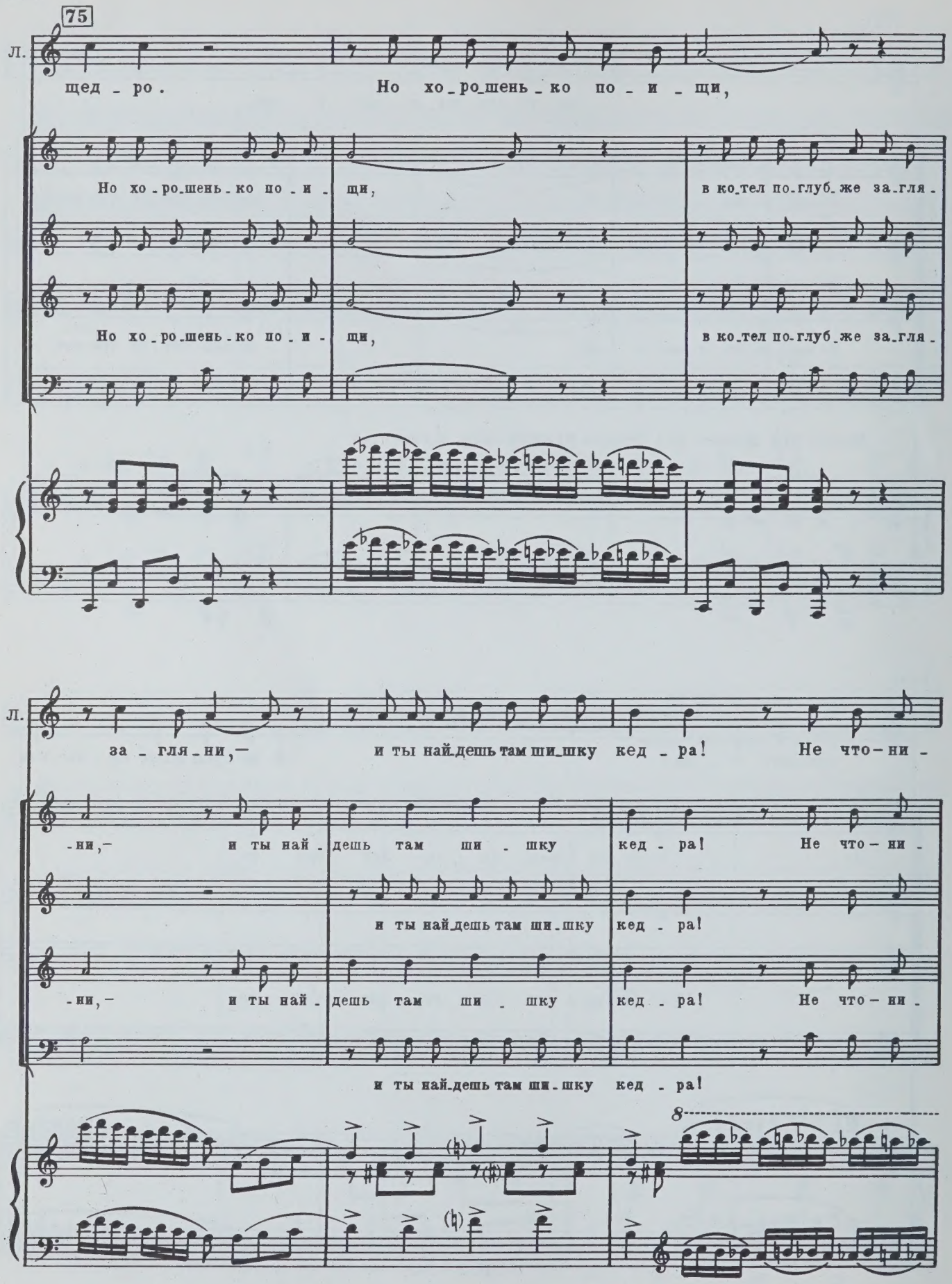
Не-под-ра-жа-е-мы-е щи, на всю тай-гу гре-мят о-

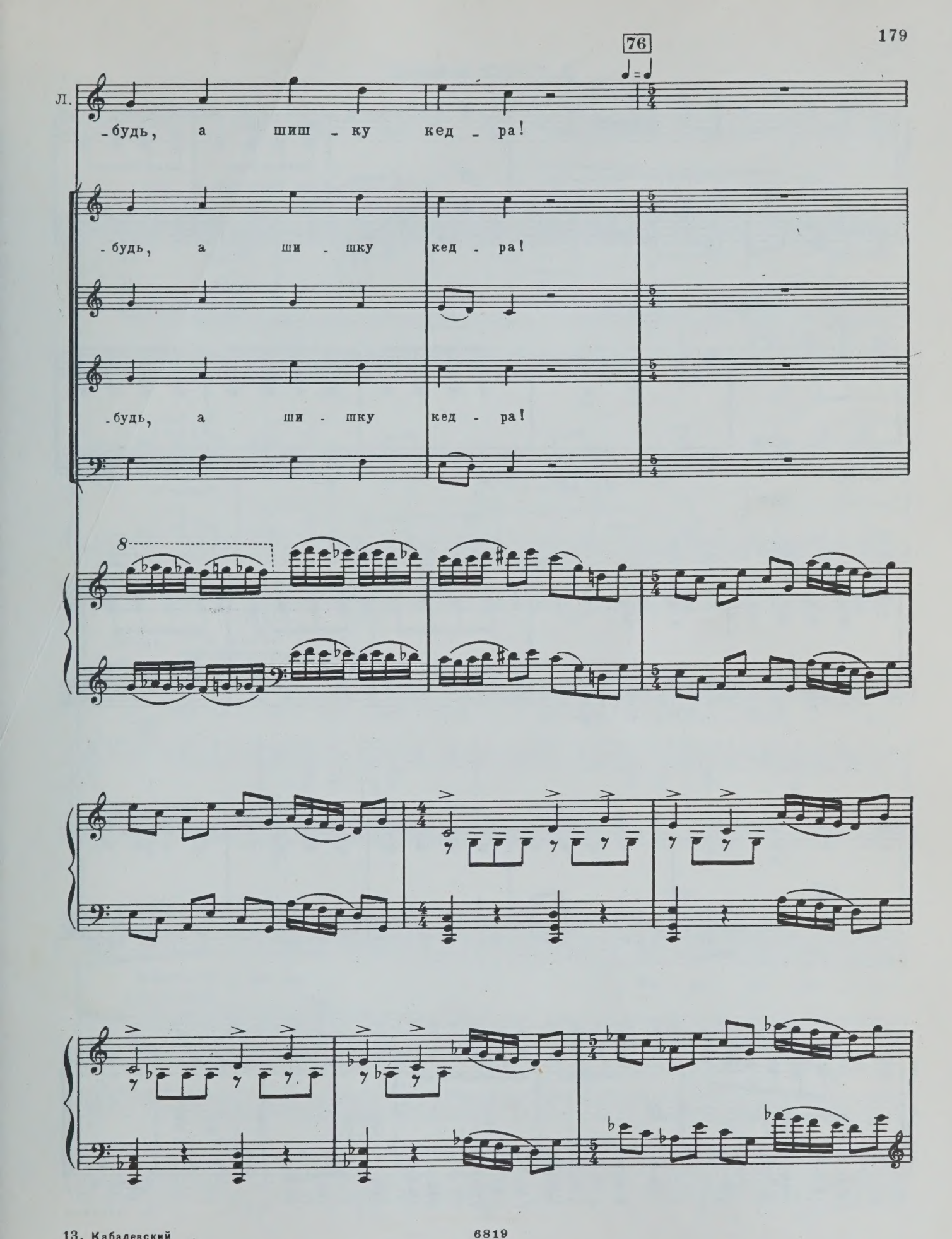
Molto più mosso del tempo precedente ♩=100-112

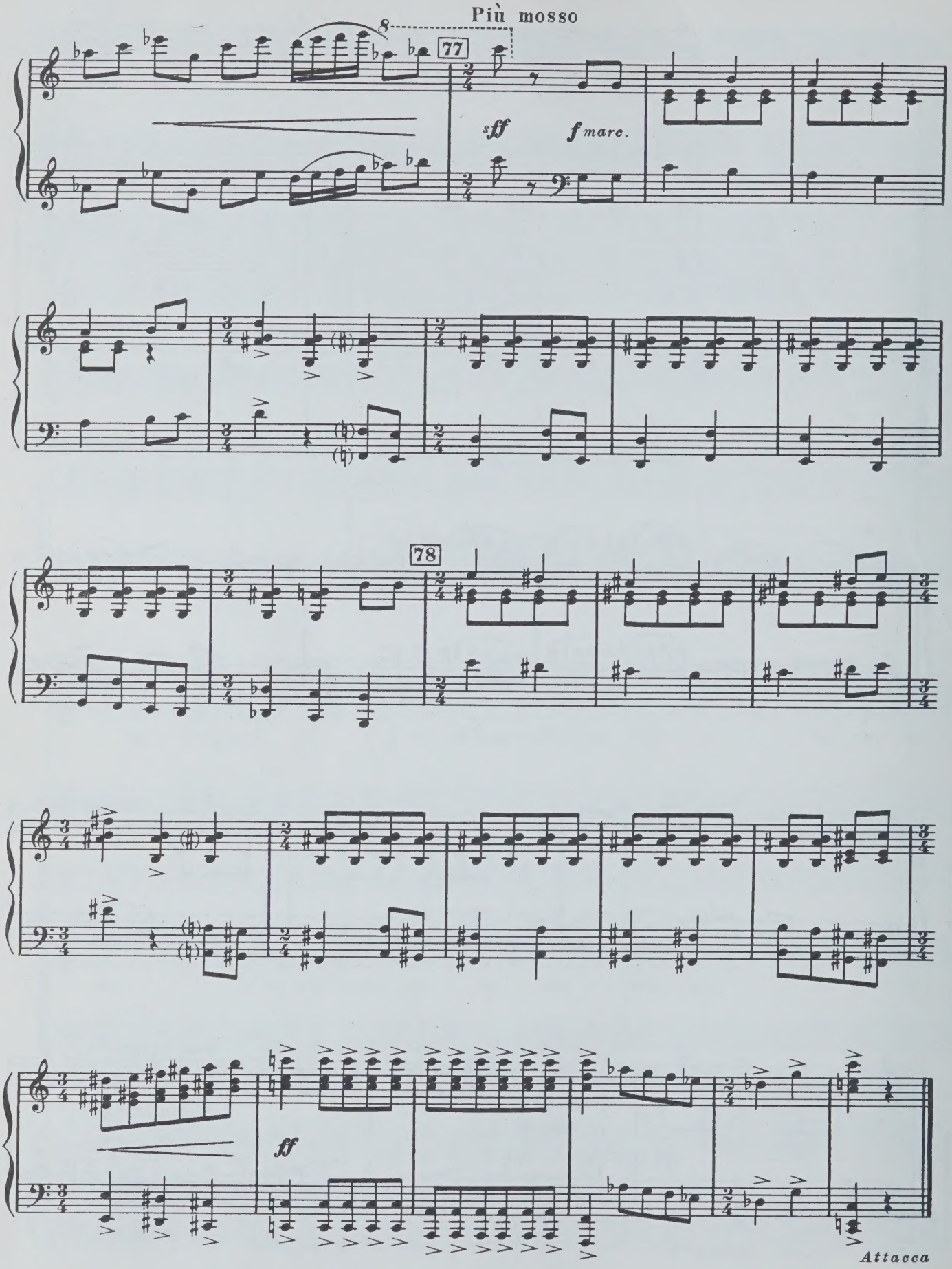
Л. гре-мят о-ни! И пе-рец в них на-сы-пан

-ни, и пе-рец в них на-сы-пан щед-ро...

-ни, и пе-рец в них на-сы-пан щед-ро...

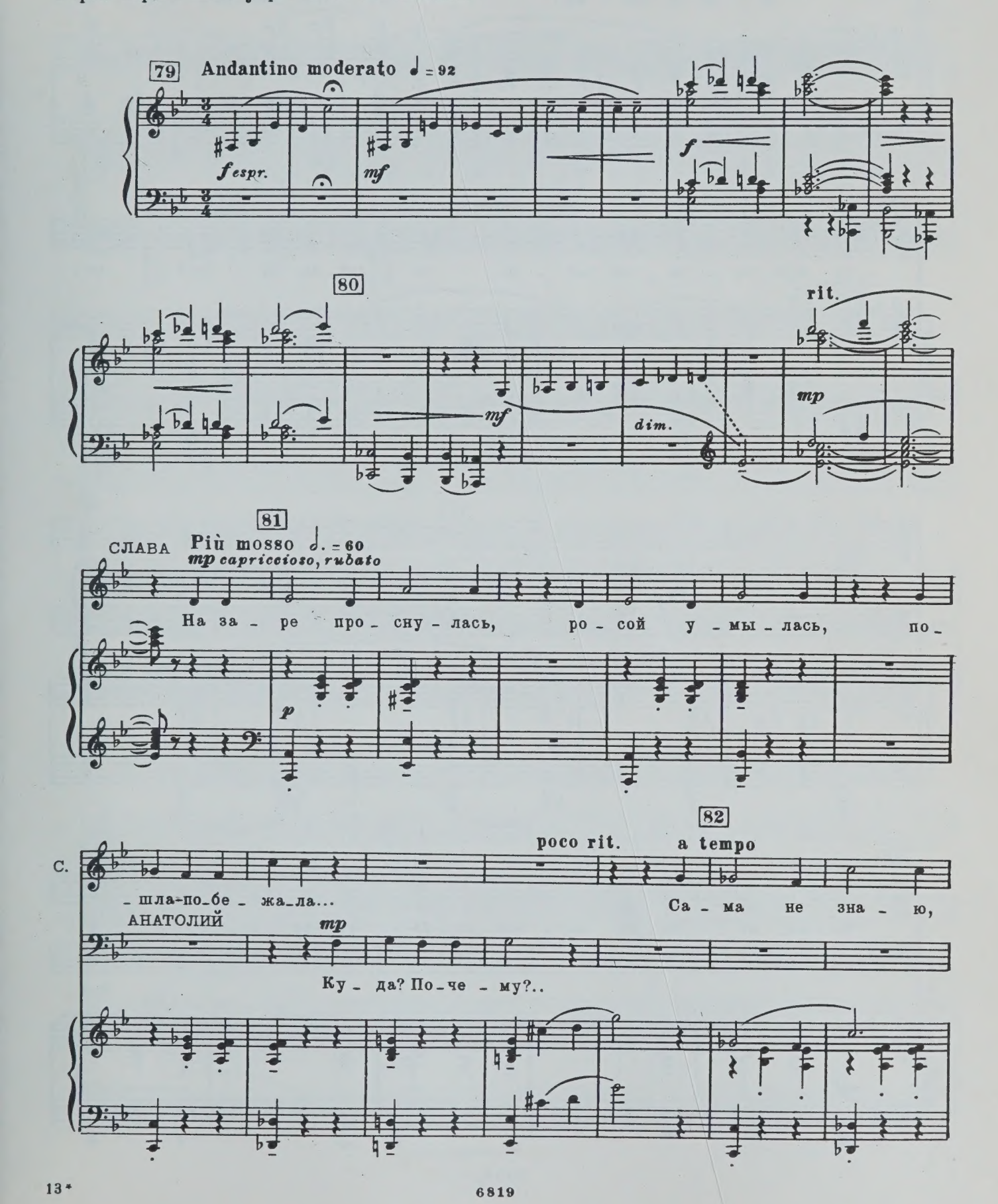

75
Л.
щед - ро. Но хо - ро - шень - ко по - и - щи,
Но хо - ро - шень - ко по - и - щи, в ко - тел по - глуб - же за - гля -
Но хо - ро - шень - ко по - и - щи, в ко - тел по - глуб - же за - гля -
Л.
за - гля - ни,— и ты най - дешь там ши - шку кед - ра! Не что - ни -
- ни,— и ты най - дешь там ши - шку кед - ра! Не что - ни -
и ты най - дешь там ши - шку кед - ра!
- ни,— и ты най - дешь там ши - шку кед - ра! Не что - ни -
и ты най - дешь там ши - шку кед - ра!
8


76
Л.
-будь, а шиш - ку кед - ра!
-будь, а ши - шку кед - ра!
-будь, а ши - шку кед - ра!
8


Più mosso
8
77
sff
f marc.
78
ff
Attacca

СЦЕНА ШЕСТАЯ

Берег Чары. Раннее утро. Слава и Анатолий.



С. са - ма не пой - му! Ку - сты раз-дви - га - ю, тра-

espr.

С. - ву при - ми - на - ю: тай - га хо - зяй - ка, у - крой ме-

83

С. - ня, спрячь...

rit.

mf

От

Ан. От ко - го? От ко - го?

mf dim. dim. p

84

a tempo

С. То - ли, от То - ли, раз - бой - ни - ка То - ли - у - крой, у-

Ан. Тай-

mf f

85

С. — крой!.. Про-

Ан. — га ве-ко-ва-я мол-чит, серд-це мо-ро-чит, по-мочь не хо-чет...

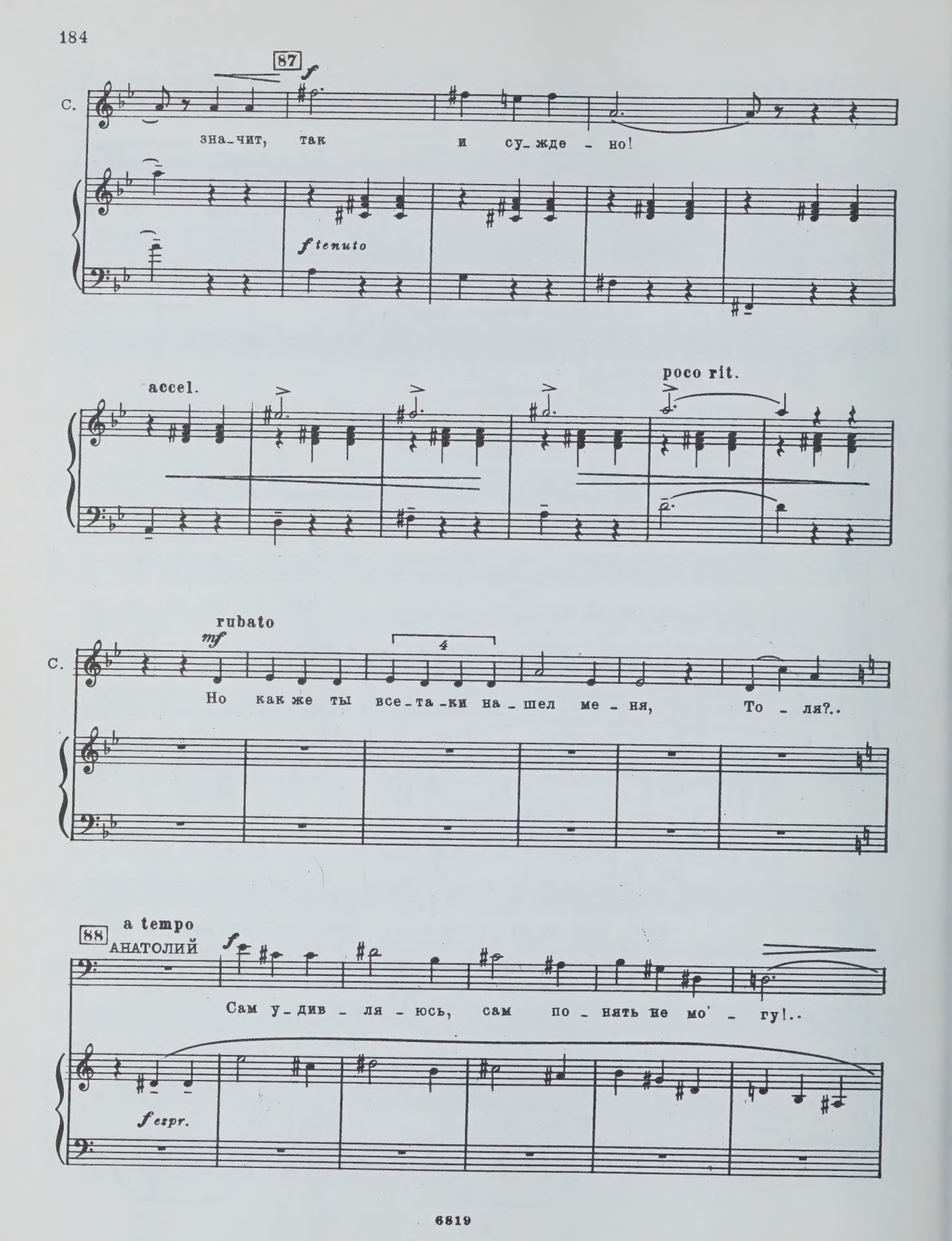
86

С. — па-ла я... про-па-ла...

Ан. Мне без те-бя не

С. Уж ес-ли на-шел ме-ня тут, в та-кой глу-ши,-

Ан. жить!..


87
f
С.
зна_чит, так и су_жде - но!
f tenuto
accel.
poco rit.
rubato
mf
4
С.
Но как же ты все_та_ки на_шел ме - ня, То - ля?..
88
a tempo
АНАТОЛИЙ
f
Сам у_див - ля - юсь, сам по - нять не мо' - гу!..
f espr.

Ан. *mp* Не то шел, *espr.* не то

p

89

Ан. плыл, не то на крыль - ях ле -

СЛАВА *mf*

Ан. И - тел! Толь_ко знал, что най - ду,

mp

cresc.

С. я зна_ла, что най - дешь ме_ня...

cresc.

Ан. что дол_жен най - ти, - вот

90

С. Вот и на - шел!..

Ан. и на - шел!..

f *f* *con passione* *cresc.*

molto rit.

С. Смо -

p *ff* *molto dim.*

91 Andante sostenuto ♩ = 54

С. - три!.. Смо - три!.. Ле -

pp legato

С. - бе - ди плы - вут!..

92

Бо -

pp

С. - же, как о - ни пре - крас - ны!..

Con moto

pp

rit.

93 a tempo

p

С. Буд_то бы боль_ши_е ко_мья сне_га на ро_зо_вой во_де.

АНАТОЛИЙ

p

94 Con moto

С.

mf

Ан. Мне без те_бя не жить!.. Я са_мый счаст-

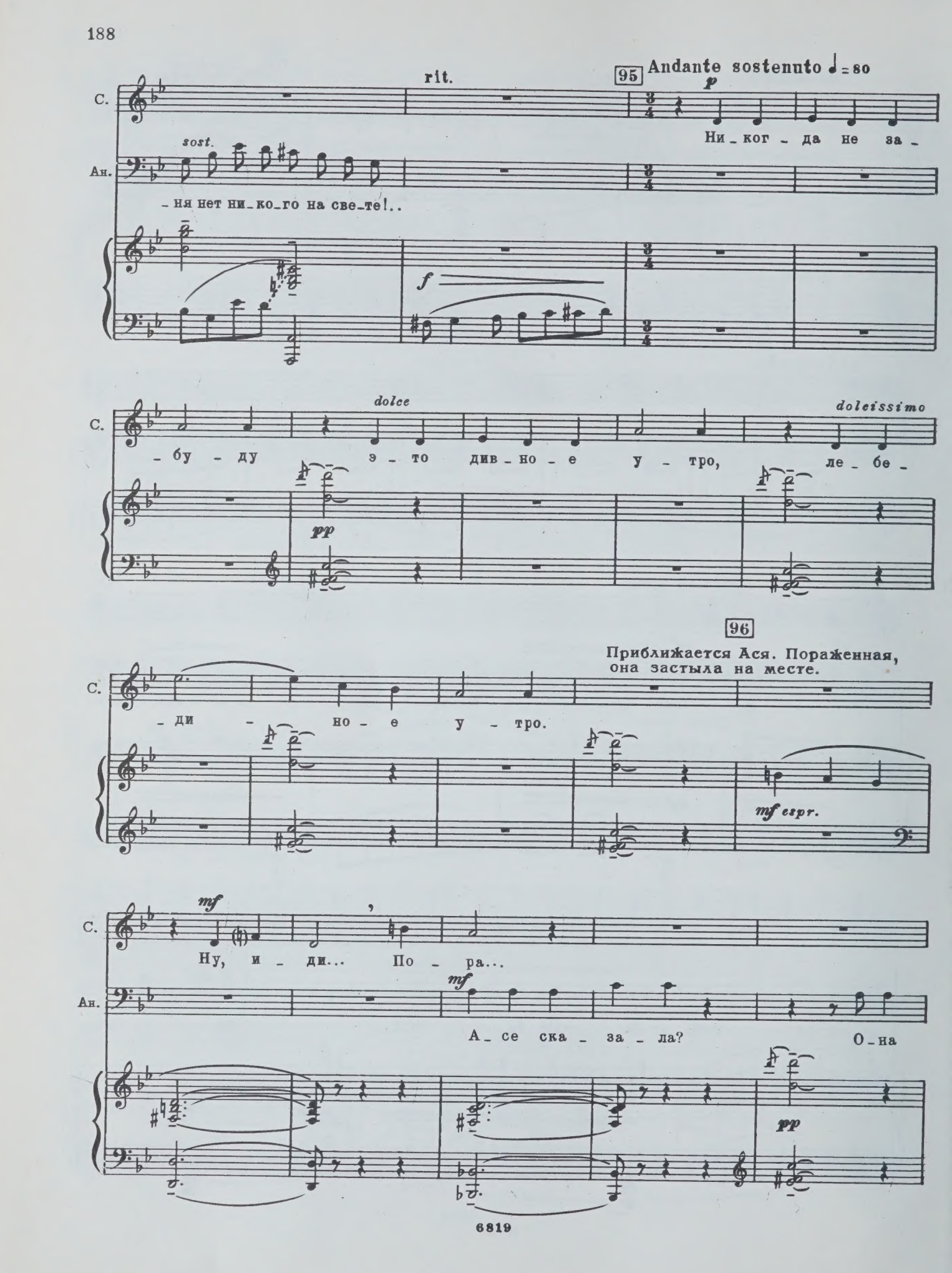
mf

С.

Ан. _ли_вый... Са_мый бо_га_тый... Бо_га_че ме_

f

f


rit.
95
Andante sostenuto ♩ = 80
p
С.
Ни_ког_да не за_
sost.
Ан.
_ня нет ни_ко_го на све_те!..
f
dolce
doleissimo
С.
_бу_ду э_то див_но_е у_тро, ле_бе_
pp
96
Приближается Ася. Пораженная, она застыла на месте.
С.
_ди_но_е у_тро.
mf espr.
mf
С.
Ну, и_ди... По_ра...
mf
Ан.
А_се ска_за_ла? О_на
pp

С.

Не мо - гу... ду - ху не хва -

Ан.

все зна - ет?

97 Più mosso

rit.

С.

- та - ет!..

Ан.

fespr.

Andante ♩= 80 - 84

mp

rit.

С.

Ну, до ве - че - ра?..

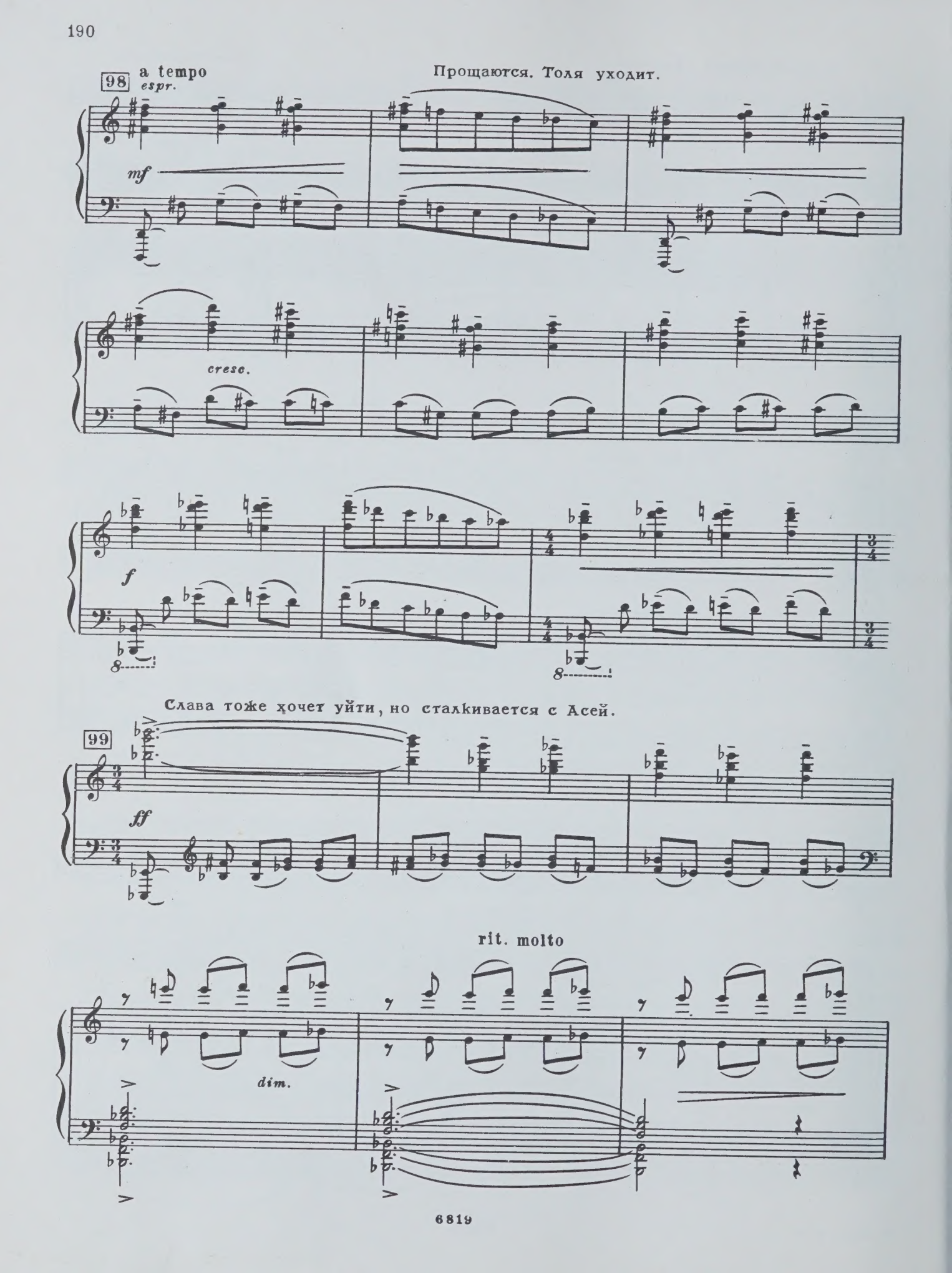
mf

Ан.

До ве - че - ра!..

p

mf


98
a tempo
espr.
Прощаются. Толя уходит.
mf
cresc.
f
Слава тоже хочет уйти, но сталкивается с Асей.
99
ff
rit. molto
dim.

100 Più mosso

СЛАВА *mp* rit. à tempo *f*

А _ ся?! Что ты на ме _ ня так

p *f*

101 Più mosso (poco agitato) ♩.=88

АСЯ *p, ma risoluto*

Как ты мог_ла? О чем ты ду_ма_ешь?

С. смот_ришь?..

p sotto voce

А. что вы ре_ши_ли? Ведь че_рез два дня мы у_ез _ жа _ ем!.. *f*

С. Ни ку_да я не по _ *f*

С. _ е _ ду! Не нуж_но мне тво _ е мо _ ре!

102

A. *f* Сла - ва, о - пом - нись! Что ты го - во - риш?!..

C. *f* Э - то мо - ре

f marc.

A.

C. ста - ло по - пе - рек мо - е - го сча - стья! Я лю - блю

A. А даль - ше что? Ты по -

C. То - лю! По - ни - ма - ешь, лю - блю!..

A. -ду - ма - ла?

C. Не мо - гу я без То - ли... Не мо - гу!

ff espr.

103

A. Я по - ни - ма - ю - ты е - го лю - бишь, - о - чень

C.

meno f

A. лю - бишь, но зна - ешь, как э - то на - зы - ва - ет - ся? - У -

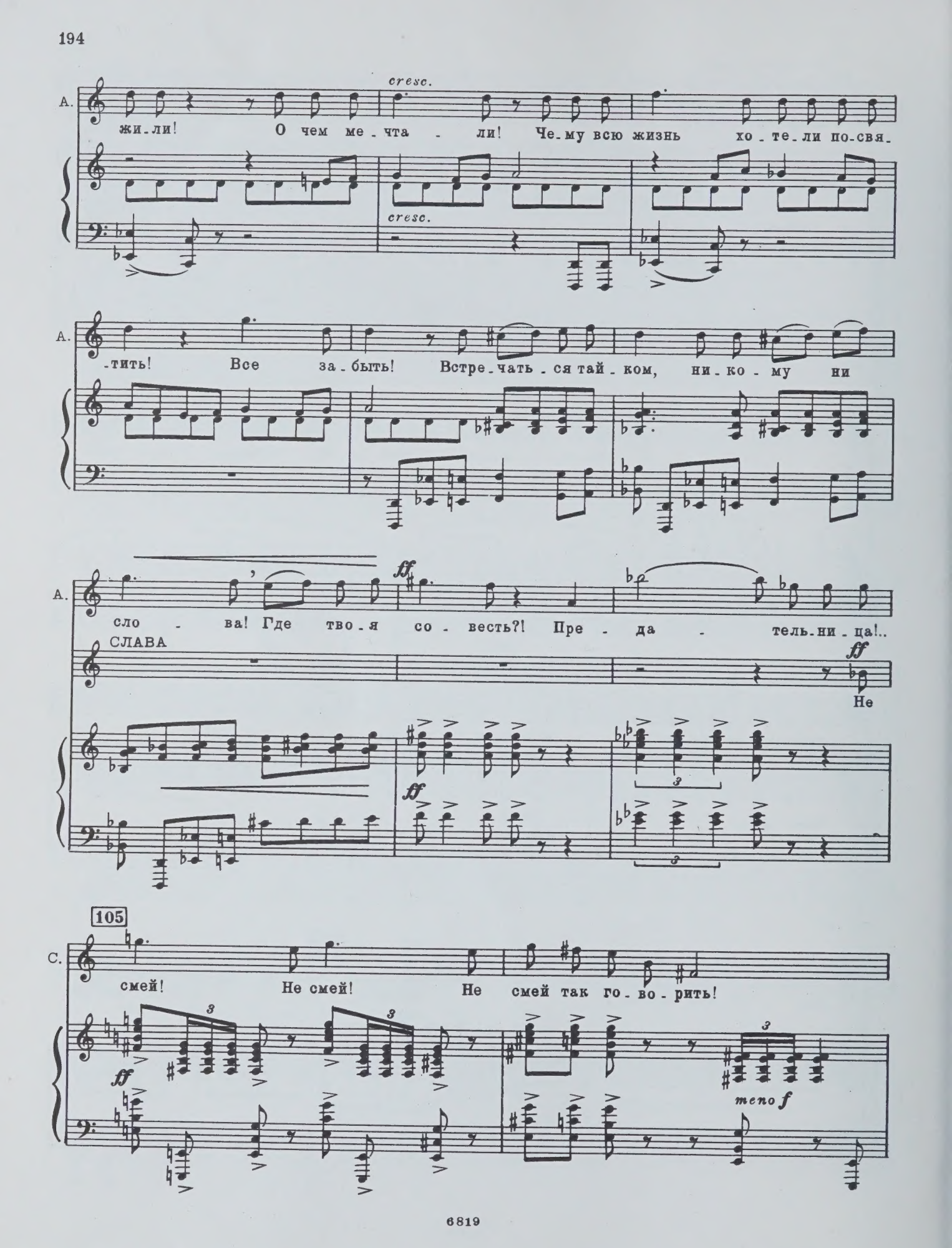
p *cresc.* *f*

p ten. *cresc.*

A. - дар но - жом в спи - ну! За - быть все! Все, чем мы

mp 104

f marc. *p tenuto*


cresc.
А.
жи-ли! О чем ме-чта-ли! Че-му всю жизнь хо-те-ли по-свя-
-тить! Все за-быть! Встре-чать-ся тай-ком, ни-ко-му ни
ff
сло-ва! Где тво-я со-весть?! Пре-да-тель-ни-ца!..
СЛАВА
Не
105
С.
смей! Не смей! Не смей так го-во-рить!
meno f

С. *mf* И-ди са-ма!.. И-ди ку-да хо-чешь, а ме-ня о-

sf *p* *dim.*

АСЯ *mp* И пой-ду! И пой-ду! Од-на пой-ду! Од-

С. -ставь... О-ставь!..

mp *cresc.* *cresc. molto*

А. *f* -на! Од-на! (убегает)

С. *f* А-ся! А-ся!

f *sf* *dim.*

С. *mf* По-до-жди!.. *mp* По-до-жди!.. *p* *rit.* По-до-жди!..

pp

Attacca subito

ЭПИЛОГ

Таежная поляна. Ася и Космач. Ася готова к отъезду. В руках у Космача охапка цветов.

106

Moderaro assai ♩=60

(rit a tempo)

mf

КОСМАЧ

mf

Ну, про-щай, А-ся...

(rit a tempo)

mf

АСЯ

mf

Про-щай, А-ле-ша... Про-щай...

К.

Про-щай...

107

Poco più mosso

А.

Спа-си-бо! За все спа-си-бо, А-ле-ша...

(Протягивает Асе цветы)

f

К.

Та-еж-ны-е... Ве-сен-ни-е...

più f ten.

Эх,

f

А. Не на-до, А - ле-ша! Зо-ло-то, мо-жет, най-

К. по-дать-ся, что-ли, и мне к о-ке-а-ну?..

f

А. -де-те...

a piacere

Делает несколько тяжелых шагов, не оборачиваясь к Асе.

К. Нет, не най-ти мне сво-ей зо-ло - ти-ноч-ки... Не най-

accel. molto

(*Уходит.*)

Вбегает заплаканная Слава.

108

Allegro molto agitato ♩.= 144

К. -ти...

p *cresc. molto*

ff

СЛАВА

f

А - ся! А-сень-ка! Я с то - бой! Я то - же!

АСЯ

mf sost. a tempo

Э - то что?

f *f*

109

sost. a tempo

А. Э - то жерт - ва?

СЛАВА

f

Мы бу - дем вме - сте!

f

С. Вме - сте! А с То - лей по - том... ко - гда - ни-будь...

110

С. Он все пой - мет! Ес - ли б ты

p *cant.* *p*

С. зна - ла, ка - кой он хо - ро - ший!..

f

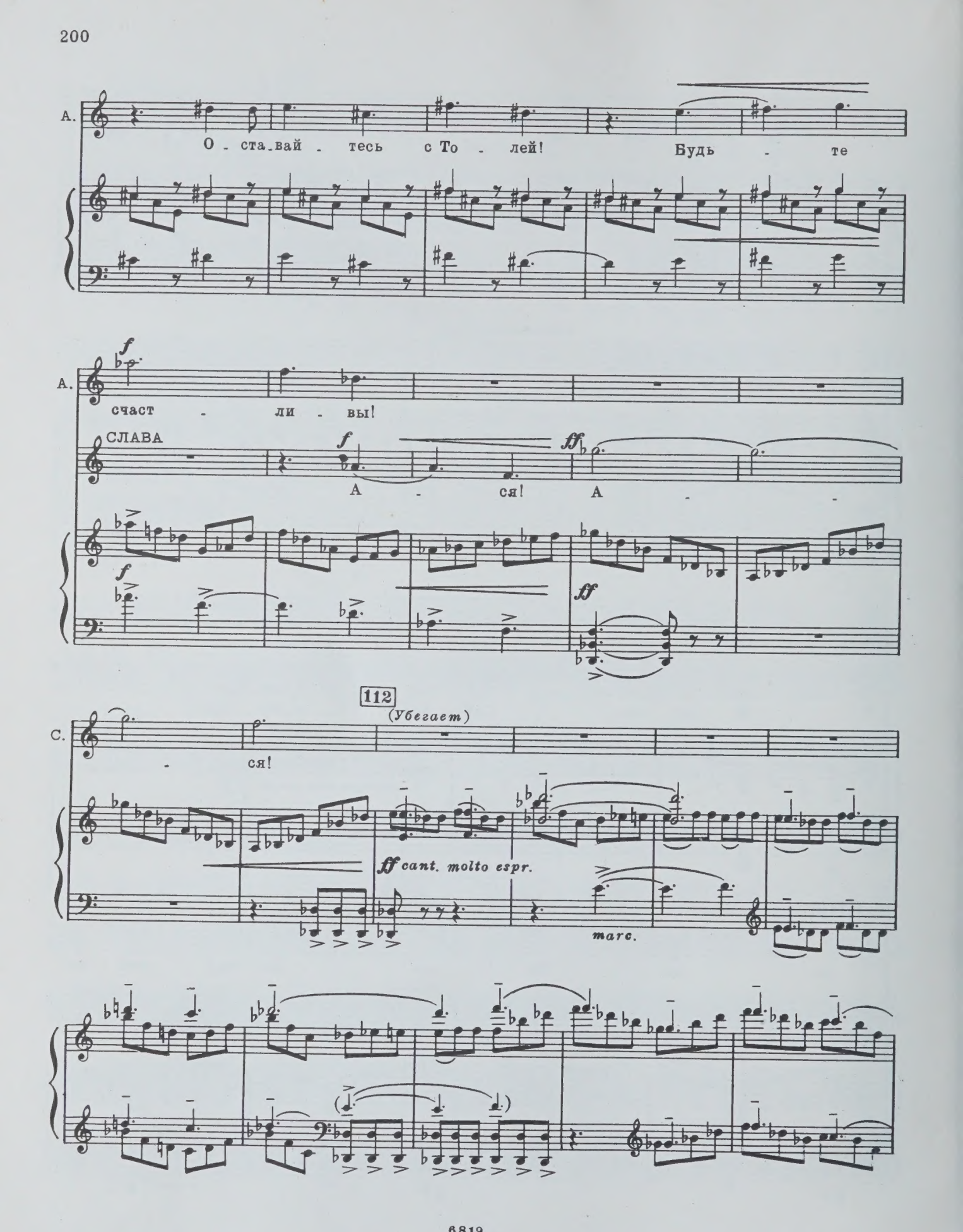
АСЯ Не

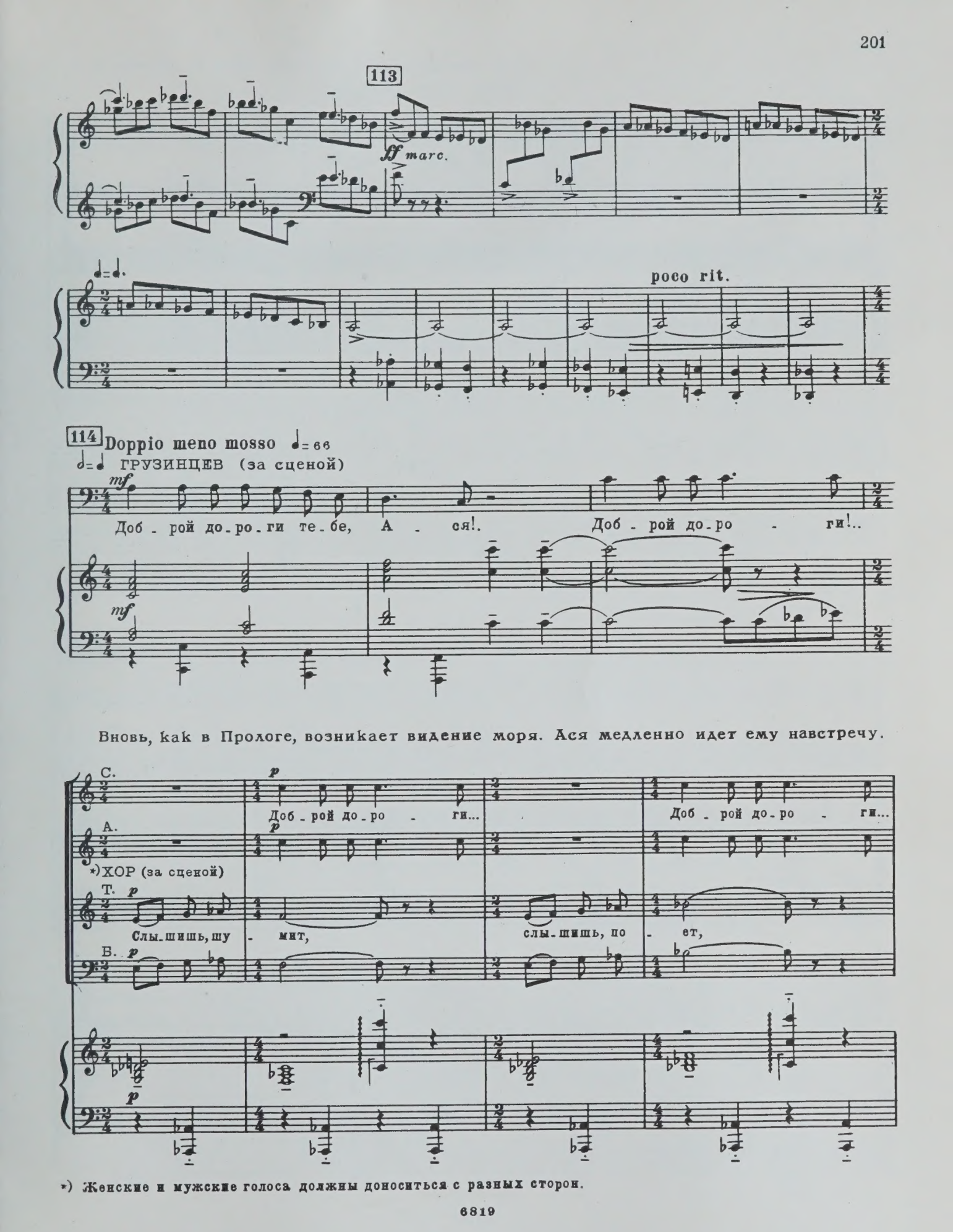
С. Я сей - час... Сей - час со - бе - русь!..

111

А. на - до! Не на - до, Сла - воч - ка!

С. Я сей - час...


А.
О - ста - вай - тесь с То - лей! Будь - те
f
А.
счаст - ли - вы!
СЛАВА
f
А - ся! А -
ff
f
ff
112
(Убегает)
С.
- ся!
ff cant. molto espr.
marc.



*) Женские и мужские голоса должны доноситься с разных сторон.

Доб - рой до - ро - ги...

слы - шишь, гре - мит вол - на, - э - то зо - вет, ку -

- да - то зо - вет, все вре - мя зо - вет о - на...

Доб - рой до -

Затемнение. В луче света на просцениуме Лева.

115 Poco meno mosso

ЛЕВА

mf

Доб - рой до - ро - ги те - бе, ми - ла - я А - ся!..

- ро - ги...

mf cantab.

Л. Доб - рой до - ро - ги всем, кто и - щет... Кто ве - рит...

p

Л. Кто меч - та - ет... Доб - рой до -

Л. - ро - ги!..

rit.

ЗАНАВЕС

espr.

f

pp

СОДЕРЖАНИЕ

Пролог 5

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Сцена первая 18
Сцена вторая 23
Сцена третья 28
Сцена четвертая 38
Сцена пятая 41
Сцена шестая 53

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Сцена первая 62
Сцена вторая 67
Сцена третья 79
Сцена четвертая 89
Сцена пятая 102
Сцена шестая 108

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Сцена первая 121
Сцена вторая 124
Сцена третья 145
Сцена четвертая 154
Сцена пятая 165
Сцена шестая 181
Эпилог 196

Индекс 9—3—5

КАБАЛЕВСКИЙ ДМИТРИЙ БОРИСОВИЧ
СЕСТРЫ
Клавир

Редактор К. Титаренко
Художник А. Черномордик
Техн. редактор Т. Лапшина
Лит. редактор К. Данько
Худож. редактор И. Каледин
Корректор Э. Полинская

Подписано к печати 4/V-71 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 25,5. Уч.-изд. л. 25,5.
Тираж 1000 экз. Изд. № 6819. Т. п. 71 г. — № 66. Зак. 3864. Цена 4 р. 33 к. Бум. № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
K112S5

Kabalevskii, Dmitrii Borisovich
[The sisters. Piano-vocal score. Russian]
Sestry

Music

4р. 88к.